

青年要学一点美学

内蒙古人民出版社

朱国红 纪绥光 著



朱国红
纪绥光 著

青 年 要 学 一 点 美 学

QI Hg NIAN YAO XUE YI DIAN MEI XUE

内 蒙 古 人 民 出 版 社
一 九 八 七 年 · 呼 和 浩 特

青年要学一点美学

朱果红 纪绥光

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店经销 内蒙古锡盟印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 10,875 字数: 220千 插页: 2

1987年11月第1版 1988年3月第1次印刷

印数: 1—3,780册

统一书号: 7089·10 每册: 1.75元

ISBN7-204-00148-6/B·1

绪 论

建议您读一读《美学》作为消遣。只要您稍微读进去，就会赞叹不已。

——恩格斯

美，多么令人神往！美与人类结下了不解之缘，美为人类带来了欢乐、愉快和幸福，它伴随着每一个人的生活、工作和学习，它是人们的亲密伙伴，它为人类的物质生活和精神生活编织着美丽的花环。人总是爱美的，美是人类的所有，每个人都是美的追求者、探索者、研究者和创造者。当代人更是热切求知、渴望求美、赞成美育，为了现实和未来的美，人们在知识宝库中汲取养料，在审美实践中陶冶情趣。美的天使为人类塑造着纯洁无瑕的心灵之美、健壮匀称的形体之美、精彩高雅的艺术之美、和谐宜人的生活之美。每个人都接触美、都需要美，都应当学一点美学，学一点分辨真善美与假恶丑的本领。只有这样，才能真正跨入美的领域，才能真正无愧于伟大的时代，无愧于面向未来的发展。

要学点美学，是每个人的愿望，美学从它产生之日起，就意味着不是少数人的所有，而是大多数人的良师益友。

学一点美学对于青少年是十分必要的，它是青少年发展的需要，是美学发展的需要。青少年是人类的未来与希望，美学的未来是属于他们的。学一点美学对于老年人、中年人更有特殊的涵义，他们是从创造美的历程中走过来的，最懂得美的价值、最珍惜美的成果、最希望美的传播。

学一点美学对每一个人都有十分重要的意义，它对于人们鉴赏力、思维力、创造力的提高有不可估量的影响。

那么青年能不能学好美学呢？

对于从来没有接触过美学的人，只要提起美学，总是有点神秘感，认为“美学”这个词既神圣又不可琢磨。对于刚刚起步学习的人来讲，会有一种畏难感，认为美学太抽象了，不容易学进去。对于读过一些美学书籍的人来讲，会感觉美学理论的范围太宽泛了。应当从哪些方面入手、从哪儿开始学呢？会有一种无头绪感。其实这些现象并不奇怪，它正反映了人们学习理论的一种“规律”，也反映了美学这门科学的特点。

美学与其他科学不同，它有独特之处。为什么初学者感觉到美学难？关键在于：

首先美学是一门理论科学

初学美学的人，一般都会直观地感觉到：美学一定是研究美的，美在什么地方呢？服装打扮需要美，生活环境需要美，人与人之间的交往需要美，恋爱、婚姻、家庭也需要美，艺术领域更是美的殿堂。因此美是活生生的，可见的生动形象，研究美的美学一定也是生动、活泼、引人入胜的。可是没有想到，许多美学书籍，都是一些枯燥的概念、范畴、理论的阐述。所以随之而来的就是畏难感。其实这正是美学的一个重要特点。美学是近代才从哲学中独立出来的一门理论科学，它不属于形象思维，属于抽象思维。比如，它不研究具体的装饰、打扮，但可以为如何装饰、打扮提供一般的美学原则。美学要从各种各样美的现象中寻找美的一般特点、美的一般规律、美的共性，这与一般的形象思维有区别。形象思维是一种与直观性、形象性紧密结合的思维形式。它有两个特点，一是不脱离具体的形象，二是始终贯注着强烈的感情。而抽象思维是人们借助于概念、判断、推理反映现实。所以，属于抽象思维的美学是用抽象概念、原理揭示事

