

中华楹联丛书

广西楹联学会主编

广西教育出版社

择婿求偶对联故事选

蓝佐国

编著

择婿求偶对联故事选

蓝佐国 编著

广西教育出版社

择偶求婚对联故事选

蓝佐国 编著



广西教育出版社出版

(南宁市民族大道66号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 5.5 印张 110 千字

1982年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数：1—2,500 册

ISBN 7-5435-1529-8/I·143 定价：2.25元

(桂)新登字05号

前 言

对联，在我国历史悠久，源远流长。

对联，用途广泛，表现力强。它由亲朋间的庆贺、吊唁，社会上的唱和应酬，扩大到园林山水，名胜古迹，寺观祠庙，陵墓道碑，歌楼戏台，茶馆酒肆等各行各业、各门各类。可以说，社会上无所不用对联。

人们运用对联这种独特的文学形式，表达自己的心愿，记载美好的理想，反映时代的面貌。人们不仅书写对联，而且谈论对联。这样，又随之产生了许多生动而富有情趣的对联故事。

对联故事别具情趣，是文艺百花园中的一朵奇丽鲜花。它不同于诗歌、散文，也不同于单纯的对联，更不同于一般的故事。它有一副或几副引人入胜的对联，又有一则富有趣味的故事。所以，它以独有的芳香，吸引着广大的文人墨客和黎民百姓。而择婿求偶的爱情对联故事，就更富魅力而为群众喜闻乐见了。

收入本书的作品，是从大量的择婿求偶对联故事中精选出来的，人物形象生动，故事性强，富于知识性、趣味性和可读性。这些故事，运用一副副耐人寻味的对联，或直抒情怀，或委婉传情；或托物寓意，或借古喻今；或谐音双关表情达意，或分合汉字展开情节，……总之，情文并茂，妙趣横生，表现了男女的聪明才智和美好心灵。

这些择婿求偶对联故事，通俗易懂，雅俗共赏，既是阳

春白雪，又是下里巴人。文化水平高、有对联知识修养的人可以读，文化水平较低、无对联知识的人也可以读。

由于编著者水平有限，本书错讹之处，在所难免，欢迎读者批评指正。

蓝佐国

一九八九年三月初稿

一九九〇年九月修订

目 录

前 言	(1)
湖水涟漪 秋波含笑	(1)
巧设一联招二婿	(2)
闹新房龙凤联姻	(5)
穷书生投宿艳遇	(8)
电影票上的婚恋对	(10)
牵牛耕熟地 相思配宾郎	(18)
真意真情真爱实 实心实胆实求真	(29)
连连巧对结良缘	(34)
包公妙联择“奇婿”	(37)
俗联困婿才女对	(42)
皮匠揭榜做新郎	(46)
香溪两岸龙凤配	(53)
妙联巧对缔姻缘	(59)
隔墙对句结良缘	(80)
翁婿斗对	(82)
要等和尚来	(84)
白衣里有大仁	(87)
清风明月我为东	(90)
微笑吹灯双得意 含羞解带二痴情	(93)
郑板桥招“侄婿”	(96)
鬓角插玫瑰 肩上挑粪桶	(102)

“好事近”“满庭芳”“开解语花”	(107)
花开花落园常满 月缺月圆诗自吟	(110)
清水一盆洗厚脸 馊饭半碗入深闺	(114)
李恃怪联相拒 张叟妙对成婚	(119)
柳絮梨花联到底	(124)
拾得河中对 找到心上人	(128)
红烛蟠龙 花鞋绣凤	(133)
畚家夜半嫁 亲戚一宵联	(138)
天生一对	(142)
清和桥畔结良缘	(149)
红楼有托 鱼水合欢	(153)
情随柳絮落君怀	(157)
迎亲轿对	(164)
庚束对联	(166)

湖水涟漪 秋波含笑

清朝末年，山东青州有一位年轻的私塾先生，发现有个学生的作业本上常有他人批改的小字。经询问，学生说是他姐姐批改的。学生的姐姐批改得实在好呀！这位先生一次次翻作业，一声声赞叹，渐渐对学生的姐姐产生了爱慕之情。一天，先生把一张纸条夹在学生的作业本里，上面写着：

