

名家精選古典文學名篇

唐宋詞精選

吳熊和
蕭瑞峰
編選



(蘇)新登字006號

責任校對 饒欽珩 虞麗梅

印刷監製 曹誠卓 王明兒

書 名: 唐宋詞精選

作 者: 吳熊和 蕭瑞峰 編選

出 版: 江蘇古籍出版社

發 行: 江蘇省新華書店

電腦排版: 江蘇華星印刷有限公司電腦照排中心

印 刷: 南京愛德印刷有限公司

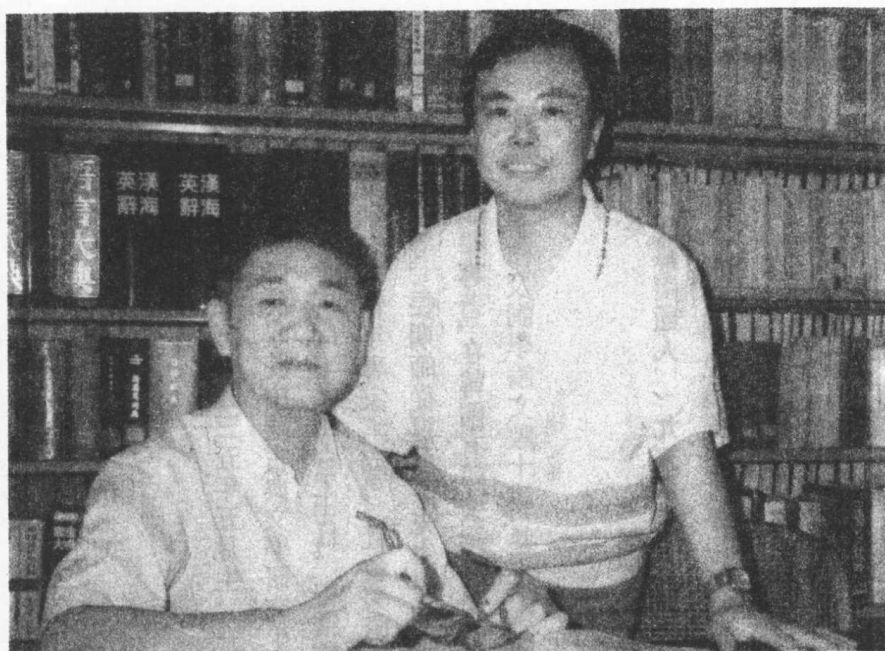
版次 1992年12月第1版 1995年9月第1版第3次印刷

印數 16,001—28,000冊

開本 850×1168毫米 1/32 印張 12.5 插頁4 彩圖6

ISBN 7—80519—424—6/I·109

定 價: 16.10元



◎ 吴熊和、萧瑞峰先生近照

編選者簡介

吳熊和，上海人，一九三五年五月生。一九五五年華東師範大學中文系畢業，一九五七年浙江師範學院中國古典文學研究生畢業。現爲杭州大學中文系教授，中國古代文學博士生導師，兼中文系主任。曾獲國家級優秀教學成果獎，被授予「國家級有突出貢獻的中青年專家」稱號。社會兼職有：中國韻文學會常務理事，詞學研究會副理事長等。長期師從夏承燾先生專攻詞學。所著《唐宋詞通論》爲建國後第一部通論性詞學專著，在韓國有韓文譯本出版。此外有《放翁詞編年箋注》、《唐宋詩詞探勝》等著作及詞學論文數十篇，并主編《陸游論集》、《十大詞人》等書。

蕭瑞峰，江蘇南通人，一九五六年七月生。一九八四年畢業于吉林大學研究生院中國古典文學專業。現爲杭州大學中文系副教授，中國古代文學碩士生導師。有《日本漢詩發展史》、《古典文學中的別離主題研究》等著作及唐宋詩詞研究論文數十篇。

編輯緣起

中國古代文學遺產，博大精深，光輝燦爛，不僅是中華文化，也是世界優秀文化大寶庫中的珍品。那汪洋橫肆、優美抒情的散文，那熾熱深沉、萬紫千紅的唐詩宋詞，那綺麗清新、婉約嫵媚的元曲小令，各以它特有的藝術魅力，吸引了一代又一代讀者，哺育了一批又一批新人。許多名篇更是膾炙人口，千古傳唱。

