



王蒙在海大

Wang Meng Zai Hai Da

温奉桥 编

中国海洋大学出版社

Wang Meng Zai Hai Da

王蒙在海大

温奉桥 编

中国海洋大学出版社

• 青岛 •

图书在版编目(CIP)数据

王蒙在海大/温奉桥编. —青岛:中国海洋大学出版社,
2004. 10

ISBN 7-81067-628-8

I. 王… II. 温… III. 王蒙—生平事迹 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 097353 号

中国海洋大学出版社出版发行

(青岛市鱼山路 5 号 邮政编码:266003)

出版人:王曙光

网址:www.ouc.edu.cn

日照报业印刷有限公司印刷

新华书店经销

*

开本:889mm×1 194mm 1/32 印张:8.5 字数:260 千字

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数:1~2 500 定价:20.00 元



王蒙简介

王蒙,男,中国当代著名作家,祖籍河北南皮龙堂村,1934年10月15日生于北京。1948年10月10日加入中国共产党,成为地下党员。曾任中华人民共和国文化部部长,中国艺术研究院院长,中国作家协会书记处书记、中国作家协会第三届理事会理事,中共中央第十二届中央候补委员、十三届中央委员,第八届、九届全国政协常委,《人民文学》主编。现任第十届全国政协常委,中国作家协会副主席,国际笔会中心中国分会副会长和中国国际交流协会副会长。2002年4月任中国海洋大学顾问、教授、文学院院长等职。

王蒙从1953年至今一直进行不倦的探索和创新,成为新时期文坛上创作最为丰硕、最具有活力和探索精神的作家之一。20世

纪50年代,因发表《组织部来了个年轻人》引起广泛关注,毛泽东曾多次提及并给予好的评价。已发表文学作品近1000万字。代表作有:长篇小说《青春万岁》、《活动变人形》、“季节”系列、《青狐》等8部;中篇小说《蝴蝶》、《布礼》、《歌声好像明媚的春光》等20余部;短篇小说《春之声》、《坚硬的稀粥》等近百篇;旧体诗集1部,新诗集2部;文艺论集《当你拿起笔……》等10部;散文集《王蒙散文》等10部;古典文学研究著作《红楼启示录》、《双飞翼》等3部;《王蒙文集》10卷,《王蒙文存》23卷等。他在小说、散文、诗歌、报告文学、文学理论研究、翻译、《红楼梦》研究、李商隐研究等方面的实绩享誉海内外,《王蒙自述:我的人生哲学》引起轰动。其作品被翻译成英、法、德、俄、日、泰、西班牙、意大利、匈牙利、罗马尼亚、斯洛伐克、保加利亚、阿拉伯、印度、希伯来(以色列)、瑞典、挪威、荷兰、越南、韩、拉脱维亚、哈萨克、维吾尔等20余种文字,在30多个国家和地区出版发行并多次获奖。1987年获日本创作学会和平与文化奖和意大利蒙德罗国际文学特别奖。1989年被聘约旦作家协会名誉会员。2004年,获俄罗斯科学院远东委员会授予的名誉博士学位。在国内评比的文学奖项中,1978~1980年连续三届获得全国优秀短篇小说奖,1979~1982年连续获得全国第一届和第二届中篇小说奖,两次获得《小说月报》全国百花奖,并获得《北京文学》奖、《上海文学》奖、《人民日报》风华杯杂文奖、《人民日报》燕舞杯散文奖、《光明日报》优秀理论文章一等奖、全国第三届报告文学奖、全国传奇文学奖和全国少数民族文学奖等近20项全国文学大奖,并多次在剑桥大学等世界多所名校讲学。2003年9月,在青岛中国海洋大学召开了“王蒙文学创作国际学术研讨会”,进一步扩大了王蒙文学在国内外的影响。

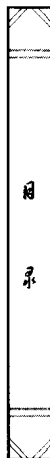
目 录

第一辑 海大演讲录

- | | |
|-------------------|-------------|
| 1/ 承续传统 再铸辉煌 | 管华诗 |
| 7/ 可能性与小说的追求 | 王 蒙 |
| 22/ 文学底方式 | 王 蒙 |
| 37/ 语言的功能与陷阱 | 王 蒙 |
| 62/ 科学·人文·未来 | 王 蒙 |
| 66/ “智慧也是一种美” | 王 蒙 |
| 71/ 《红楼梦》中的政治 | 王 蒙 |
| 99/ “《红楼梦》的思想”三人谈 | 王 蒙 冯其庸 李希凡 |
| 108/ 《红楼梦》与小说的文化 | 王 蒙 |
| 118/ 快乐的学习 | 王 蒙 |

