

中国人的

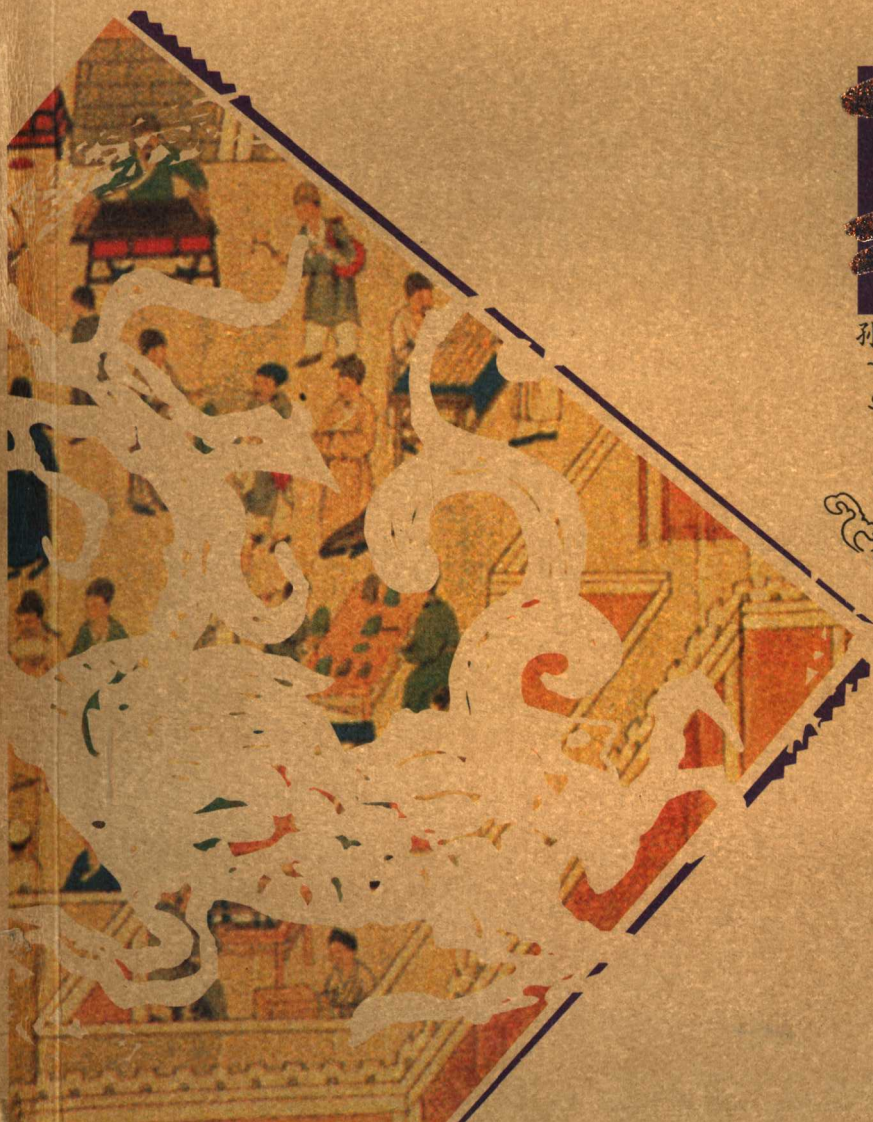
文化趣谈丛书



孙顺霖 著



- 国人的幽默画像，人性的讽刺地图。
- 全面揭示国人人性密码的劝戒书、励志书和批判书。
- 国人的另类艺术，梁实秋说“骂人就是有道德观念的意思”，所以“想骂人时，骂骂何妨”？欲究国人骂学小史，由此登堂入室。