爲了弘揚祖國的這份優秀文化遺產，歷代學人艱辛工作，有的甚至貢獻出自己畢生年華，輯選刊刻了各類總集、別集、選集，匯成了浩如烟海的我國古典文學典籍。由於時代睽隔，再加現代生活要求，除專業研究者外，人們亟盼能夠有反映現代最新研究水平學術水平的選本問世，藉以學習豐富燦爛的中國古代文學，從而獲取精神的陶冶和藝術的享受。這就是我們策劃、出版這套《文苑叢書——名家精選古典文學名篇》的出發點。

編輯這套叢書，我們主要着眼點放在三個方面。首先是名家選名篇。我們邀請

了當代著名的專家學者，從紛披繁縟的著作中選出千古流傳的名篇。我們邀請的專家學者有的是博通古今的學界泰斗，有的是專攻一門的大方之家，所選諸作，披沙瀝金，探幽扶微，自具真知卓見，凝聚着多年的研究心得。這些選本代表了當今學術界的一流水平，具有權威性。其次是求精求新。每種選本的選目，必須篇篇是精品，久經傳誦；體例設計上，小中見大，少中見全，品評文字，簡練精當，畫龍點睛，耐人尋味，既可開啓藝術思維，又可獲得美學享受。輔以注釋，文簡意賅，明白曉暢。三是形式上執意創新。從版式設計、裝幀插圖，到用紙用料、印製工藝，都力爭高檔次高水平，追求一種豪華典雅、精緻雋永的品位，使其能與內涵的豐蘊相配合。總之，我們這套書從總體策劃到編輯實施，從內容安排到形式設計，都在追求一種高的檔次和高的品位，求精求新，求雅求實，試圖在摸索典籍新選的方法上，在開闢古籍出版的路數上進行一些新的探索。我們希望，這套書能得到讀者歡迎，在讀者的書架上長久地占有一席之地。

前言

詞興于唐，盛于宋，衍于元明，復盛于清。這是千餘年來詞史發展的大致輪廓。宋詞且與唐詩并稱，獨擅一代之勝。

詞本是隨同唐代燕樂繁盛而興起的一種音樂文藝，兼有人樂歌詞與新型抒情詩體的兩種性質。詞與古、近體詩并行發展，互濟互補，各擅勝場。唐代燕樂是西域音樂與中原音樂交流融匯而成的一代新樂。崔令欽《教坊記》記載了三百二十多個盛唐樂曲。其中《菩薩蠻》、《浣溪沙》、《浪淘沙》、《虞美人》等近百個樂曲，嗣後就成為常用的詞調。宋初市井新聲競作，令、近、引、慢衆體皆備，曲調多達千數，更爲詞的創作保證了足供選擇的樂曲來源。作詞稱爲「填詞」或「傳聲」，需要按照樂曲的節拍曲度，填入歌詞。詞的分片、韻位、長短句式與平仄四聲，都依傍樂曲的樂段、樂句、樂音而定。溫庭筠、李煜、柳永、秦觀、周邦彥、姜夔、吳文英等名家，都以諳于音律，知音識曲著稱。就連不受曲子束縛的蘇軾、辛棄疾詞，也大多入樂可歌。

因此詞中名作，不但文辭精美，而且音調諧婉，聲情并茂。通都大邑，西樓南瓦，到處傳唱不絕。西至西夏，北至遼、金，東至高麗、日本，都在箏琶簫笛的伴奏下，迴蕩着宋詞的飄渺歌聲。《高麗史·樂志》就保存着不少當時東傳而在中土却已久佚的北宋詞曲。

詞與音樂的關係，既有相生相成的一面，又有相妨相克的一面。在詞體定型之後，詞就作為獨立的、擁有千百個體調的新體詩，逐漸與音樂分袂。唐宋燕樂早已消亡了，但詞的藝術魅力始終完好無損，熠熠生輝。這主要是因為詞在長期發展中，按照其本身特性，發揮其藝術潛能，創立了自己獨特的抒情畛域、表現手段和美學規範。詞有着不同於古、近體詩的藝術特質，彼此各有偏勝。唐宋兩代自然有些作家兼擅詩詞，但是能詩而不能詞，或者詞勝於詩的，更居多數。蘇軾是個兼擅詩詞的大家。他一面以詩入詞，擴大了詞的題材與境界；一面又以詞還詞，維護了詞的特性與傳統。蘇詞與蘇詩呈現了不同的風貌，兩者既不相掩，又不相讓。陳廷焯《白雨齋詞話》甚至認為「東坡之詞尤出詩文之右」，為「此老平生第一絕詣」。