物的本质，表述认识现实的结果的。对这样的理论书籍，初学者感到困难是必然的，但这个困难是完全可以克服的。美学虽然研究概念、范畴以及它们之间的区别、联系，但它并没有脱离活生生的具体的美的形象，它是以这些美的现象为基础进行的概括、总结和科学抽象。因此美学又不是神秘莫测、高不可攀的。尤其对于现代人来讲，美学和每一个人都密切相关，人类越发展，越文明，对美的追求也就越迫切。人人都渴望得到美的知识，提高美的修养。我们的社会充满美，美是现代生活的重要特征，所以在这种实践的基础上，在这种思想的主导下，美学不会永远是海市蜃楼，可望不可及。只要下决心，走出第一步，美学知识就会一点一滴地流入你的心田，宏伟的美学大厦的建立也是完全可能的。

其次，美学是门边缘学科

美学初学者常常感到美学研究的范围太广泛了，对从哪里下手学习美学感到没有头绪，原因在于美学是一门边缘性的学科，它同很多门科学有着广泛的联系。

首先美学是哲学的分支，两者关系特别密切。历代的美学家都是哲学家，美学家的美学观点是受其哲学观点制约的。哲学研究的是世界最普遍、最一般的问题，美学的研究要建立在这个基础之上，可以说，美学是一门哲学性质的科学，二者都是理论科学，同属于抽象思维，西方美学家都把美学作为哲学的一部分来研究和探讨。中国美学思想发展虽然与艺术结合较紧，但归根到底是受哲学思想指导的。

美学和心理学也有着千丝万缕的联系。例如，同是一个风和日丽的休息日，在同一个热闹的公园里散步，有的人感觉心情舒畅，看那风景如画一样美；而有的人却觉得杂乱无章丝毫不美。这种差别是人的心理结构的“联想和移情”及一些社会原因造成的。审美时各种特殊的心理状态形成不同的审美意识，研究它则是美学的任务。美学只有借助心理学研究的成果，才能解决审美

活动中的复杂心理活动，才能真正搞清审美意识问题。

美学与艺术理论的关系是最为密切的。西方美学家有不少就是文艺批评家，如贺拉斯、布瓦罗、狄德罗、莱辛、泰纳等人。艺术家也有不少就是美学家，如画家达·芬奇，雕塑家罗丹，诗人但丁、歌德，小说家巴尔扎克等。有相当一部分美学著作是讲艺术的，其中有讲艺术理论的，有讲艺术史、艺术批评的。从美学的形成看，美学作为体系是晚于艺术理论的，而且很多美学范畴都是在艺术史发展的某个特定阶段上产生的，都是对于那个阶段的艺术实践的理论概括。有一段时期美学只是作为艺术理论的附庸而存在的，从艺术的特性看，艺术集中表现人的审美。由此可见，艺术理论与美学是互相渗透的，互相转化的。

美学与伦理学关系密切。从目的上看，伦理学是道德的科学，善、恶是伦理学研究的基本问题。而美学从它出现时起，就强调美与善的统一。美学培养人们高尚的审美趣味，伦理学培养人们高尚的道德情操，也可以说两者都是道德教育的工具。

除此之外，美学还同社会学、生理学、逻辑学等学科以至信息论、控制论、系统论有各种关系。正因为美学具有这个特点，所以给美学的学习带来一定的困难。但是只要我们了解这个特点，有针对性的广泛地阅读一些书籍，这个困难也会迎刃而解的，所以我们认为美学不只是美学家或专业人才才能掌握的。只要我们掌握了科学的学习方法，对于这门科学，入门是不困难的，深造也是做得到的。美学是人人都能学习和掌握的。