河南出版集团
中原农民出版社

中国人的 文化趣谈丛书



孙顺霖 著

——国人的幽默画像，人性的讽刺地图。

——全面揭示国人人性密码的劝戒书、励志书和批判书。

——国人的另类艺术，梁实秋说“骂人就是有道德观念的意思”，所以“想骂人时，骂骂何妨”？欲究国人骂学小史，由此登堂入室。

图书在版编目(CIP)数据

中国人的骂/孙顺霖著. —郑州:中原农民出版社, 2005. 8
(文化趣谈丛书)
ISBN 7-80641-855-5

I. 中… II. 孙… III. 风俗习惯—专题研究—中国
IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 039214 号

出版社: 中原农民出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 电话: 0371-65751257

邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 黄委会设计院印刷厂

开本: 890mm × 1240mm A5

印张: 14

字数: 257 千字 **插页:** 2

版次: 2005 年 8 月第 1 版 **印次:** 2005 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80641-855-5/K · 003

定价: 25.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

前言

那是六年前的事了。

当时,说不清楚是出于什么目的,要写这本书。于是,爬梳、整理资料,列大纲,定书名,拟细目,认真地忙活了一阵子。然而,又不知是什么原因,便搁置起来,而且一放就是四五年。

这中间,不少师友、同道等,见面就问:“进行得怎么样?”我笑着答曰:“正在进行时。”在这中间,有不断鼓励我的,例如每次见面都给我讲笑话,以充实资料,希望尽快见到书的出版;也有劝解我的,说什么如今正提倡精神文明,别往“枪口”上撞!还有一些劝说略带有一点威胁的口吻:过去刘半农先生征骂,闹得不亦乐乎;梁实秋先生写骂,遭到学术界的攻击和批判。这些语言、文学大家尚且如此,你一无名小卒,敢去涉此“污泥潭”,小心拔不出脚来!

我衷心地感谢师友的批评和劝告,感谢他们给我的各方面的支持和帮助。于是,我静下心来,冥思苦想,寻求着正确

的答案,而且这一想就是四五年。

中国的文化博大精深,它渗透在各个领域,以不同的方式在表现着。骂语言的产生与发展,和以骂资、骂技、骂艺、骂姿等综合表现所形成的骂文化,是客观存在的。在漫长的封建社会里,尽管以儒家为主的各家学派,想方设法用礼制教条去约束它,并企图消灭它,但是它却顽强地存在着,发展着。包括企图消灭它的人,有时在表达某种不满或不顺心的感情时,还不得不用它。恐怕这就是文化的力量,尽管这种文化现象被人们所厌恶或唾弃。

辛亥革命推翻帝制,铲除封建主义,提倡新文化运动,骂文化始终没有消失,而且一些新文化运动的健将们还常常利用这一武器,去对敌、对封建残余进行战斗。这期间,对骂的使用、研究和发展,可以说达到了高潮。这是一种奇特的现象,还是一种正常的行为?的确是令人深思的。

共产党领导的无产阶级革命,革命中和取得胜利后的社会主义建设时期,包括改革开放以后的新的发展时期,骂文化也在顽强地存在着,并不同程度地发展着。除开抓“阶级斗争”的年月,“革命者”对“阶级敌人”的痛骂;抛开“文革”那畸形年代,“造反派”对“走资派”包括对人民群众的侮辱谩骂;即使正常的年代,骂也是无时不在的。特别是改革开放之后,人民富了,国家强了;但是人们的欲望也高了,胃口也大了。前几年常说的一句话:“端起碗来吃肉,放下筷子骂娘”,就形象地说明了这个问题。特别是进入市场经济的转型阶段,一些人受拜金主义的影响,利用自己手中的某些权力,贪污受贿,营私

舞弊。人们对于表现在党内的某些干部身上的腐败现象，恨之入骨。盛怒之下，便又拿起了骂这个“武器”，用自己日益提高的学识和素养，编灰色故事，作顺口溜，对这种腐败现象进行讽刺和谩骂，甚至包括一些过去曾经革过命的，如今退下来的大干部，不少也满腹牢骚，聚到一起“骂声连天”！

