

织绣品收藏知识 30讲

我
爱
收
藏



我 爱 收 藏 · 织绣品收藏知识三十讲

编著 耿 默

中国是世界上最早养蚕、缫丝、织绸的国家。

人们在四五千年前就已开始养蚕、缫丝了。

随着蚕丝的使用，丝织品的产生与发展，织绣工艺也逐渐兴起。

丝织品种有锦、绫、绮、罗、纱、绢、缂、纨等。

最初的刺绣又和美丽的丝织锦缎并列，统称为“锦绣”……

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

织绣品收藏知识三十讲 / 耿默著. —北京: 荣宝斋出版社, 2004

(我爱收藏)

ISBN 7-5003-0765-9

I. 绣... II. 耿... III. 刺绣—收藏—基本知识—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 137874 号

丛书策划: 张建平 杨 玲

马建培 于连成

责任编辑: 苏 胜

责任印制: 毕景滨

设 计: 苏 锋

我爱收藏·织绣品收藏知识三十讲

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮 政 编 码: 100735

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24 印张: 6

版次: 2005 年 1 月第 1 版 印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0001-5000

定价: 38.00 元

中国出版集团重点图书出版资助项目

我爱收藏 · 织绣品收藏知识三十讲

编著 · 耿 默

荣宝斋 出版社

目录

1. 中国有“锦绣”中华之称,你知道中国的“锦绣”一般都有什么种类吗?4
2. “经锦”、“纬锦”、“蜀锦”、“唐锦”、“宋锦”、“织金锦”、“明锦”都是哪个朝代的织物? 其工艺特点与成就如何?6
3. 缂丝与刺绣在国内外享誉盛名, 你知道缂丝与刺绣的起源与渊源关系吗?14
4. 缂丝与刺绣哪个工艺出现的更早? 在工艺形式和内容上有什么区别?18
5. 缂丝与刺绣原始的功利目的是什么? 收藏市场如何?24
6. 传统缂丝工艺的鼎盛时期是哪个朝代? 现在缂丝工艺品的收藏价值如何?28
7. 中国刺绣工艺起源于什么时代? 具有什么工艺特点? 我们现在能见到的最早的中国刺绣是哪个朝代的?30
8. 你知道历代刺绣各个时期的基本特征吗? 各个时期内容与形式的发展有何变化?32
9. 中国刺绣工艺的鼎盛时期是哪个朝代? 刺绣品的基本绣法与特征是什么?41
10. 在收藏缂丝与刺绣品时要注意哪些问题?44
11. 中国“四大名绣”是什么? 各自有什么特点? “苏绣”与“顾绣”有什么渊源关系? 收藏者应该怎样鉴别?48
12. 中国少数民族织锦主要有哪些? 其流行区域和特点是什么?55
13. “挑花”是刺绣工艺中最早且广为流传的原始刺绣针法, “挑花”具有怎样的工艺特色和形式内容?61
14. 中国民间刺绣历史悠久, 这类民间绣品的收藏应该注意什么?64

15. 山西晋南地区的民间刺绣和陕西的民间刺绣历史悠久，收藏这类民间绣品时应该注意什么？……70
16. 山西的戏剧刺绣最突出的特点是什么？其收藏价值如何？……73
17. 刺绣在我国少数民族中普遍存在，为什么少数民族刺绣具有很高的收藏价值？……78
18. 苗族刺绣目前有很大的收藏市场，苗族刺绣的题材与绣法是什么？其收藏价值如何？怎样选择收藏？……81
19. 满族民间刺绣的流传区域及内容、形式、工艺的特点是什么？……88
20. 侗族、土家族、彝族、水族、瑶族等少数民族刺绣有什么工艺特点？收藏时应注意什么？……90
21. 藏族织绣唐卡的收藏价值如何？什么样的唐卡最值得收藏？……97
22. 加金银织物和加金银刺绣品的工艺特点是什么？收藏时值得注意的问题是什么？……103
23. 目前织绣品的收藏热点和值得注意问题是什么？……108
24. 在民间流通的明清宫廷绣品最突出的特点是什么？在拍卖市场上什么样的绣品最受欢迎？……112
25. 民间刺绣品中的虎鞋、虎枕、虎帽的渊源是什么？哪些品种具有收藏价值？……116
26. 在民间刺绣品中都有哪些吉祥纹样和传说故事？其历史渊源是什么？哪些种类更具有收藏价值？……120
27. 现在市场上有很多现代工艺刺绣和成规模的集体仿古刺绣，这些刺绣品与原始手工刺绣品具有同等的收藏价值吗？……126
28. 织绣品极易变质、褪色、腐烂，收藏时应该采取哪些手段加以保护和修复？……131
29. 国外收藏界对我国的哪类织绣品种更为关注？其收藏目的和收藏优势如何？……135
30. 在世界上有哪些国家的织绣品值得关注和收藏？收藏的目的和意义是什么？……138