第二辑 海大访谈录

- | | |
|---------------------------|---------|
| 133/ 王蒙海大访谈录(一):人生 | 王 蒙 杨自俭 |
| 145/ 王蒙海大访谈录(二):文学 | 王 蒙 李润丽 |
| 159/ 王蒙海大访谈录(三):关于汉字文化的对话 | 王 蒙 孟 华 |



第三辑
海大人眼中的王蒙

- 177/ 王蒙与海大新校训 魏世江 纪玉洪
182/ 走近春天的校园 王宣民
193/ 王蒙先生与海大文学院 王继贵 曾庆华
198/ 智慧的安详——王蒙先生印象点滴 温奉桥
209/ 一个学生眼里的王蒙 侯霞
215/ 我心中的王蒙 任现金

第四辑
名家岛城话王蒙

- 221/ “我就是打工的”——我看到的王蒙 陈祖芬
224/ 保持可贵的怀疑 王安忆
226/ 一部畅通的电话 舒婷
228/ 经得住研讨的人 张贤亮
231/ 平视王蒙 韩石山

附录

- 235/ 附录 I :中国海洋大学校歌 王蒙
238/ 附录 II :大师履痕——王蒙加盟海大
纪略(2001~2004) 温奉桥
255/ 蝴蝶在飞舞——感受王蒙(代后记) 温奉桥

承续传统 再铸辉煌^①

管华诗

今天,作为青岛海洋大学^②发展史上辉煌的一页,我们请到了中国当代著名作家、中国作协副主席,曾任《人民文学》主编、中共中央委员和文化部部长的王蒙先生,担任青岛海洋大学顾问、青岛海洋大学文学院长和青岛海洋大学教授,这是青岛海洋大学向着“高水平、有特色”的综合性大学发展方向所迈出的最坚实的一步,是学校发展史、青岛人文教育发展史乃至山东文化教育发展上有历史意义的一页!值此之际,我代表青岛海洋大学党政领导成员和全校师生员工向王蒙先生的到来,表示最诚挚的谢意和最热烈的欢迎。

作为教育部直属的“211工程”综合性大学,青岛海洋大学在自己的教育发展史上,虽然在国内外海洋教育、科研的相关领域取得了显著的成绩,但是,我们仍然感到自身还有许多需要进一步发展、提高的地方。我们认识到:要把我校办成高水平、有特色的综合性大学,仅有海洋学科的教育科研是不够的,必须加大能够产生广泛社会影响和人文影响的人文学科建设。因此,我们迫切需要在国内外人文学科领域德高望重、学贯中西的大师级人物来加盟我们学校,领衔学科建设。今天,王蒙先生担纲我校顾问、教授和文学

① 本文是中国工程院院士、中国海洋大学校长管华诗教授在2002年4月1日“王蒙先生授聘中国海洋大学文学学院院长仪式”上的讲话。编者注。下同。

② 中国海洋大学的前身为青岛海洋大学。



2002年4月1日王蒙先生从青岛海洋大学校长管华诗院士（右）手中接过聘书，正式成为了海大人。
王蒙先生加盟海大标志着青岛海洋大学第三次人文辉煌的到来。

院院长,就是我校加快人文学科发展中具有里程碑意义的一步。

王蒙先生 1948 年未满 14 岁就在北京地下组织加入了中国共产党,19 岁就创作了长篇小说《青春万岁》,22 岁就发表了名震当代文坛并得到毛泽东主席肯定的短篇小说《组织部来了个年轻人》,在新时期又以具有博大而沉厚的历史感,进行了共和国以社会主义革命和知识分子生活为题材的文学创作,浓缩了新中国的历史进程,并以幽默化的语言风格成为一代语言大师。在近半个世纪的文学实践中,王蒙先生在小说、诗歌、散文、报告文学、文艺理论、《红楼梦》研究、李商隐研究、旧体诗体创作和外国文学翻译等文艺领域,在海内外取得了广泛的声誉。王蒙先生的作品被译成十余种文字在二十多个国家和地区出版发行,先后获得日本创作学会和平与文化奖、意大利蒙德罗国际文学特别奖和诺贝尔文学奖提名,为推动中国文学的世界化起到了重要的作用。