曾记得长江发生特大洪灾的那一年，江水肆虐，危及着沿江数省几亿人的生命，危及着一些工业基地。全国人民同心合力，要钱给钱，要物给物，要人出人，表现了在党中央统一指挥下的改革开放后中华儿女的崭新风貌。然而，也就在这一关键时刻，长江九江段出现了大的险情，始终在抗洪前线指挥战斗的朱镕基总理马上赶到。当他看到正是在不久前自己曾视察过的江防堤段，当地领导人曾拍胸脯说“固若金汤”的地方决了口，大水冲出了腐败，震怒了总理，朱总理当场“骂人”了：“这是腐败工程，豆腐渣工程！”“王八蛋工程！”“是拿着千百万人的生命在开玩笑！”总理的骂，是对腐败的谴责！是排遣他胸中的愤怒！是代表广大人民对“拿着人民的生命开玩笑”的人的血泪控诉！

当然，总理的骂，是在特殊情况下的一种特殊现象。但是，特殊往往存在于必然的一般之中！所以，骂，在这里就不属于奇特，而属于正常！它以奇特的形式，反映正常的心态，使全国人民看到报纸以后，听到广播之后，产生了强烈的共鸣：骂得对，骂得好，骂得还轻！

说到这里，郑板桥先生的一副名联涌进了我的脑际：“隔靴搔痒赞何易，入木三分骂亦精！”当人们在生活中遇到不顺

畅之事和不顺畅之时,当一些败类猖狂欺负人们、拆国库墙脚之时,骂几句,解解心头之恨也是人之常情,可以理解的。但是,这种骂,并不是村妇骂街的那种,因为村妇骂街既无任何艺术可言,又易激化矛盾,达不到目的。应是“嬉笑怒骂,皆成文章”,以骂为武器,直刺腐败分子的痛处,骂得他抬不起头来,无地自容!这恐怕就是“入木三分骂亦精”了!

当然,“辱骂和恐吓决不是战斗!”就腐败分子来讲,他们的脸皮都十分的厚实,要不然的话,他怎么能置法律于不顾、对中央政策三令五申充耳不闻,将数百万、千万乃至上亿元人民币的血汗钱窃为己有!所以,对于这些人,靠骂是骂不倒的,更是骂不死的!因为现在不是“三国”纷争时期,骂人们的智慧没有一个超过诸葛亮的;被骂的贪官也不是“王朗”!但是,人们还是要骂,还是要以骂这种形式来抒发感情,浇灭胸中的怒火。尽管国家法律的利剑在不断指向腐败,刺向贪官,然而作为群众的呼声,骂这种形式实际上在声援着、支持着挥法律利剑的人!

骂语和骂文化,是旧社会遗留下来的东西,在创建和发展社会主义精神文明的今天,它当然属于逐步淡化直至“消亡”的事物。这是无须争辩的事实。话又说回来,要淡化它并使之消亡,就必须了解它,研究它,掌握它的特点和规律,找准它产生、发展的环境和条件后,才能有的放矢、对症下药,达到预期的目的。应该说,这才是科学的方法。

众所周知,娼妓、吸毒贩毒、邪教迷信,这些旧社会的毒瘤,曾经随着革命的枪炮声在中国的大陆上销声匿迹了很长

一段时间。然而,改革开放以后,随着国门大开,西方的物质文明和精神文化一股脑儿地涌了进来,这些被割掉的毒瘤和癌细胞便借尸还魂、死灰复燃,并且快速地繁殖着、裂变着,在一些免疫力低下、抵抗力较弱的人身上又发生“占位性病变”,最后,不仅毁了自身躯体,还传染了一大批人。现在,国家在不断采取有力措施,对这些毒瘤进行“快刀斩乱麻”式的切除,并动员社会各方面的力量去研究它、“解剖”它,用科学的方法去获得科学的结论,用以教育广大人民,提高全民族的免疫力。有关这方面的文章、书籍、图片,包括影视作品,比比皆是!别的不说,仅一个李洪志的“法轮功”这一邪教组织,从中央到地方,从专家学者到普通民众,都在研究它,了解它的实质,控诉它的罪行,堵塞它继续扩展、泛滥的渠道!

