



寶鑑



<http://www.hanaga.com>

彩图版

望野 编著



大家出版社

日本图书

鑒寶

JIANBAO



望野 编著



鑒寶

图书在版编目(CIP)数据

鑒寶 / 望野編著. — 鄭州: 大象出版社,

2004.6

ISBN 7-5347-3440-1

I. 鑒… II. 望… III. ①古玩—鑒賞—中國

②古玩—收藏—中國 IV. ①K87 ②G894

中國版本圖書館CIP數據核字(2004)第053315號



出版 /  大象出版社
(鄭州市經七路25號附12號, 450002)
制作 /  (www.rzbook.com)
印刷 / 北京國彩印刷有限公司
發行 / 大象出版社發行科北京辦事處
(010) 82026430 82082775

開本 / 1/16 (787 × 1092)
印張 / 8
字數 / 150千字
版次 / 2004年7月第1版
印次 / 2004年7月第1次印刷
印數 / 1-5000冊

定價: 270元(全六冊) 每冊45元

二十年前，如果你对别人说你想搞收藏，听者一定会说：“你有病！”十五年前，如果你对别人讲你喜欢古董，听者会不屑地甩一句：“你是倒文物的吧？”十年前，如果你对别人说你在搞艺术品投资，听者会斜视你默道：“装什么大尾巴狼！”

这世界变化得真快。二十年前的中国和今天的中国已经天差地别了。随着物质生活日益的提高，人们可以有更多的时间和条件去追求文化的、心灵的、精神世界的慰藉与愉悦。人们突然发现，“收藏”可以附带许许多多的价值。无论你求名、求雅、求利，它皆可满足。由此，近七八年以来，“收藏”就如一种快乐的病毒广泛传染开来。据不完全统计，截止2003年底，中国收藏爱好者已达到80,000,000人，并且这一数字还在不断增长。

收藏，可以让国人有更多的心思去体念先人的辉煌成就；可以让全社会去明悟民族文化的创举。收藏，不仅仅是宝藏，也是文明的另一种显现，让更多的人去重视、珍爱这历史岁月留下的精灵！

在收藏之路上，有一种技能是每个人都在不懈追求的，且这一追求永无停止与尽头，那就是——鉴定！鉴定，对于一个爱好收藏的人而言，就宛如上战场的士兵必须携带的枪。很多人说鉴定难。其实，鉴定并非神妙玄奥，也非特异功能，它仅是您心田深处潜伏的一根拨簧，只要有一个同频环扣的激发，这能力便人人皆可具备。

八年前，我因为工作之便和个人爱好，建立了Internet上的第一个独立的收藏网站，很快发展为拥有数以万计用户和数千兆信息的网络平台“汉龙网”<http://www.hanaga.com>。在和无数收藏朋友的网络交往中，“汉龙”开设了网络世界从未有过的栏目“在线鉴定”。在这平台上，我以天为单位和来自世界各地的收藏爱好朋友笔谈交流，结存下百万字的收藏心得笔记。数年来，这些文字被全世界的数十万收藏爱好者阅读、节录，让大家轻松体会收藏鉴定的愉快，更进一步感受收藏的欢愉。

2004年初，我的这些文字被集录为大家现在看到的这套六卷本的《鉴宝》。书中详细讲述了今天的收藏市场可以见到的形形色色、林林总总的仿品、真品的图影信息，且每一件都有对应的鉴定答复和鉴赏要点。这本书中选入的图片近4,000张，它可以回答您涉入收藏后前三年历程中可能遇到的绝大多数问题，笔者可以肯定，它将会帮您省去上万元的买假货学费。

最后我真心感谢这些来自天南地北、海内海外的和我通信的朋友们，没有大家的鼓励和督促，“在线鉴定”绝不会成为我，也不会成为无数贤朋良友收藏生命中的一段美好回忆。它宛如浓浓的酒，陈久弥香。同时，感谢大象出版社的大力支持！