另外，美学还是一门发展中的学科。

美学虽然也有自己悠久的历史，但它还没有形成一个完整的体系，它不象哲学、经济学、普通逻辑等学科那样有比较固定的体系和研究对象。美学到底应当研究什么，研究的范围是怎样的，什么是美等问题都还没有一致的意见。不论是西方美学界，还是苏联美学界以至我国美学界都在热烈地争论。另外在世界范

国内,新的学科不断建立,新的领域不断被开拓,这些新的因素又对美学实行渗透,促进着美学的进一步发展。所以美学是一个开放的体系,学习美学要有开阔的视野,开拓的精神。这对初学者来讲就有一定的困难,好象美学是人云亦云,难以把握的。其实美学这一特点,从某种意义上看正是我们学习美学的有利之处。我们可以在把握美学基本知识的基础上,大胆探寻新的途径,开拓新的领域,建立新的成果,达到美学研究的较高层次,为美学的发展贡献力量。

对任何一个初学美学的人来讲,首先关心的往往是怎样学习美学的问题,这是自然的也是合理的,这和一个人想要过河,必须有船或桥的道理是一样的。所以学习美学的方法确实是十分重要的。学习方法来自于学习的实践,在学习的过程中,每个人都会自然而然地总结出一些行之有效的学习方法。

前人的学习方法有些是很可贵的,初学美学者可以有选择地借鉴一些方法,那样会使你更快地进入美学这个殿堂。

其一,培养理论思维能力。

学习美学的方法,和美学的特点紧密联系。因为美学是一门理论科学,必须通过抽象思维才能把握,因此,提高抽象思维能力是应当首先注意的。怎样提高抽象思维的能力呢?恩格斯认为:“除了学习以往的哲学,直到现在还没有别的手段。”(恩格斯《自然辩证法》一九五五年版第23页)所以学习美学的同时,要注意哲学的学习,通过哲学的学习,提高理论思维的水平。在美学的学习中,第一步要弄清美学的基本概念、基本范畴、基本原理,不能混淆基本概念,把风马牛不相及或相近的概念、术语混淆起来。概念不清,原理也是模糊的。在把握概念的基础上,要进一步把握概念之间的联系、转化。要用历史的观点看待每一个概念,因为每一个概念、范畴、命题都有自己的历史的具体规定性。概念的把握与哲学修养有着密切的

关系。第二要注意从繁杂的资料中概括、提炼出新的观点。这是关键的一步，没有这一步，你的美学学习不会有新的水平，也搞不出成果来。而这一步正是受理论思维水平制约的，因此，注意自己理论思维的培养和提高是学习美学的关键。有的人搞一门学问，搞了很长时间，不出成果，就是没有这种提炼、概括的能力。前车之覆，后车之鉴。我们要引以为戒。

其二，培养艺术感受能力。

美学与艺术的关系是最为密切的。可以这样讲，艺术作品是美的载体，艺术作品最生动、最集中地表现了美。一定时代的美学，总是对当时的艺术实践的一种总结和概括，因此我们要注意亲身感受历史上和当代的艺术作品。学习美学最好是精通一门艺术，如果做不到这一点，也应逐渐培养对艺术的爱好。我国美学家宗白华先生认为：学习美学首先得爱好美，要对艺术有广泛的兴趣，要有多方面的爱好。美学研究不能脱离艺术，不能脱离艺术的创造和欣赏，不能脱离看和听。我们认为宗白华先生说得很道理，试想一个人如果对绘画的基本知识一窍不通，再美的绘画放在他的眼前，他也很难做出正确的鉴赏，甚至不知道它美在哪里。对于音乐也是如此，你如果从来不认真地去欣赏、去体味，你怎么能欣赏音乐美呢？欣赏美的能力，是在艺术的实践中培养起来的，高水平的欣赏，又是在一定的美学思想指导下进行的。因此把美学知识的学习和艺术实践结合起来，是学习美学的最佳途径。只有做到这一点，美学的学习才是深入的，艺术的实践才不是盲目的。