回头看一下,骂语言存在于中华民族的生活中已有数千年的历史,很早就形成了一种文化现象,被历朝历代的各种人等所自觉或不自觉地继承着、发展着。人人都认为骂人是不对的、不好的、不道德的、不文明的,特别是那些脏话秽语的大骂、漫骂!就连没念过几年书的农人也常教儿子:“别骂人,别打架!”“骂人不好!”“别人笑话你!”但是当不懂事的孩子一不小心骂人时,其父母就会喝道:“你他妈的怎么又骂人了!”想止骂而止不住,厌恶骂自己却还骂别人,这种现象才真是奇特的、不正常的。

为什么会出现这种不正常的现象呢?我认为其主要原因是人们缺乏对骂的本质的了解,没有对骂文化的客观现象作有说服力的分析,对骂的后果、骂的副作用缺乏深入的研

究,拿不出治本的措施来。

在人们的日常生活中,有许多误区。比如抽烟、喝酒,谁都知道抽烟易患病,且易患死亡率极高的不治或难治之病;喝酒多了对身体不好,而且酒醉后易出意外事故。但是,不少人照抽照喝,而且还强词夺理编造一些理由,表白一番:“男人不喝酒,白在世上走!”“饭后一支烟,胜过活神仙!”“熏肉易存,鲜肉难放,用烟熏过的口腔,咽喉的抵抗力最强”等等。又比如“小葱拌豆腐”、“西红柿炒鸡蛋”等菜肴配伍,据科学分析,其营养成分抵消不少,但至今人们仍旧这样做,“乐此不疲”!骂是不好的,骂文化是一种腐朽文化现象,这恐怕也是公认的。然而至今却很少有人去研究它,从理论和实践的结合上去分析它、纠正它,致使制止骂流于形式,限于口号,积习难改。

为什么没有人去研究它呢?要提起这件事话可就长了!概而言之,本人认为,主要有以下几点:

一是封建礼制的约束。中国古称“礼仪之邦”,自周公制礼以来,从口头到书面,从实践到理论,日臻完善而成“三礼”,框定人们的思想和行为两千多年,后世的儒家、理学家还不断发挥、补充、集大成,以至形成了“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿动”。也就是说,行路斜人一眼,就是越礼;听见詈言骂语,就是不礼;不按规定举手投足,就是非礼!人坐在那个地方,要有坐相,特别是女人,要做到“眼叩鼻,鼻叩口,口叩心”,不能旁视,排除一切杂念。试想,有哪个儒学门徒还敢去征骂、采骂、听骂、研究骂、写骂书骂文!

二是社会舆论的压力。这是由第一项延伸出来的。礼

传到民间,奉为主臬,视为金科玉律。除民间儒家势力代表和家族统治者监督执行外,还大大发挥一番,定出一些族规、乡约、店规、铺规等,在社会上形成巨大的、密不透风的“网”,谁也不能逃脱出去。久而久之,在社会上造成了一个强大的舆论压力,谁越轨,便被千人指、万人骂,成为不耻于人类的狗屎堆。俗话说“三人成虎”、“唾沫多了淹死人”!谁敢去征骂、采骂、听骂、研究骂、写骂书骂文!