20 世纪 30 年代,在海大昔日的校园和讲台上,曾闪过过一群光耀中国现代文学界和教育界的名家大师的身影:蔡元培、杨振声、梁实秋、闻一多、老舍、沈从文、洪深、臧克家、萧军、萧红、游国恩、徐中玉等,各以自己的文学创作、学术研究和教育实践留下了一笔宝贵的精神财富。我们相信,随着王蒙先生的到来,海大的人文学科一定会取得更加辉煌的成绩。相信王蒙先生会像当年闻一多先生培养出诗人臧克家一样,也为我们海洋大学特别是文学院培养出优秀的作家和学者!为中国的海洋文学,培养出像高尔基、安徒生、麦尔维尔、康德这样的大师。

王蒙先生现已成为青岛海洋大学顾问、教授和文学学院院长,学校将以最大的努力,高度地尊重和支持王蒙先生在办学思路、学科设置、人才引进、科研规划和国际交流方面的建议,为把青岛海洋大学文学院建设成为国内外具有影响力的教学科研基地而不懈努力。

我们坚信,有王蒙先生领衔海大文学院,必将有更加灿烂的未来!

第一辑
海大演讲录

可能性与小说的追求^①

王 蒙

一、可能性对小说来说是一个关键词

1. 小说让“可能”变成现实

我要讲的不仅限于小说,但主要谈小说,原因是小说大体上是按照生活的本来面貌再现生活的。

可能性,在文学当中是一个关键的词,甚至于对人类的实践活动都是一个非常重要的词。比如说,各种原理的探索 and 发现都是对一个可能存在的东西或可能存在的规律的逼近。一个建筑师在他设计的宏伟建筑未建成之前,这个建筑对他来说只能是一个可能性。当然在科学的或工业的许多领域内,可能性并不意味着学问、实践或者活动的完成。只是画蓝图,不意味着建筑的完成,必须把它建成了,经过检验合格才算完成。但是文学不一样,文学上的可能性就是要把这个“可能”写得和现实一样,把可能性写好了就是完成了一部好作品,也就是使可能性虚拟地实现了。比如说爱情的可能性,爱情的可能性不能像建筑师似的画一张设计图,告诉人们你们应这样相爱,这是不行的。你必须把这种可能性写得栩栩如生,和确已发生过一样,和已经完成过一样,和已经实现是一样。在文学作品里我们所说的可能性就是可能的现实,或者是现实的可能。

① 本文是王蒙先生 2002 年 4 月在中国海洋大学的演讲。由傅荣、魏世江整理。原刊于《青岛海洋大学学报》(社会科学版)2002 年第 3 期。

用最通俗的例子说,比如写一个人的智慧,这个人能智慧到什么程度?于是我们马上就会想到诸葛亮。诸葛亮的智慧就是上知天文、下晓地理;可以借东风火烧战船,可以看出谁有反骨;未出茅庐而知天下大事。这是我们所知道的一个人可能有的智慧,他的预见,他的知识。当然诸葛亮还很忠诚,智慧和忠诚的可能到了诸葛亮身上就变成了现实。但是,这个诸葛亮是小说中的诸葛亮,他表达的其实是一个人可能的智慧与忠诚,是人们对于智慧与忠诚的理想。

再比如说一个美丽的人物——林黛玉,《红楼梦》写出了又多情、又美丽、又孤独、又忧郁、又脆弱、又天才、又智慧的一个女孩子的可能性。你很难设想出一个身体比林黛玉健康的女孩子,每天早上跑四百米,同时还具有林黛玉的才能和敏感。谈到诗,她十三四岁就能写那么好的诗,人又那么聪明,又那么秀气,一般人很难超过她。这与其说是林黛玉的实际状况,不如说是一种可能性。

俄国人就把他们对于女人的美丽与真情的可能性的想像寄托在安娜·卡列尼娜身上。在俄国人心目中,她是一个圣洁的形象。托尔斯泰本来是写情欲给人带来的毁灭,但是最后被人们接受了,她变成了一个最美丽、最圣洁的形象。所以俄国人看了美国人演的电视连续剧《安娜·卡列尼娜》就气得不得了,因为在他们心目中最圣洁的、高不可攀的,一个比美还要美的安娜·卡列尼娜落实成一个美国女演员。哪怕这个美国女演员身高 1.72 米,三围也都很合乎标准,但她把可能性给封杀了,她已经不是可能性了,变成了一个活人,甚至难免会有美国女人所特有的健康、豪爽、热情、淳朴,会有一种简单,会有一种浅薄,会有一种粗俗。

2. 小说的“可能与不可能”

为什么我没全面地谈文学的可能性而谈小说的可能性呢?因为小说是大概按照生活的原貌来给你讲一段生活,给你讲一段已经发生的事情。已经发生的事情不是绝对已经发生的事情,而是可能发生的事情。比如说爱情,可能发生最震撼人心的爱情故事,