其三，要多读些书。

美学是一门边缘学科，它涉及多种学科，所以我们要扩大知识面，扩大知识面的方法就是多听多看，最简便易行的方法就是多读些书，注意各种学科知识的广泛汲取。最起码的是要掌握哲学及哲学史，要了解心理学、生理学、伦理学，要熟悉艺术史和文化史，如有精力，对语言学、人类学、逻辑学、社会学等也可以读

一读。最好还要通晓一些自然科学知识。

多读书，一方面是积累知识，另一方面是获取美学研究的新的信息，这对你深入研究美学是大有好处的。美学是正在发展中的学科，了解这门科学国内外的现有水平，注意从人们的各种新观点中概括总结出有利于美学发展的、带有规律性的东西，将是一种理论上的创新，它会开拓你的视野、拓宽你的思路，防止思想的老化和僵化。所以在读的书，应当有反映美学新发展的“最新的书”。如果有条件的话，掌握一门外语，直接阅读外文资料，那是最为理想的。

书是知识的海洋，这个海洋无边无际，它实在太大了，哪些书应当先读，哪些书应当后读，这是十分重要的。如果先读高深的书，不仅浪费时间，而且也学不进去，很可能打消你学习的兴趣。读书是一门艺术，只有善于读书的人才有成才的希望。

如果你想在美学方面有所成就，那么就要有一个系统的学习计划。科学地安排学习进程，有步骤、有计划、有目的地读书，循序渐进，就能达到事半功倍的效果。

学习的第一步，是刚刚接触美学的阶段，也就是学习美学的初始阶段。这一阶段最重要的任务是了解这门科学的性质、任务、主要内容，要对美学的“全貌”有一个基本的了解，目的是培养美学学习的兴趣。这一阶段，对于初学者是十分重要的，不走好这一步不是对美学望而生畏就是认为美学索然无味，结果都是弃之而走。这一步的关键是不要好高骛远，切忌读“大部头”的著作，要选一些文字浅显的，内容生动的美学读物。《美学向导》是一本很好的“入门”书，它确实能起到“向导”的作用，最大的特点是通俗易懂。它能帮助你了解美学的概况，引起你学习的兴趣。下一步是了解美学的基本原理，要读王朝闻主编的《美学概论》，这是一本我国美学工作者集体撰写的论述马克思主义美学基本原理的教科书。这本书把理论分析与历史资料、把

美学与艺术实践有机地联系在一起，探讨了美学领域的一系列基本问题，特别是艺术问题。读了这本书，你会对美学有一个基本的了解。此书最好是与李泽厚同志的《美学论集》同读。这本书是作者二十多年来主要美学论文的结集。作者理论基础扎实，学术思想丰富活跃，提出了一些创造性的观点，能使人大受启发，会进一步引起你学习美学的兴趣。为了进一步了解美学的基本理论，这一阶段中还可读柏拉图的《文艺对话录》，柏拉图是古希腊著名的哲学家，这本书是用对话体写成的，对美的本质、灵感、美与哲学修养，美感等问题进行了生动的论述，很有启发性。我国王国维的《人间词话》也可同读，王国维是中国近代美学的开拓者之一，在中国传统美学思想方面颇有贡献。此书可以参阅滕咸惠校注《人间词话》新本。

当你顺利地走完了第一步，第二步也就开始了，这一步的重点是系统地学习，在了解美学史的基础上，多接触一些美学的“经典著作”。首先应当学一些美学史，西方美学史方面可读朱光潜的《西方美学史》，这本书是我国第一部西方美学通史，一直被当作大学文科教材。此书语言通俗，史料翔实，内容丰富，客观地说明各种观点、思想的斗争，勾划出了历史发展线索，能给你一个既详细又清晰的历史概观。在西方美学发展的历史上，德国古典美学占有重要的地位，为了更详尽地了解这一段的历史，可读蒋孔阳的《德国古典美学》，这本书作者深入浅出地介绍了康德、费希特、谢林、歌德、席勒、黑格尔的美学思想。汝信的《西方美学史论丛续编》可同读，这本书涉及西方美学史上几个最重要的历史时期，探讨了一些著名美学家观点。在中国美学史方面，可读李泽厚主编的《中国美学史》和叶朗著的《中国美学史大纲》，这两部书都带有开拓性意义，是我国目前最早的系统论述中国美学史的专著，语言通俗易懂，学术价值较高。对中国美学的发展论述清楚，是学习中国美学史的不可多得