录此为记！

望野 叩记于京

甲申年春月

- 笔筒 / 8
 地图形石 / 8
 哥釉青花紫泥龙纹罐 / 9
 玉坠 / 10
 青花釉里红罐 / 10
 龙形块 / 10
 瓜棱天球瓶 / 10
 龙钩 / 10
 金沙寺铭紫砂壶 / 10
 碗碟 / 11
 多彩玻璃鼻烟壶 / 11
 金龙花瓶 / 11
 梅花壶 / 11
 鼻烟壶 / 11
 黑釉花斑罐 / 11
 青花釉里红龙纹碗 / 12
 带钩 / 12
 带钩局部 / 12
 玉龙璜 / 13
 青铜钟 / 14
 石桌 / 16
 吴荣光山水画 / 16
 龙洋银币 / 17
 站人银币 / 17
 大清铜币 / 17
 四乳螭纹镜 / 17
 枢府碗 / 18
 醉卧图 / 19
 蝶花图 / 19
 春燕图 / 19
 梅花扇面 / 19
 花鸟团扇 / 19
 秦潜山水画 / 19
 花卉团扇 / 19
 扇面 / 19
 陶俑 / 20
 庆宜堂制青花博古图水盂 / 20
 五乳四神纹镜 / 21
 昭明铭连弧纹镜 / 21
 仙人神鸟纹鎏金镜 / 21
 三山间鹿纹镜 / 21
 豆青釉贴白花花鸟纹洗 / 22
 青花灵芝纹盘 / 22
 高丽瓷 / 23
 粉彩盖罐 / 23
 豆青釉暗花 / 23
 花钱 / 24
 秋意图 / 24
 扇 / 26
 红釉瓶 / 26
 绿釉苹果尊 / 26
 白釉褐彩花卉纹枕头 / 27
 斗彩菊花纹二系壶 / 27
 朝鲜玉壶春瓶 / 27
 梅兰竹菊四条屏 / 27
 吴历纸本 / 28
 宋镜 / 30
 鼻烟壶 / 30
 青花碟子 / 31
 乾隆款青花盘 / 31
 斗彩杯 / 32
 宋朝碗 / 32
 灵芝花杯 / 33
 雍正款青花盘 / 33
 青玉戈型器 / 34
 白玉飞天 / 34
 注子 / 34
 兽纹凤鸟饰 / 35
 鸟形玉器 / 35
 谷纹璧 / 35
 青玉云龙摆件 / 35
 六棱杆形器 / 35
 百寿图 / 36
 文吏像 / 36
 露天明月图 / 38
 三羊开泰 / 38
 斗彩碗 / 38
 永乐款铜硬盒 / 39
 清粉彩深腹碗 / 39
 碗 / 40
 青花龙纹高足杯 / 41
 青花碗 / 41
 酱釉斗笠碗 / 41
 青花花卉纹夜壶 / 41
 香炉 / 42
 青釉蓝花碗 / 43

青花盘 / 43
玉卧牛 / 44
马上封侯 / 44
五山镜 / 45
规矩四神镜 / 45
方形锦纹镜 / 45
碗 / 46
茶壶 / 46
刀币 / 46
青花牛纹砚 / 47
青花花卉竹石纹瓷磨 / 47
高丽瓷碗 / 47
草叶纹镜 / 48
五山镜 / 48
豆青釉釉里红荷花罐 / 48
镀银珐琅彩大笔 / 48
砚台 / 49
黄釉地暗刻绿釉双龙戏珠碗 / 50
石佛像 / 50
粉彩花鸟纹笔筒 / 50
日本画 / 51
荷叶花卉 / 51
醉酒图 / 51
青花缠枝莲军持 / 52
青花龙纹瓷罐 / 52
哥釉青花五子登科罐 / 53
粉彩三鸡报春果盘 / 53
小赏瓶 / 53
玉龟印 / 53
花鸟纹梅瓶 / 53
五彩百鹿尊 / 54
五彩龙凤纹兽盖罐 / 54
宣德炉 / 54
窑变釉葵口碗 / 55
紫砂壶 / 56
青釉陶罐 / 56
钧窑碗 / 57
青花人物执壶 / 57
青花八卦云鹤纹炉 / 57
青花人物纹笔筒 / 57
青铜钟 / 58
王原祁画 / 58
青花梅瓶 / 60