唐宋詞大體上可以分為唐五代、北宋與南宋三個發展階段。唐五代是詞的孕育、成熟期，詞以小令為主。西蜀與南唐為五代詞的兩個中心。西蜀編定的《花間集》，向來被視為詞的鼻祖。南唐的馮延巳與李煜，則下開北宋一代風氣。北宋與南宋同

是詞的鼎盛期。詞至北宋，始極其工。至南宋，始極其變。北宋柳永首創慢詞興盛的局面。但是鄙薄詞爲「艷科」、「末技」的觀念，要到蘇軾才有根本轉變。蘇軾及蘇門諸學士提高詞品，推重詞體，詞與詩並立而共尊的地位才逐漸爲士大夫們所普遍接受。北宋後期的周邦彥曾被推爲「詞中老杜」，洵爲過譽。他的詞富艷精工，南宋詞家多所取法。南宋愛國詞自以大聲鞞格的辛棄疾爲旗幟。辛派詞人直至宋末猶光焰不滅。姜夔的清空騷雅，吳文英的沉博絕麗，則又別立一宗，在後世同樣有很多追隨者。

明代張綖《詩餘圖譜》認爲「詞體大略有二：一體婉約，一體豪放。」清初王士禛《花草蒙拾》據此提出詞分婉約、豪放二派。此後把唐宋詞人一一強分甲乙納入這種說法的愈益變本加厲，至今不廢。其實詞品之多，猶如詩品。從《花間》、南唐專作小令，到柳永大量創製長調慢曲；從原先以清切婉麗爲宗，到蘇軾、辛棄疾橫放傑出，自張一軍；從周邦彥代表宣、政風流的汴京新聲，到姜夔、吳文英騷雅諧婉的笙簫細響，詞的形式體制疊經翻新，詞的題材、語言、風格也時有因革嬗變，處于不斷的開拓與創新之中，決不是單綫延續，一成不變的。溫庭筠與韋莊，秦觀與周邦彥，晏幾道與賀鑄，歷來并稱。但溫密韋疎，秦主情致而周重典雅，小晏追逼《花間》，方回規摹晚唐，宗尚各異，從不趨同。蘇軾與辛棄疾固然前呼後應，然正如王國維《人

間詞話》所說：「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。」兩家相異之點，實不下于相同之點。而且不少唐宋名家，除了各有家風之外，還能剛能柔，兼長衆體。俠骨偏多柔腸，剛健獨饒婀娜，那種一刀切的辦法根本解決不了問題。論詩歷來尊重各家各派在藝術上的獨特創造，不但承認風格流派的多樣性，而且承認風格流派的無限性。論詞也不應該取徑過狹，自我束縛。清郭麐、楊夔生仿照司空圖《詩品》作《詞品》與《續詞品》，各列詞品十二，凡二十四品。所列雖多可議，但至少避免了僅分詞爲婉約、豪放兩派的簡單做法，爲反映唐宋詞的總體風貌提供借鑒。

有關唐宋詞的歷代選本不下百餘種。選家宗旨，或尊五代北宋，或尊南宋；或主重、拙、大，或主小、輕、巧；或專重比興，或僅取數家。本書從唐宋兩代各個發展階段的名家詞中，取其精粹，以既充分反映詞體特性又充分反映作者個性爲選錄標準。至于品評，重在契合詞心，領略詞境。佛家所謂「嚼飯與人，非徒失味，乃令嘔穢」者，則引爲至忌。

一九九二年九月九日于杭州大學





無言一山月夜中於秋山



無言一山月夜中於秋山
 寂寂空山月夜中
 秋風吹木葉
 落葉滿空山
 無言一山月夜中
 寂寂空山月夜中
 秋風吹木葉
 落葉滿空山



無言





丁巳仲夏 吳昌碩畫 柳塘人沐



明月何如把酒向
 青天不知天宮
 朝今夕是何年
 欲乘風歸去又恨
 瓊樓玉宇無處不
 佳處應有清輝照
 何似在人間
 何處倚闌無眠
 不應有恨何事長
 和別時人句
 歡意盡在月明中
 陽關辭此事
 難分如恨人長
 千里共婵娟
 蘇軾水調歌頭
 丙午年
 蘇軾水調歌頭
 丙午年



老







目 錄

李 白

菩薩蠻（平林漠漠烟如織）

憶秦娥（簫聲咽）

張志和

漁歌子（西塞山前白鷺飛）

韋應物

調笑令（胡馬）

白居易

憶江南（江南好）

劉禹錫

憶江南（春去也）

溫庭筠

菩薩蠻（小山重疊金明滅）