的好教材。为了进一步了解我国的美学，还可读李泽厚的《美的历程》，这本书是中国美学思想史的外编，它从远古图腾开始，一直考察到明清时代，分析了中国古典文学艺术，把审美和艺术以及整个历史有机地联系了起来，揭示了社会因素对美学和艺术的影响。在了解中西方美学发展历史的基础上，美学的学习应进一步向前迈进。米·里夫希茨主编的《马克思恩格斯论艺术》是必读之书，此书系统地编选了马克思和恩格斯有关艺术和美学的言论，是当今世界上最有代表性的选本之一。读这本书的目的是对马克思和恩格斯的文艺观和美学思想有一个系统的了解，认识马克思主义美学在美学发展史上的地位和作用。为了进一步深入地了解美学基本理论，可读亚里士多德的《诗学》，这是亚里士多德生前的讲稿，主要论述了悲剧和史诗。还可读格罗塞《艺术的起源》，这本书内容生动，史料丰富，引人入胜，也使人颇受启发，对探讨美感起源十分有益。同时，车尔尼雪夫斯基的《艺术与现实的审美关系》能使我们了解他的“美是生活”的著名观点。普列汉诺夫《论艺术（没有地址的信）》能帮助你用历史唯物主义观点解决美学与艺术中的各种问题。此书力图从物质生产的角度论述艺术的产生与发展，这个途径的揭示对你学习马克思主义美学给以方法论的指导。在这一阶段，康德的《判断力批判》上册，虽然文字艰涩也应该力求读懂。重点应放在黑格尔的《美学》上。我们这一章的开头部分引用的恩格斯的话：“建议您读一读《美学》作为消遣。只要您稍微读过去，就会赞叹不已。”这里的《美学》就是指黑格尔的《美学》，是恩格斯推荐给康·施米特的。黑格尔的《美学》是学生根据他的讲稿和听课笔记整理而成的。中译本为四卷本，他的《美学》是知识的宝库，任何人读过都会赞叹不已。学习美学还要借助一些资料性质的书。我们可结合西方美学学习《西方美学家论美和美感》，结合中国美学学习《中国美学史资料选编》。第二步的学习，实质上

是进一步的学习过程，这一步应既有学习的广度，又有学习的深度，才能使你真正进入“美学大厦”，此时你会眼界大开，思路豁然开朗，“美”的奥秘的探索将是你最大的快乐，这时美学的学习就步入了第三个阶段。

第三步的学习是研究性的学习。事实上一个人的美学学习如果进入这个阶段，就完全可以自己选择读物了，与此同时你可根据自己的研究方向进行选择。

在美学的学习过程中，只要把认真读书和端正的学习态度以及科学的学风结合起来，既锲而不舍又严谨治学，人人都可以在美学方面获得成功，青年照样可以成为美学研究的人才。

最早使用“美学”一词的是德国哲学家鲍姆加通，从此后美学才开始自己的独立发展。但对什么是美学、美学是研究什么的，人们往往持有不同的观点，这些不同观点对于我们活跃思想、深入了解美学研究对象，较为全面地掌握美学原理是很有益处的。

“美学——艺术哲学”，鲍姆加通、黑格尔都持这种观点。鲍姆加通认为“美学(美的艺术的理论，低级知识的理论，用美的方式去思维的艺术，类比推理的艺术)是研究感性知识的科学。”