鹤纹青花梅瓶 / 60
瓜蝶纹瓶 / 60
青花六方瓶 / 60
霁兰釉洗 / 60
铜镜 / 61
犀 / 61
天命汗钱 / 62
五铢 / 62
放牛洪武 / 62
咸丰重宝宝泉局当十 / 62
五彩人物盖碗 / 63
明朝五彩倒流壶 / 63
诗文碗 / 63
茶壶 / 64
青花花卉茶碗 / 64
青花五彩花卉茶碗、碟 / 64
文字砖 / 64
八角玉瓶 / 66
玉璜 / 66
青花碗 / 67
蓝花白釉小碗 / 67
青花小碟 / 68
玉钺 / 68
青花大盘 / 69
铜盘及壶 / 69
温酒壶 / 69
西山氏作品 / 70
书法 / 70
碑帖拓片 / 70
划花填彩花口瓶 / 71
碗 / 71
粉彩果盘 / 72
青花瓜棱罐 / 72
粉彩梅瓣花卉果盘 / 72
碟 / 72
鎏金观音像 / 73
青花六方瓶 / 73
鎏金释迦牟尼铜佛 / 73
高足盘 / 74
盘 / 74
花盆 / 74
青花罐 / 75
仕女画 / 75

五彩寿字壶 / 76
盘 / 76
粉彩梅瓣花卉果盘 / 76
日本陶瓷 / 76
贴化执壶 / 77
龙柄瓜形执壶 / 77
回纹黑陶罐 / 78
夹砂灰陶釜 / 78
瓷罐 / 78
镂空八卦转心瓶 / 79
“美孚行”广告牌 / 79
青玉印盒 / 80
天青釉六方双耳云鹤纹瓶 / 81
青花双耳侍女瓶 / 81
明代青花 / 81
青花塑龙纹烛台 / 82
青釉云鹤梅纹瓶 / 82
豆青釉纹彩盘 / 82
瓜果挂件 / 83
三瓣荷叶碗 / 83
豆青釉绘彩盘 / 84
豆青釉青花绘龙纹暖碗 / 84
五彩盖罐 / 84
粉彩断梁壶 / 84
仙人乘凤镜 / 85
双鱼镜 / 85
花边双鱼镜 / 85
高士图 / 86
三英战吕布 / 86
军功奖牌 / 86
蝙蝠形茶碟 / 87
青铜香炉 / 87
青花鸟食罐 / 88
八棱把杯 / 88
青花龙纹尊 / 88
玳瑁釉玉壶春瓶 / 88
永安一千 / 90
崇宁通宝 / 90
咸丰通宝户部宝泉局当十 / 90
咸丰通宝 / 90
金饰凤鸟镜 / 91
狩猎纹葵花镜 / 91
十二生肖四兽镜 / 91

凤纹壶 / 91
前赤壁赋 / 92
狄梁公碑 / 92
《十七帖》 / 92
青花赏瓶 / 93
青花蒜头瓶 / 93
余集款仕女图 / 93
双面兵俑人 / 94
花瓶 / 94
日本古籍 / 94
如来说法图 / 96
皇帝皇后像 / 96
玉雕 / 96
石雕观音像 / 96
青釉云鹤纹梅瓶 / 97
青釉流水纹盘 / 97
花鸟长颈天球瓶 / 97
彩绘山水直颈瓶 / 97
咸丰通宝 / 98
光绪通宝 / 98
占币 / 98
玉坠 / 98
青花六棱花卉纹花盆 / 99
大清同治年制款记 / 100
青花龙纹香炉 / 100
青花缠枝莲纹罐 / 100
青花开光海兽罐 / 100
青花抱月瓶 / 101
粉彩人物方罐 / 101
青花龙凤纹双耳瓶 / 101
青花人物纹瓶 / 101
青釉刻花梅瓶 / 101
绿釉瓶 / 101
梅瓶 / 102
螭耳四足炉 / 102
青花瓶 / 102
三乳足炉 / 103
粉彩开光花卉纹花罐 / 103
中国扇面画 / 104
龙纹青花茶碗 / 104
青花莲花生碗 / 104
铜盆 / 105
碟 / 105