于是有了罗密欧与朱丽叶。大家琢磨一下，小说里最动人的爱情故事大都是不成功的爱情故事，如梁山伯与祝英台、罗密欧与朱丽叶、安娜·卡列尼娜、包法利夫人，没有成功了的。没有几个两人身体健康，都有高等学历、正当职业、三室一厅，然后生活和谐，白头到老。当然白头到老也很可爱，也有专写白头到老的，但是正是在这种又是完全可能的又是没有完全实现当中，发挥了文学的威力和魅力。一个男孩、一个女孩很好，都很可爱，就是两人老是被各种机缘错过，你说这是怎样的勾人魂魄！

还有些是把不可能和可能混在一起，譬如有一些神怪小说、童话，它里面有一些前提是不可能的，至少到现在为止我们常人认为是是不可能的。比如说唐三藏，他收了三个徒弟，第三个徒弟沙僧我没研究透，先不谈。我先说前两个徒弟，一个是猪，一个是猴，你想想来想去总认为是不可能的，毕竟是佛教的高僧收了两个徒弟，这毕竟不是养两个宠物，也不是搞一个家庭小动物园。但是它又是可能的，小说在猪八戒的身上尽量靠拢猪的特点，好吃懒做、喜欢睡觉，有很多粗俗的东西，但猪八戒从大节看也还不错，它的一些表现符合猪的性格，符合猪的可能性，所以我们就慢慢接受了，它亦猪亦人，亦俗亦佛，亦忠亦奸，亦蠢亦精，很多地方符合了这种可能性。一只猴儿能有孙悟空那么大的本事，这是不可能，但同时又是一种可能。因为从另一个角度来看，猴子在动物中是够精的，有一句话叫“猴精猴精的”，在动物里你很难找到比猴儿更精的，它的攀援能力、模仿能力、应对能力。所以作者把一只猴儿描写得那么有本事，齐天大圣，定海神针，种种的故事，在这种可能与不可能的组合之中产生了文学的形象。

还有一种，它确实不但是可能，而且是现实。就是所谓的纪实小说，所写的也不是可能性，而是真正发生的事情。有一些作家，他的经历极为奇特，而且他不习惯于虚构，几乎是忠实地把已经发生的事情、已经看到的事情、已亲身经历的东西写下来。即使在这种情况下，依然是一种可能性。为什么呢？因为对同样一件事情、同样一个人，可以有非常不同的文本，这里探索的是文本的可能

性,就是你用个什么版本来说。不要说生活中经历的一些大事了,就是一件小事,比如宿舍里住着六个人,谁和谁有点不愉快,说话有点冲撞等一些小事情,这六个人就会有六个版本,或称六个文本,不可能完全一样。有的站在这边一点,有的站在那边一点;有的描写得大而化之,有的特别注意细节;有的是以调侃的态度来叙述这个事情,有的是很激愤地叙述这个事情。所以,仍然有一个可能性的问题。

二、小说可能性之两方面

1. 小说可能带给人类什么

这里所说的小说的可能性分两部分来谈,第一部分是小说可能带给人类什么,换句话说,就是小说的理念可能是些什么。中国自古是比较轻视小说的,重视诗歌,所有的大人物都写诗;也重视散文,特别是议论文、八股文,要是中了状元那也是不得了的事情。可是小说一直被认为是引车卖浆者之流在茶馆酒肆里街谈巷议的那些比较粗俗的故事,那些是我们小说的原型。但是到了近代,到了现代,对小说就提得越来越高。到了梁启超,就提出“欲兴一国之政治者,必兴一国之小说;欲兴一国之经济者,必兴一国之小说”,把小说的作用看得越来越重要了。在小说能有什么理念的问题上,这里只作一个粗略的讨论,并尽量用我们中国的传统语言来讲。

首先是“载道”。文以载道,这是中国早就有的传统。这里讲的载道是说通过一些很可能是通俗的、曲折的小说故事,能不能体现宇宙的和人生的一些根本性的道理,能不能给人以大的智慧。当然不是说所有的小说都能做到这一点,有的小说看了以后不但增长不了智慧,甚至会让你变得更加愚蠢,但确实有些小说在看完之后让你觉得在接近这个“道”,让你接近这个宇宙的本源、根本的规律。所谓“道生一,一生二,二生三,三生万物”,所谓“道可道,非常道”,但你在接近这个“道”。

那么和这个载道相接近的,属于这个范围里面的我们也可以