(《西方美学家论美和美感》)他还补充说：“美学是以美的方式去思维的艺术，是美的艺术的理论。”(参见朱光潜《西方美学史》上卷)他着重从人类认识的感觉、情感方面研究美。黑格尔则明确指出：美学，“它的对象就是广大的美的领域，说得更精确一点，它的范围就是艺术，或则毋宁说，就是美的艺术。”

“这门科学的正当名称却是‘艺术哲学’，或则更确切一点，‘美的艺术的哲学。’”(黑格尔《美学》第一卷第3~4页)俄国的车尔尼雪夫斯基也认为美学是艺术的科学，说，“假如美学在内容上是关于美的科学，那么它是没有权力来谈崇高的，……假使认为美学是关于艺术的科学，那么它自然必须论及崇高，因为崇高是艺术领域的一部分。”(《车尔尼雪夫斯基选集》上卷第

，20~21页）中国最早介绍西方美学的王国维也主张美学是研究艺术的学问，后来的朱光潜、马奇都认为美学是研究美的艺术的艺术哲学，因为美的本质最集中地反映在艺术当中，美学就是艺术科学。“文学艺术是用艺术方式掌握现实的最高最发达的方式，是人类的一种极其普遍的精神活动，对人民群众可以发生极深刻的教育作用，美学放弃这样重要的对象不去研究，还研究什么呢？”（朱光潜《美学研究什么？怎样研究美学》）马奇说：“美学就是艺术观，是关于艺术的一般理论。……在这种意义上可以说美学就是‘艺术哲学’。”他们从美学史上美学家都特别看重艺术美得出证明，脱离艺术实践抽象地寻求美，是一条行不通的道路。从方法论上他们认为只有理解了高等的艺术美，才能理解低级的生活美、自然美，只有以艺术哲学为中心研究美学才是正确的途径。

“美学——研究美的科学”。我国美学家洪毅然认为：“美学应当广泛全面地研究自然、社会生活与艺术的美，以及人的审美意识诸客观规律。”这样可以明确区分美学与各门艺术理论的界限，并指出了美学不能等同于艺术学，如果美学仅以艺术作为对象，就会排斥生活美。以广泛的美作为美学研究对象，可以包含美的各个方面。美学应当研究美的哪些方面呢？洪毅然认为，

“美学既要研究自然界与艺术中的一切客观现实事物本身的美——既美的存在诸规律，又要研究作为那种美的存在反映于人类头脑中的一切审美意识——即美感经验和美的观念的形成及发展诸规律。具体说来，就是美的性质；美感的性质；美的社会内容与自然条件；美的心理及生理基础；美与美感的类别；美的功用；审美标准；形象思维的特殊规律……等等。”（《美学问题讨论集》第三集）

“美学——研究人对现实审美关系的科学。”王子野先生把苏联美学界普遍承认的这一观点介绍到了我国。在现实生活和艺术作品中，美广泛存在着，它与人的关系十分密切，美学正是研

究这些关系的。人们看电影看戏，总希望剧中的正面人物、“好人”是外表和善、英俊的，如果让一个长相丑的人扮演正面人物，观众心里是不大乐意的。这说明人人都爱美，都希望欣赏到美好的艺术。在舞台上、影片中表演的演员是审美对象（审美客体），欣赏艺术的看电影看戏的观众是审美者（审美主体），欣赏活动就是审美的过程。审美对象和审美者之间的特定关系是审美关系，是主体与客体间的相互作用，演员和观众间的信息交流。研究这种关系是美学的基本任务。法国哲学家狄德罗曾为美作了概括，说美就是“本身有能力在我的悟性之中唤醒关系概念的东西”，“美在关系”。（狄德罗《美之根源及性质的研究》）在这个意义上，王朝闻同志把美学俚称为“关系学”，倒是有些道理的。这种关系是体现人的内在本质的一种关系。人与社会、人与自然、人与艺术之间普遍存在着美与审美的关系，从这种审美对象和审美者的关系中，人们得到的是美的感染和熏陶。