钱币 /105
铜镜 /106
枕图 /106
青铜羊 /107
青铜器 /107
黑釉金彩花瓶 /107
狮子 /107
青花瓶 /107
青花仕女人物纹盘 /108
货币 /108
青花红彩描金花鸟纹盘 /108
菊纹碟 /108
带钩 /109
印章 /108
雪景山水盘 /108
文房用品 /110
青白瓷注壶 /110
铜镜 /111
五彩双瓶 /111
八仙人物葫芦瓶 /112
十八罗汉天球瓶 /112
斗彩鸡缸杯 /112
观音像 /113
唐草纹斗彩高足杯 /113
鼻烟壶 /113
葫芦模 /113
明青花壶 /115
玉马 /115
玉羊 /115
云雷纹玉戈 /115
玉玦 /116
筛形器 /116
古罗马钱 /116
双龙耳蓝釉瓶 /117
山水人物纹铜镜 /117
耀州瓷碗 /117
瓷雕壁虎水盂 /117
执莲童子 /118
双兽配 /118
白玉兽型钺挂件 /118
开片粉彩描金天球瓶 /118
三彩点蓝葫芦龙柄壶 /118
青铜剑 /118

成化斗彩龙凤纹大盘 /119
青花缠枝莲纹碗 /119
明成化款粉彩人物刀马纹瓶 /119
青花五彩天球瓶 /119
青花四爱图瓶 /120
青花刀马人物纹罐 /120
粉彩童子 /120
青花四爱图盖罐 /120
豆青釉彩绘盖罐 /121
豆青釉彩绘瓶 /121
豆青釉粉彩花口碟 /121
哥釉青花罐 /121
狮纽印章 /121
玉剑饰 /121
玉素壁 /121
双系罐 /122
褐釉罐 /122
瓷片 /122
青瓷碗 /122
褐花碗 /122
漆绘碗 /123
玉雕人物 /123
木雕神像 /123
青花冰梅纹瓶 /123
红楼梦碟 /123
妈祖像 /123
青花缠枝莲纹碗 /124
釉里红兽耳尊 /124
麒麟纹青花玉壶春瓶 /124
影青印花唐草纹鹤颈瓶 /124
枕头 /125
铜戈 /125
清康熙款五彩开光花卉人物纹盖罐 /126
青花太狮少狮纹盘 /126
别鹿纹花球瓶 /126
素面铜镜 /127
统军元帅府印 /127
象牙牌 /127
开元通宝 /127

藏品来自 河南

望野老师：

请鉴定此笔筒。笔筒高17.5厘米，口径19.7厘米，请问其是否为同治真品，价值如何？

谢谢！

张超

张超：

您好！

此笔筒的造型样式是清的风格。款记是行内常说的“皮垫款”，图案纹饰是“八仙过海”。乍一看图片不错，但细推敲釉彩色泽、画工笔触，特别是底部露胎圈足的修刮处理，我个人疑其为近年新仿烧制品，建议您慎重。