过去是这样,现在有过之而无不及。有个单位几个干部爱开玩笑,平时语言幽默爱讲笑话,特别是那些“荤笑话”常使人前仰后合。然而一些人逼人家讲了之后,背地里却封人家为“黄教授”、“黄先生”,甚至骂人家是几大“赖”!弄得满机关甚至该机关管辖的范围内沸沸扬扬,使人无法工作。

三是认识上的偏颇。在一些道学家和一些虽不是道学家,但装出一副正人君子模样,却满肚子男盗女娼的人的心目中,谁要是口吐脏话,或爱听脏话、收集骂话、研究骂语等,便认为人家“不正经”、“思想有问题”、“低级下流”等,在他们心目中,仿佛骂就和“性”一样不能见于大庭广众之下,更不能挂在嘴边;认为这是人们永远也不能涉及的“禁区”,尽管他常涉及。曾几何时,中国人视“性”如虎,谈虎色变,使不少人成为“性盲”、产生“性压抑”。有这样一个真实的笑话:一对大学毕业的男女结婚后,五年多了还没有孩子。二人一起到医院检查,看是谁的“毛病”。女的到妇科一检查,还是个处女。医生说,你们夫妻根本就没过性生活,如何能怀孕!女的争辩道:“天天都过!”医生不解,问她如何过?女的也不

顾羞了,说道:“天天晚上拥抱在一起,裤腰带交叉着放!”医生说:“这叫性生活?”她答道:“我临结婚时,妈妈告诉我说,俩人的裤腰带往一起一放,就有孩子了!”似这样视性如畏途的时代,玩了多少人!

对骂的研究也是一样,不少人“讳骂如深”、“畏骂如虎”,有谁去收集、整理?有谁去研究?有谁还敢去研究?又有谁敢明目张胆地去研究!

四是觉得骂人只是个习惯,无伤大雅。有的人常说:“他能把我的肉骂掉一块?”“他骂他的,我照样是我!”还有人解嘲地说:“中国人,口头语儿,尻娘日娘都在本儿!”谁能把人家几十年养成的习惯给改了?俗话说:“江山易改,本性难移!”

五是认为谁都在骂,管它干啥。梁实秋先生在《骂人的艺术》一文中,开宗明义说:“古今中外没有一个不骂人的。”“所以根本不骂人大可不必。……想骂人时,骂骂何妨?”中国人是很讲传统的,古语有“己不正焉能正人”。正因为谁也避免不了要骂人,所以也就只好管别人怎么骂了。推而广之,就无人去研究骂了。

所以,要淡化骂,要消灭骂,净化社会的语言环境,创造精神文明社会,必须得从这些误区中走出来,大家努力去研究骂,解剖骂文化的本质,揭开骂的黑幕。使每一个骂人者看了之后,恍然大悟:“啊!原来我骂的是这呀!今后不能再骂了!”这个任务,迫切需要语言学家、文学家、社会学家和伦理学家等的积极参与!而且是“放下包袱,开动机器”,毫无顾忌地大胆去工作,以科学的态度去取得科学的成果!

笔者写这本书，并不是想开研究骂之端，以“独创”而邀世，使人“只能超而不可越”，而是想在几千年的骂文化的死水潭中，试投一小石块，以微微泛起的涟漪告诉世人，此“水潭”并不是高深莫测，不妨下来一试，巴不准能获取大鱼！说“投石问路”也好，“抛砖引玉”也罢，也只能是一块不起眼的丑石，半截破砖头而已！

本书分九章撰写。原本拟为十章，但一想十章太多，“十全大补”，又有点自欺欺人之感！干脆删去了“骂的对象”一章，一是因为在对象问题上，其他章节也有说及，另设一章有累赘之感；二是以九章写，表示自己“谦虚”，话不说满，免得招惹是非。这恐怕也受“谦受益，满招损”的传统影响，算是“吃饭留一口，能活九十九”吧！

本人是研究历史文献的，于语言学方面是门外汉，写这本书按鲁迅先生说的属“门外文谈”。再加上本人生性愚鲁，言语木讷，更不会骂人。这里讲的是“会”。所以，写起“骂的本事”、“骂技”、“骂艺”、“骂姿”等章节时，感到非常吃力。所以，很可能是“吃力不讨好”。然而，既然列了，便硬着头皮写下去。毕竟写“完了”。这个“完了”，是工作告一段落的完，还是彻底完蛋（俗称“砸锅”）之完，只有广大读者是最高明、最神圣的评判家！