桃、李、杏鲜花，何时开放？

学生的姐姐看后，问其弟得知是教书先生写的，姑娘误以为他心术不正，就在字条背面对上：

稻、粱、粟杂粮，什么先生！

青年先生被骂后，并未灰心，爱慕之情反而更加炽烈，直接把自己被误解的心情和盘托出：

竹本无心，节外偏生枝叶；

这是借竹子表白自己一片真诚的双关语。姑娘见他态度诚恳，气便消了：

藕虽有孔，胸中不染污泥。

先生见姑娘变了语气，便进一步向她求爱：

湖水涟漪，一碧深情何不生莲(怜)？

姑娘从这语带双关的谐音对联中看出他的痴情，又从其弟那里得知这位青年先生的正直为人及超群才学，也有心和他相好，于是便写道：

秋波含笑，两眼秀目怎可无眉(媒)？

先生见了回对大喜，随即央人去说媒，果然一说便成，两位有情人很快成了眷属。

巧设一联招二婿

话说明朝年间，山西太谷县有一位世代相传的名医乔嗣祖，年过花甲，膝下无儿，只有两个姑娘叫珍姐和珠妹。乔老先生有心把祖传医术传给两个女儿，但既恐上违祖训，又恐姑娘出嫁断了乔家香火。左思右想，很是为难。最后决定招婿入赘：凭着家资巨富和女儿的才貌，一定要找两个称心如意的女婿。为此，他定了招婿的三个条件：一是精通医道，热爱医道，终身从医者；二是年纪与女儿相当；三是需亲自登门应对。对上了就招为女婿。他的招婿上联是：

珍珠双花红娘子；

消息传出后，眼热的人自然很多，不少名门贵少也上门应对。但三个月过去了，竟无一人中选。往后，登门应对的人渐渐少了，老名医心中很是不快。

正当乔老先生闷闷不乐之时，有一天，一位身着绿锦袍的青年“公子”前来拜访。此人十七、八岁年纪，面色古铜，体魄健壮，很像耕作之人长相，与衣着不大相称。见此情形，乔老先生脸上现出不悦之色，但还是问了一句：“相公贵庚几何？”答曰：“一十八岁。”这比珠妹尚小一岁，乔老有心借此谢客了。忽又一想，俗话说：“人不可貌相。”何不一问之试试。问完前两条后，随即以对联试之，少年脱口对曰：

枸杞二丑绿宾郎。

乔老听了，沉思片刻之后，遂喝退左右，不露声色地对

青年说：“我听不懂你这个下联的意思，你能否讲明一下？”青年听后，像小孩背书一样地念道：“仙翁上联中的珍珠、双花、红娘子，都是中药名，此其一；珍姐、珠妹乃府上两位小姐，全联同时指两位小姐待订婚配，此其二；这其三么……还要听仙翁意下如何方敢再说。故下联对以：枸杞、二丑、绿宾郎。”青年“公子”停了一下又说：“不瞒您说，小的姓吴，名杞，哥哥吴枸尚在介休家中。我今天身穿绿锦袍前来尊府应对，乃是哥哥的嘱咐，暂时以‘绿宾郎’自许。还望仙翁见谅才是。”乔老听罢，觉得对句很好，释义又恰到好处，不免心中暗自欢喜，于是说道：“既是兄弟二人，因何你独自前来？”吴杞急忙回答：“仙翁有所不知，我哥的文才和医术胜我十倍，人品相貌亦属上等，只因脚上有点毛病，远行多有不便，故此只有我一个人前来。”乔老一听，觉得他诚实可信，很想听说其三，随出言道：“你的回答，我很满意。只是令兄不在，还需见面后方能定夺。请叙其三吧！”吴杞也不推辞道：“这其三指‘双’，是数目字，必须用数字来对，所以用‘二’。‘花’既是两位小姐，‘丑’则必当是亲兄弟。红、绿是颜色对，就不必说了。往日来应对者大约都是单来独往，当然对不出下联。方才仙翁面带愠色，想必也是因为我只身前来的缘故吧？”乔老听了，心中甚是欢喜，于是命下人启轿去接吴枸前来。