问好！

望野 致



图 笔筒（一）



图 笔筒（二）



图 笔筒（三）



图 笔筒（四）

藏品来自 四川

望野先生：

看到藏石，所以请为我新近收藏的地图形石鉴定一下石质，很有趣的。

王蜀

王蜀：

您好！

很不错，像是沙灰岩的。藏石之美来自天然，能够形成如此奇观，造型很是独特，让人感叹造物主的神奇。如此地图形石未经人工而成此景，倒是值得一藏。

问好！

望野 致



图 地图形石

望野老师：

您好！

我有一瓷罐，想请您鉴定其价值、年代、产地、名称。

谢谢！

张亮

张亮：

您好！

此罐名为哥釉青花紫泥龙纹罐，属于晚清制品，口做的是锡盖，就工艺处理看应是江西地区烧制，估价大致在1 000元人民币左右。

问好！

望野 致

图 哥釉青花紫泥龙纹罐



哥窑与弟窑的传说

传说古代时在龙泉曾有兄弟二人烧窑。哥哥的烧造技术比弟弟高明，招致弟弟的嫉恨，为破坏哥哥的声誉，弟弟就偷偷地在哥哥配好的釉料中添加了许多草木灰，而哥哥全无察觉。烧好后开窑一看，瓷器釉全裂开了，裂得很有趣味，有的像冰裂纹，有的像鱼仔纹，还有的像蟹爪纹。心地善良的哥哥见此情景惊呆了，怎么办呢？只好拿到市场去处理，没想到一到市场，人们对这种带有裂纹的青釉瓷产生极大兴趣，一抢而空，于是哥哥便由此而闻名天下。而弟弟仍烧造青釉瓷器，质量总是略逊于哥哥一筹，人们称其为弟窑。

宣德款仿哥釉灰青菊瓣盘

明 高4.1厘米，深3.3厘米，口径15.6厘米，足径9.5厘米，重220克。

唇侈口，浅弧壁，平底，圈足。内外盘壁均刻成菊瓣形，里外满施灰青釉，釉面布满细密开片的细纹开片。胎壁略厚。釉色灰，青不匀，带棕眼（橘皮纹）。圈足靠外处，呈橘色并带大小铁质斑点。器底刻青线内青花书“大明宣德年制”二行六字楷款。



藏品来自 湖南

望野老师：

您好！

这儿有几样朋友推荐的东西，让您费心看看，是否老货值得收藏？什么价位购买较为合适？再次麻烦您了。不胜感谢！

James

James：

您好！

1. 玉坠、青花袖里红罐、龙形块等皆为普通的新工艺品，在大一点的古玩交易市场，随处可见，没有购藏意义。

2. 瓜棱天球瓶，就图片的造型样式看，可确认其年代不会太早，但工艺挺别致的，100元可购藏玩。

3. 龙钩是玛瑙巧做，年代虽不早，但型制工艺不错，300~500元人民币可购藏。

问好！

望野 致



图 玉坠



图 青花袖里红罐



图 龙形块



图 瓜棱天球瓶



图 龙钩

藏品来自 江苏

望野先生：

您好！

附“金沙寺、僧”壶照片3张，请鉴定。

谢谢！

马雁来

马雁来：

您好！

此物为紫砂制品，款识是“金沙寺”。“佛”，单从图片观其工艺、样式、包浆，可以确认此壶应为清后期烧制，有收藏价值。就以往所知，有此类庙宇铭记的器物相对而言比较少见。

问好！

望野 致



图 金沙寺铭紫砂壶（一）



图 金沙寺铭紫砂壶（二）



图 金沙寺铭紫砂壶（三）

望野老师：

多谢赞誉。因为缺乏相应的鉴赏和鉴定知识，物件经手，均是以商运价进出。

请再帮忙鉴定以下几件物品的出处、年代和大约时价。

1. 碗碟（大约民国时期）。
 2. 多彩玻璃鼻烟壶（大约民国时期）。
 3. 金龙花瓶（内为兰绿色）。
 4. 梅花壶。
 5. 鼻烟壶。
- 祝好！

海利

海利：

您好！

刚外出回来。答复您晚了，让您久等不好意思。您此次发来的7件物品都不是古董，年代不久，是这几年来大陆新出的仿古工艺品。在国内的价格不高。如您自己购买，一定要慎重！

问好！

望野 致



图 黑釉花斑罐（一）



图 黑釉花斑罐（二）



图 黑釉花斑罐（三）



图 碗碟



图 多彩玻璃鼻烟壶



图 金龙花瓶



图 梅花壶



图 鼻烟壶

望野先生：

您好！

一瓷器。（含局部及足底照）

谢谢！

魏先生

魏先生：

您好！

饼足黑釉罐像唐代的“钧釉花斑器”。就图片看釉色型制及底足还算挺好，但其罐口的乳钉装饰极不自然，劳您细看釉体的土吃痕是否为酸杀。这类器物近年来河南禹州有大量仿制，建议您慎重。

上为愚见，请指教。

问好！

望野 致

藏品来自 江西

望野先生:

您好!