会有人说，你写的这本书是在传授骂技、骂艺，提供骂资，教唆人们学骂变坏！这是太抬举我了！须知我并不是什么“骂人学校”的毕业生，我的任何老师都没有教我骂人。本人有时尽管也骂一两句，但骂资贫乏，骂技拙劣，骂艺尚未“登

堂”，骂姿又很猥琐，怎么能教人，又怎么敢在骂上大大超过我的“学生”！顺便说一下，也算是狡辩吧：总不能写卖娼妓史的人在提倡当妓女，研究吸毒贩毒的作品是在引诱别人去吸毒贩毒，报道邪教害人的是宣传邪教吧！推而广之：写兵书的人不是在挑起战争，而是在制止战争；写医书的人尽管对症状描写得再具体、对病理分析得再透彻，也是为了治病救人，决不是在扩散病毒，诱人致病！同理，如果有人一定要视本书为教唆骂人，那是“有人”的权利，他由他想，谁奈他何？但我相信广大读者的辨察力和抵抗力，甚至公正的良心！

然而，有人不顾全书的主旨，专挑书中的某些词语，专学书中骂人的事例，还是那句话，那仍是“有人”的权利！但我还是奉劝“有人”，最好不要断章取义，不要学那些被人批判的不屑一顾的东西，须知，那样的话，你的学坏不是作者教的，是你“自学”的！一位颇有见地的人说及“禁书”《金瓶梅》和如何看《金瓶梅》：书中写的封建地主与官僚勾结，互相利用，沆瀣一气；写封建统治者行将灭亡，生活糜烂，阶级矛盾即将爆发；写封建家庭互相勾心斗角，加速自己的崩溃瓦解等，这是主线。然而却有人只看“葡萄架下”一节，一本《金瓶梅》，别处尚新，只这一回行将翻烂，字迹已模糊至无法辨认仍吃力地读，这就叫“一叶障目，不见泰山”！

观书者戒！

孙顺霖

2000年5月写于蜗居内

自序

一次,有位天真活泼的小朋友问我:

“人为什么会说话?人什么时候学会说话?”

面对满脸稚气、求知欲极强的孩子,我顿时满脸通红,憋了半天,只好支支吾吾地说:

“人为了生活,为了交流感情,就必须得会说话;恐怕有了人,就开始有说话。但是,会说话,会把话说好,可不是一件容易的事!”

不知道他是否满意,但见他在妈妈的拉扯下,眨着圆圆的小眼睛,走了。

我站在那里,失意得很。童言无忌。小朋友的发问,提出了一个人人每天都遇到,而不少都对其似是而非,又是语言学家终身探究,而且比较头疼的问题。

众所周知,语言是一种社会现象,是人类特有的一种用

来表达意思、交流思想的重要工具。它是人类在劳动中创造的。可以说,人类从类人猿进化为人之后,在同恶劣的大自然进行斗争中,语言就应运而生了。随着社会的发展,语言在表现形式上又与其他媒体相结合,出现了口头语言和书面语言等。它本身由语音、词汇和语法等构成一定的系统,来表达不同的对象和情感。

随着时代的发展,语言在不断地变化、更新,表达着不同人等、不同时期的不同情感;记录着人们的生产、生活历史,形成了不同的文化现象,对后人产生着不同的影响。它是一股渗透力极强的液体,注满有人群的角角落落;它又是一种黏合剂,连接着不同种族、不同地域、不同性别、不同年龄的亿万人众;它还是一种固体,以人们约定俗成的条文,约束、规范着人们的行为。它无处不在,无时不有。