中国有“锦绣”中华之称，你知道中国的“锦绣”一般都有什么种类吗？

中国是世界上最早养蚕、缫丝、织绸的国家，人们在四五千年前就已开始养蚕、缫丝了。随着蚕丝的使用，丝织品的产生与发展，织绣工艺也逐渐兴起。秦汉的织绣工艺，尤其是汉代，在继承战国传统的基础上，有着飞速地发展。丝织品种更为丰富，有锦、绫、绮、罗、纱、绢、缟、纨等。最初的刺绣又和美丽的丝织锦缎并列，统称为“锦绣”。

中国的“锦绣”在各个朝代都有不同的发展和变化，可以说是“锦绣”繁华，洋洋大观。

在春秋战国时期的文物中，已经出现丝织品和刺绣品等。丝织品的品种有绢、罗、纱、锦等。纹样有几何纹、菱形纹、S形纹等，同时还饰有龙凤、麒麟和人物。刺绣品中有绣衣、绣裤、绣袍等。绣品的底料多用绢，以瓣针绣为主要针法，纹样有动物、龙、凤、虎、三头鸟以及草叶、枝蔓和花朵等植物纹样。

秦汉时期是中国织绣工艺发展的一个高峰阶段。丝织品种有锦、绫、绮、罗、纱、绢、缟、纨等。常见的纹样有云气纹、动物纹、花卉纹、吉祥文字、各种几何纹。汉代丝织的制作工艺已非常富丽精美，其中以湖南长沙马王堆出土的素纱禅衣最有代表性。汉代刺绣的针法，主要是瓣绣，也称锁子绣，其特点是针路整齐，绣线牢固。

六朝时期的织锦，以四川生产的“蜀锦”最为著名。六朝时期的织绣纹样，在继承汉代传统的基础上，改变了汉代云气纹高低起伏的不规则变化的格式，形成了有规则的波状骨架，及几何分割线，纹样



(图1) 南宋 深烟色牡丹罗背心

更加多样化。

唐代织绣工艺色彩华丽，品种众多，其中以织锦最著名，一般称为“唐锦”。唐代刺绣被称之为“女红”、“闺绣”，绣工严谨精美。

宋代的织锦很有时代特色，称为“宋锦”。在宋代的丝织物中，缣丝是一种新兴的丝织品。缣丝有多种名称，如刻丝、克丝、兢丝等。宋代的刺绣针法精细，用色典雅；它也和缣丝一样，开始从实用性向观赏性发展，成为后来的画绣。宋代的宫廷刺绣已经发展到由专门的“绣院”组织生产管理的阶段，这时的民间刺绣亦较发达，并可作为商品交流。

元代的织绣工扩展到丝织、毛织、棉织等各个方面，并以“织金锦”为特色。明代的织绣工艺又有了较大发展。明代的织锦因具有独特的工艺特色，被称为“明锦”。明代的刺绣工艺中以“顾绣”最为有名。

清代丝织的艺术风格，大体可分为早、中、晚期三个阶段。早期继承明代传统特色，多用几何形骨架，小花小朵，规矩严谨；中期纹样繁缛，色彩华丽，并明显地受到欧洲巴洛克、罗可可艺术的影响；晚期则喜用折枝花、大朵花，淳朴粗放。清代丝织的著名品种，有云锦、宋锦和蜀锦，古香缎和织锦缎也是重要产品。清代的刺绣，已形成不同特色的地方体系，著名的有苏绣、粤绣、蜀绣、湘绣、京绣等，同时还有山东的鲁绣，河南的汴绣，浙江的瓯绣，贵州的苗绣等（图1）。