“美学——美的哲学、审美心理学和艺术社会学的结合。”我国著名美学家李泽厚同志对各种观点进行了分析，从更大的范围、角度探讨美学的研究对象，认为“美学——是以美感经验为中心研究美和艺术的学科。”“今天的所谓美学实际上是美的哲学、审美心理学和艺术社会学三者的某种形式的结合。”（《美学》杂志第3期第30页）他向人们揭示了客体的美与主体（审美者）的审美的相互关系，又给艺术美以特别的注意。他的概括是较全面、深刻的。人接触到美的事物，比如你看到美丽的少女在舞台上翩翩起舞，会有什么感觉？你会调动你的大脑，回忆所见过的其他舞蹈和人物，你会比较，你的心理也会有各种的变化。我们要研究的正是这些问题：这舞蹈看上去为什么美？当台上表演摇摆舞时，为什么有些人受不了？！为什么电视中的武打场面多了会令人厌烦？这都是美学问题，有的同时是艺术问题。

对于美学的研究对象，还有许多种观点，比如有的美学家认为

美学是研究美、美感、艺术的科学等等。所有这些观点都有自己的长处,都对美学的发展起促进作用。因为美学是一门尚未成熟、古老而又年轻的科学,对于它的研究对象的争论是必然的。美学作为一门不断发展的科学,它的研究对象也是随着历史的发展而发展,我们不能以过去某一时期的研究对象来规定现在美学的研究对象。也不能因美学研究的现状与过去研究的不同而否定现在的美学研究。特定历史时期的美学,都有特定的研究对象。现代马克思主义美学应当吸取历史上的一切优秀美学文化建立科学的理论体系。

我们认为,美学的研究对象是人对现实的审美关系。什么是审美关系呢?人生活在世界上的第一个感性活动就是劳动实践,在这个过程中人类改造自然和社会,建立起了实践关系。在改造过程中,人们逐渐地认识世界、认识被改造的对象,逐渐地建立了认识关系。实践关系和认识关系是人和客观世界发生的最主要的关系。随着这两种关系的发展,当人类具有审美能力时,人与客观世界构成了审美关系。实践关系、认识关系、审美关系是人类与客观世界的三种基本关系,由此形成了三种主要的人类活动即实践活动、认识活动、审美活动。

审美关系中包括了审美主体和审美客体以及二者之间的对立统一关系。审美客体相对于审美主体而言就是审美对象,应当研究美的产生、美的形态、美的本质等问题。审美主体方面要研究审美感受、审美意识问题,还要研究提高审美主体审美能力的美学问题。除此之外还要研究审美主体概括审美对象各种主要属性的一些基本概念,即美学范畴问题。美学的内容是丰富的,它需要人们不断地完善和充实。

前 言

随着我国经济的发展，人民生活水平正在逐步提高，美与人们的联系越来越紧密。每一个人都渴望着美，向往着美好的生活，但是光有好的愿望还是不够的，人们尤其是广大青年越来越认识到，学一点美学基础知识，树立正确的审美观，提高鉴别美丑的能力，是时代的要求，是精神文明建设的需要，是美化生活的需要，这也是本书力图达到的目的。

本书联系实际，尤其紧密联系八十年代广大青年的思想和生活，以美学原理为基础，从广阔、丰富的自然美、社会美、艺术美出发，力求深入浅出地论述美学基本知识，通过生动有趣的事例说明问题。本书适合于青年和广大美学爱好者学习和阅读。在编写过程中我们努力反映八十年代美学发展水平。注重了知识性、趣味性、通俗性和一定的实用性。

编写过程中我们参阅了一些国内外美学著作和专家的有关论述，小光同志给予我们大力支持，在此一并致谢。由于我们才疏学浅，水平有限，加之时间仓促，错误在所难免，请广大读者批评指正。

作 者

一九八七年七月