我是连先生,在昆明工作。我的亲戚委托我帮助鉴定文物的真伪和价值。希望您鉴定后答复。如果有价值,他也希望拍卖。该物高12.5厘米,直径27.8厘米。

谢谢!

连洪

连洪先生:

您好!

您发来的这件“万历款”青花釉里红龙纹碗,画工呆滞,款识书法不符合规制,造型别扭,可以确认其为近年仿品,价值不高。

问好!

望野 致



图 青花釉里红
龙纹碗 (一)



图 青花釉里红
龙纹碗 (二)



图 青花釉里红龙纹碗 (三)

藏品来自 湖南

望野先生:

我昨天发的照片未说清楚大小,现在再发给您两张照片,请再鉴定,并请告知何价购藏合适。

穆谷

穆谷:

您好!

1. 错银镶绿松石钩, 工艺很好, 锈色也不错, 是战国时期的制品, 市价1000元人民币上下可购藏。关于“错金银技术”在青铜饰件上的使用, 始于春秋中期, 盛行于战国, 在西汉以后逐渐走向衰落。它的一般做法为, 先在青铜器物的表面预先铸出或镌刻出图案、铭文所需的凹槽, 然后嵌入金银丝、片, 锤打牢固, 再用蜡石将其打磨光滑, 达到突出图案和铭文的装饰效果。一般和错金银通用的还有镶嵌, 所镶嵌的多为绿松石, 两者搭配显示出一种华丽瑰艳的美。

2. 镏金兽头钩, 市价800元人民币以内可购藏。

3. 小钩市价, 200元人民币以内可购藏。

问好!

望野 致



图 带钩

图 带钩局部



望野先生：

您好！

请您看一件小东西：一块玉。我拿不准，请您帮我鉴定。

谢谢！

祝您快乐每一天！

魏先生



图 玉龙璜

魏先生：

您好！

玉龙璜图片较模糊，如要确认最好给我清晰细部图。不过就目前的市場情况，可以知道此类玉真的可能性不大。这种战国玉佩饰现在的仿品极多，尤以徐州仿制为最，几可乱真，建议您要留心细辨。

上为愚见，请指教。

问好！

望野 致

玉大雁戴饰

西元 直径11厘米 高6.4厘米

青白玉，质地温润，正面，以多层次镂空技法，琢成大雁穿越有垂苇叶的帐旌，大雁展翅，女真感有羽翼世雁的斗姿。过，金玉匠选取雕镂扁坐的刻形为主题制成玉饰，是所谓“卷书”玉。元，侧承地这个母题，但会省略某些元素，如此件玉饰，便似有雁而不见雁，带饰背面，中央有一长方形柱，面上饰如意云纹，两侧有细带扣，为穿系带之用。



装饰玉

装饰玉可分为实用装饰玉和纯装饰玉，前者有玉梳、玉头簪、玉篦、玉带钩、玉带板等；后者除各种玉雕首饰外，有随身佩带的玉佩、玉坠、玉勒子等。装饰玉主要以佩饰玉为主，早在新石器时代，古人就以鸟、鱼、人等形状制成自己喜爱的玉佩饰了，还有形似玉环，但都有缺口的玉玦，则是最早的玉耳饰。它们形制简单，但古拙的风格显示了先民的审美特征。商周时期，佩饰玉大量出现，大多为扁平片状器。西周晚期至战国是玉雕发展史上的繁荣时期，佩饰品种繁多，除了有单件的佩饰以外，还非常盛行多种块玉联成的佩饰，俗称“玉组佩”。这种玉组佩没有