原来，吴枸、吴杞兄弟俩家住绵山脚下，也是医药世家。哥哥幼年随父上山采药，不慎跌伤，脚留残疾，此后便常年在家中一面攻读诗书，一面兼攻医术。因为他心性聪慧，才学和医术都是上乘，弟弟吴杞，虽然不擅长文墨，却喜欢种药、采药，兼种良田，所以生得黝黑、健壮。几年前，父母双亡，家境日下，正苦于度日之艰难。忽然听到乔家赘婿的

事，哥哥吴枸深思数日，料定已有七八成把握，就说服了弟弟吴杞，一一背会言辞，学会礼节，不远百里之遥前来应对。今天能够如愿以偿，实乃天赐良缘。

花烛之日，前来观看的人很多。乔家门上贴的婚联正是原来的征婚妙对：

珍珠双花红娘子；

枸杞二丑绿宾郎。

洞房之夜，珍姐望着如意郎君吴枸取笑道：

吴嫁吴嫁枸杞嫁；

吴枸非常高兴，不禁脱口而出：

乔婚乔婚珍珠婚。

珍姐听了嗔怒道：“奴家是夸你兄弟贤才，千金难得呢！我是说：

无价无价枸杞价。”

吴枸听了却呵呵大笑，说道：“是啊！我兄弟正是把今天的婚事看作天赐良缘的呀！我对的是：

巧婚巧婚珍珠婚。”

珍姐自知不如，心中欣喜万分，也就不再出联相对了。

（下齐）

闹新房龙凤联姻

清代安徽有个穷秀才汪儒扬，少年英俊，才思敏捷。每逢乡里婚丧喜庆，题联写对，司仪喊礼，都少不了他。他为人和气讲礼貌，乡里父老妇孺都喜欢他。不少年轻姑娘，都对他含情脉脉。但是由于他家道贫寒，那些眼光短浅的土财主，都不肯招他为婿。所以他虽然有二十三四岁了，依然孤单一身。

一日，徐陈两家结亲，贺客闹新房的，整日不断。来客之中读书知礼者不少，出口成章者也不乏其人，所以，言谈之中，《论语》、《孟子》，唐诗宋词，吟之不断，诵之不绝。这就引发了新娘徐小姐的诗兴。她独出心裁，以金龙图标签、灯草盘心的古红烛为题，吟成上联：

红烛盘心，火中龙从水里出；

然后吩咐丫鬟传话给大家：“先对下联，后闹新房。对上的请进，对不出的免入。”

众贺客一看上联，大家面面相觑，无言以对。怎么办？有人悄悄地说，赶快去请汪儒扬来解围。

汪儒扬虽才思敏捷，但一见只上联，也被难住了，一时不知对什么好。正当他急得出冷汗、左顾右盼地寻找触发灵感的東西时，忽然见到一位女客脚穿绣花鞋，即时茅塞顿开，不慌不忙地答道：

赤鞋绣凤，天上风向地下飞。

新娘一听这工整的下联，甚为满意，再一端详汪儒扬衣

服虽不华丽，但才貌双全，人品出众，将来绝非等闲之辈。她满心欢喜，连忙写了一封信，荐汪儒扬去徐府向她的二妹求婚。

汪儒扬带着新娘的书信，前往徐家求婚。到了徐家大门，他并没有拿出新娘的推荐信。看门人见他衣着不华，但相貌不凡，就通报了相爷。相爷略为迟疑之后，也觉得来者不俗，决定见见再说。于是吩咐家人“请！”