“经锦”、“纬锦”、“蜀锦”、“唐锦”、“宋锦”、“织金锦”、“明锦”都是哪个朝代的织物？其工艺特点与成就如何？

锦在中国有 3000 年的文明历史，是中国传统丝织工艺中最为灿烂的组成部分，锦是对多种提花织物的泛称（图 2、图 3）。

“经锦”是战国、汉代到魏晋南北朝时期的主要丝织品。经锦的色彩为两色或三色，分平和锦凸花经锦，此外还有多色的凸花经锦和绒圈经锦，纹样以人物、动物及吉祥图案为主。以马王堆出土的西汉锦最有代表性。

“纬锦”是唐代出现的丝织品。纬锦在工艺上采用色梭替换牵丝，突破了经锦花型较小的局限，并出现了表锦和里锦工艺。

“唐锦”是唐代织绣工艺的杰出产物。唐代的丝织品种很多，而以织锦最著名，一般称为“唐锦”。“唐锦”是用纬线起花，用两层或三层经线夹纬的织法，形成一种经畦纹组织。为区别于唐代以前汉魏六朝运用的经线起花的传统织法，故称汉锦为“经锦”，称唐锦为“纬锦”。纬锦的优点是能织出复杂的装饰花纹和华丽的色彩效果。唐锦在继承传统纹样的基础上，又吸收了外来的装饰纹样，具有饱满华丽的艺术风格，唐锦的装饰花纹有：联珠纹、团窠纹、对称纹、散花等（图 4）。

“蜀锦”是六朝时期的一种高级丝织品。六朝时期的织锦，以四川生产的“蜀锦”最为著名。六朝时期的织绣纹样，在继承汉代传统纹样的基础上，改



(图2) 战国 绛色舞人纹锦 (局部)

湖北省江陵马山一号楚墓出土。此图为三色锦，花纹等距离顺纬线方向延伸。纹样为舞人、龙、凤、麒麟。

变了汉代纹样不规则变化的格式，以几何分割线为基础，形成了有规律的波状骨架，使织锦纹样更加程式化。

宋锦为宋代具有时代特色的织锦产物。其特点是采用小朵花，规矩纹，有变化多样的龟背纹、锁子纹、万字纹、流水纹等，组织规则严整，色调沉静典雅。宋锦除用作服饰、赏赐物品及经贸交往外，还作为装裱书画的特殊材料，为书画家所乐用（图5、图6）。

织金锦为元代织锦产物，在元代被称为“纳石失”或“纳失失”。由于元代统治者喜欢用金，“无不以金彩相尚”，所以“织金”成为元代衣饰及生活用品所追求的一种时尚。“织金”的纹样有团龙、团凤、宝相花、龟背纹、回纹等（图7）。

明锦为明代的织锦产物，造型纯朴大方，富于程式化。明锦有三类主要品种，即库缎、织金银、妆花。库缎系本色花，具有光柔的特点；织金银则是在织锦中织进金线或银线，高雅华贵。妆花是明锦最精巧的织锦工艺，制作过程中每一花朵都采用不同的色线，边织边绕，色彩绚丽，花样硕大，具有雍容富丽的艺术效果。明锦的图案有团花、折枝、缠枝、几何纹等等（图8）。



(图3) “五星出东方利中国”锦(局部)