严格而明确的定制，只是依个人的爱好，讲究玉的色泽和形式的对称与和谐。汉代玉器独具自己的风格，阴线细如游丝，清晰有力；线条简练无崩裂，有“汉八刀”之称。唐代的玉器数量不是很多，但独具风格的佩饰尚存，如玉飞天。宋代以后，玉佩饰极为盛行，有人物、动物、植物等各种形态，尤其明清时期，吉祥寓意的玉佩饰丰富多彩，琢玉工艺之精，令人叹为观止。由于玉石的细腻温润及古人赋予它的种种道德观念，人们更加爱玉、珍玉。除了佩带装饰之外，贵族富豪及文人名流们为了显示自己的高雅情操，常在案头摆几件玉质艺术品，以品味观赏，怡情把玩，故导致了玩赏玉的大量出现。

望野先生：

您好！

因计算机原因，我无法启动“Outlook Express”，只好通过我自己的电子信箱给您发这组信息，请见谅。

现有6个编钟（见图），3大3小。大的一组通高分别是37、36、35厘米，重量分别是5、4、3.5千克；小的一组通高分别是31、30、26厘米，重量分别是1.9、1.9、1.5千克。请鉴定它们的真伪、年代以及价值。

谢谢！

木一舟

木一舟：

您好！

此批钟，样式和图案是按汉代风格铸的，但钟体过于轻薄，工艺纹饰粗糙，锈蚀亦显漂浮，整体感觉不好，当为近年新仿的赝品。

另您可参看汉龙网“在线鉴定”2000年4月4日北京Flin先生的那件真品青铜钟的锈色、花纹、风神，两者之间的真伪自可立辨。

问好！

望野 致



图 青铜钟（三）

图 青铜钟（二）



图 青铜钟（一）



鏡和鼓

鼓，流行于商至汉代。常用于指挥战争，也用于乐舞宴享。中原地区出土的铜鼓很少，形状为横置的长圆筒形，顶部有两头高、中部低的枕形座，用以插杆饰，鼓身两侧蒙革鞔制鼓面，周缘有钉鼓面的钉纹，下部有四足。广西、云南、贵州、四川、湖南等少数民族聚居地区大量出土铜鼓。这些铜鼓整体用铜制作，鼓面雕铸有精美的花纹。鼓身中空，两侧有环耳，腰部略细，无底。演奏时，一般直接放在地上，也有悬挂在鼓架上的。

青铜编铙

1993年郑南宁博士，编辑共9件。是为其中的一组通讯语言电话，经配有录音两组18种，每組编返客3枝。因为本书编辑，当其他尚有音型，故前英例空例一首，组别为三组故。每件编辑都能发出一个或两个不同的语音，组合后可演奏歌曲。使这种件数较多，详书又较大型的编组，为文化。



藏品来自 杨海利

望野老师：

请您鉴定一张石桌的年代、价格。

杨海利

杨海利先生：

您好！

图片解析度很高，可以看得很清楚。就图片看，我认为它不像石制的，因纹饰明显是铸模而非雕刻的。另就图案来看，中国历史人物和西方裸女加南亚象首与古代兽头的搭配，不伦不类。至于桌面上用来垫支玻璃面的白色撑脚，如是原有的，可确认此桌是新做的复合材料的工艺产品。但是就其图片看工艺水平较高，因此估计价格也不会太低。如是作为收藏品考虑，我建议您不必购藏。

问好！

望野 致



图 石桌（一）



图 石桌（二）



图 石桌（三）



图 石桌（四）

藏品来自 吴荣光

望野老师：

吴荣光，纸本约40×100厘米。

景龙

景龙：

您好！

您给的这《吴荣光山水画》为真迹，作者为清代的地方名家，画得非常好，收藏价值较高。

很高兴看到这件东西。

问好！

望野 致



图 吴荣光 山水画