语言形式多种多样,各种语言文化五花八门。出于某种需要,为表达某种特殊情感,詈骂语言出现了。而且,这种詈骂语言,从有文字记载到现在,随着时代的发展变化,在不断地发展变化着,可以说已经形成了一种文化现象。这决不是危言耸听、夸大其词。不说街头巷尾的言谈语辞中的俗骂、粗骂等污诟之词,暂放下文人之间的雅骂、嘲骂等颇为文雅之语,翻开中国的“国宝”——经、史、子、集,上起《诗经》、《论语》、《孟子》、《春秋》、《左传》等经典,中至《史记》、《汉书》等正史,下到诸子百家著作、集部小说、笔乘,再下推及戏剧、影视作品、曲艺文艺等,不论是圣哲贤达,还是庶民百姓,

在他们的日常生活中,詈骂语言随处可见,甚至出现“骂戏”、“骂书”(姑且暂时称之)。

对这种奇特的文化现象,历代的不少语言学家和文学家等都曾下过气力进行考察研究,但不少专家学者皆囿于传统或道德等因素而中途搁浅。比如近代文学家、语言学家刘半农先生,面对中国丰富的骂文化,决意进行研究,写一本“骂书”。于是,他在《北京晨报》上刊登了一则启事,公开征集各地骂的词语,以图编纂一本《骂人专集》。消息传开后,首先登门者为当时的语言学家赵元任先生,他叩开刘半农的门之后,二话不说,指着刘的鼻子,拍桌子瞪眼睛,一口气把他在湖南、四川、安徽等地调查的方言詈语和盘端出,骂得刘半农先生一佛出世、二佛涅槃,然后推开大门,扬长而去。不久,周作人亦应“召”而至。他不像赵元任先生那样直截了当,而是以提供素材的方式,用绍兴土语大骂了一通。当刘半农先生去给学生上课的时候,还没开讲,来自广东、江苏等地的学生先后将自己家乡的詈骂语言接二连三地提供出来,一堂课,成了“骂人语”的荟萃场所,弄得刘半农先生啼笑皆非。回家后,他思之再三,摇首感叹道:“真是自作自受,都是那则启事惹出来的祸端!”

鲁迅先生面对中国人的骂,于1925年写了《论“他妈的”》的杂文,分析了这个“国骂”词汇的发展和使用情况;语言学家王力先生也曾写有《诅骂》和《骂人与挨骂》的小品文,对骂的特点、用词多有论述。更有露骨者,梁实秋先生毫

不避讳地将其小品评论以《骂人的艺术》结集出版。他在《骂人的艺术》中开宗明义写道：

古今中外没有一个不骂人的人。骂人就是有道德观念的意思，因为在骂人的时候，至少在骂人者自己总觉得那人有该骂的地方。何者该骂，何者不该骂，这个抉择的标准，是极道德的。所以根本不骂人，不可不必。骂人是一种发泄感情的方法，尤其是那一种怨怒的感情。想骂人的时候而不骂，时常在身体上弄出毛病，所以想骂人时，骂骂何妨？

但是，骂人是一种高深的学问，不是人人都可以随便试的。有因为骂人挨嘴巴的，有因为骂人吃官司的，有因为骂人反被人骂的，这都是不会骂人的缘故。

语言学家李荣先生对此也有同感。所以他认为：“其实说话的时候要回避这类字眼，研究的时候是不必要排斥的，并且是不能排斥的。研究这些字对认识语言的现状与历史都很重要的。就学问的应用来说，要理解又要回避这类字。‘理解’需要调查研究。‘回避’也需要调查研究，才能知道回避什么，怎样回避。”

人们一提“骂”，往往只理解为泼妇骂街或一些街头巷尾、茶余饭后的一些低级下流的粗俗脏话，一部分人板起道学面孔，认为不堪入耳，有污社会语言环境。其实，这是对骂文化现象没作深入的调查了解。骂的另一面不乏高雅之作，出现了不少“趣骂”和“雅骂”，赋予了詈骂文化新的生命力。所以，“嬉笑怒骂皆成文章”这句名言，不仅被世人所接受，亦