此锦是以蓝、黄、绿、白、红五组彩色经线和两组纬线交织而成的平纹织锦。纹样为星、云、虎、辟邪、孔雀、仙鹤等瑞兽，并上下各有两组“五星出东方利中国”小篆文字。



(图4) 唐 黄底联珠鹿纹锦

此锦以黄色为底，饰重彩纹样。正中为鹿纹，周边以联珠纹为装饰，并在上下左右装饰对称的花朵。



(图5) 南宋 缂丝连塘乳鸭图

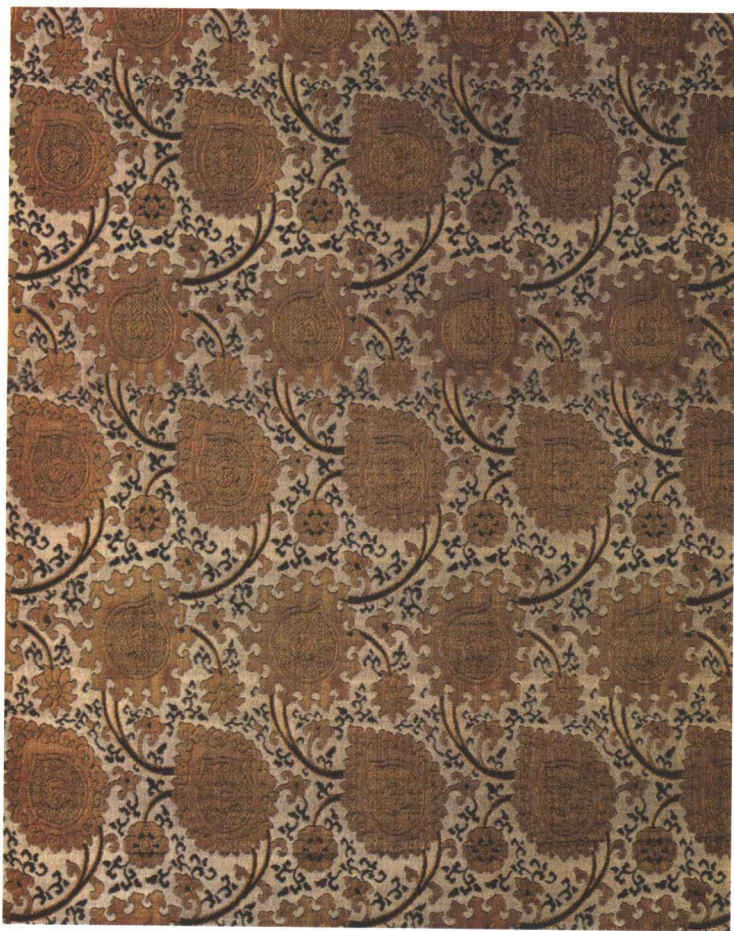


(图6) 南宋 缂丝赵佶花鸟方册



(图 7) 元 纳纱绣云龙纹护膝

此件作品为蓝色纱底，上绣龙纹、云纹。



(图8) 明 白地加金胡桃纺双层锦 (局部)

3

缂丝与刺绣在国内外享誉盛名，你知道缂丝与刺绣的起源与渊源关系吗？

中国的传统织绣工艺中，刺绣与缂丝是其中的重要部分，并以其辉煌的成就为世界织绣工艺史谱写了灿烂的篇章。近些年来，中国的织绣传统工艺品的收藏市场活跃，因其丰厚的利润而在收藏界引领风骚，在国内外享有盛誉。

刺绣，又称丝绣，古代称“黹”、“针黹”。后因刺绣多为妇女所作，亦称“女红”，是中国优秀的传统民族工艺。刺绣是用彩色丝、绒、棉线，在绸、缎、麻葛、布帛等底布上，借助针的运行穿刺绣制而构成各种优美的图案、花纹或文字的工艺，刺绣是完整的手工艺。在汉代，刺绣品已经广泛应用于宫廷服饰、日用品和随葬品。到了宋代，崇尚刺绣服装的风气，已逐渐在民间广泛流行，这也促进了中国刺绣工艺在宫廷与民间的全面发展。

缂丝，亦称“刻丝”、“克丝”，缂丝是以蚕丝为原料，利用缂丝机织而成，是一种将绘画移植于丝织工艺的特种传统丝织工艺。缂丝，起源于西汉，形成于隋唐，流行于南宋，全盛于明清。宋代民间缂丝的著名产地集中在我国北方的定州，南方的临安、松江、苏州、杭州等地。官府的文思院设有专门生产缂丝的“刻丝作”。缂丝制作精良、浑朴高雅，具有艳中且秀的特点。在丝织品中列为最高品第，并且是最早用做制造艺术欣赏品的织绣制品，在我国有悠久的历史。



(图9) 宋 缂丝仙山楼阁册

在我国的绣品史上，最早始于隋唐的缂丝，是利用织机，在织物的经线之上，用小梭子织纬线，把画稿和图案花纹轮廓留出来，采用通经断纬的方法，把彩色线刻在轮廓里，将图案或物象编织出来。织成后的织物表里如一，犹如雕琢镂刻的一般，故称为“刻丝”。

刺绣与缂丝发展到宋代，开始出现缂、绣合流的实用艺术形式。

清代是中国刺绣与缂丝工艺全面发展的鼎盛时期，刺绣与缂丝在各自的工艺领域各有其辉煌的成绩。而清代缂丝最大的创举就是缂、绣、绘三者结合的“缂绣混色法”。这种方法大多用于制作人物、山水、花鸟、虫鱼以及制作含有福、禄、寿等含义的书画图轴（图9-11）。