汪儒扬进了厅堂，行了礼。相爷一见这青年果然与众不同，只交谈了几句，即发现他谈吐不凡，对答如流，已有几分爱慕之意，于是设宴款待。

这是一次不寻常的宴会。宴席上特摆鱼羊席：一碗鱼肉汤，一碗羊肉汤。席间相爷发话道：“听说秀才才学出众，老夫愿以联择婿，对得上就择黄道吉日完婚，对不上，休怪老朽逐客。”

汪儒扬点头称好，说道：“请相爷出上联，学生献丑。”老相爷就以桌上菜蔬为题出了上联：

席上鱼羊，鲜乎鲜矣；

这上联出得绝妙。原来“鱼”、“羊”二字合起来是新鲜的“鲜”字。“鲜”字还有另一个读音“险”(xiǎn)，是稀少之意。这是一字双音二意。汪儒扬暗中自言自语道：“真不愧为相爷！”

这一字多音多义的对联，把汪儒扬卡住了。他搜索枯肠，一时之间竟对不上来。正当他为难之时，忽听丫鬟在门帘外对小姐说：“小姐好福气，相爷为你招来一位好女婿，正在东楼和老爷对联招亲呢！”儒扬闻声，举目张望，只见西楼有女子身影从窗边闪过，于是他见景生情，随即对出了下联：

窗前女子，好者好之。

老相爷一听，连声叫“妙！”妙在何处？原来，“女”、“子”二字，合起来是美好的“好”；“好”字另一个音是爱好的“好”（读号，hào），喜爱之意。这也是一字双音二意，对仗极为工整。下联还有一层意思未说出来：你家的闺女美好，我才爱呢！否则……其含意较上联深刻。

相爷听后，不禁高声说道：“儒扬乃相府佳婿！”于是，吩咐家人张灯结彩，择日完婚。

直到这时，儒扬才把大小姐的推荐信交给老相爷。相爷拆封一看，原来是大女儿的荐举信。他看后对儒扬说：“你早把荐举信给我，就省得再属对了。”儒扬说：“昔日萧何荐举韩信给刘邦时，韩信亦未先交荐举信，待刘邦问他为何不先交时，韩信说：‘我不是凭荐举，而要凭本事。’”刘邦听后大赞韩信有志气。儒扬今日就是要学学韩信……”相爷听后越发器重儒扬，徐家二小姐自然更是喜爱自己的夫婿了。

（汪淦）



穷书生投宿艳遇

传说清朝时，广西鹿寨县的马村，有个落第的穷书生，出门路过中平村，碰上大雨，又是傍晚时分，便去莫财主家投宿。莫财主虽然非常贪婪吝啬，却又爱装斯文，显露“才学”，一见穷书生就出对：

雨浇行人，谁做行人主？

书生以为财主是知书好礼的人，便恭敬地答对：

天留过客，君为过客东。

莫财主本想通过对对子，把来人拒之门外的，不意书生竟对上了。他无可奈何，又顺口说道：

唤儿童，即捧绿茶到手；

书生又冷又饿，只想立即喝酒吃饭，便婉转地对道：

求老夫，需要美酒谈心。

财主看出书生心事，就故意找借口说：

市离十里，难备佳肴以待客；

书生这时才看出财主的贪吝之心，心想：你不愿拿出来，我非教你拿出不可。于是对道：

家有大德，自当为黍而杀鸡。

这一联“将”了财主的“军”：不杀鸡就是无德了呀！莫财主只得忍痛杀了一只小鸡招待，但又怕书生吃个没完没了，刚摆上饭菜就提醒道：

樵楼上，吁吁咚咚，鼓打三更三点；

书生假装不领会他的意思，只顾喝酒吃肉，过了好一会

才答道：

灯光下，你你我我，正好一口一杯。

酒醉饭饱后，书生打着呵欠，便朝财主家铺垫讲究的客床上靠。莫财主生怕书生的湿衣服把被子弄脏，赶忙说道：

树大不站无名鸟；

意思是不能让穷书生睡这张客床。书生却从容对道：

山高能住有班鹿。

财主无计可想，只得请女儿出来帮忙出对，一心想把穷书生对垮，把他赶走。女儿出来先出一句：

渔女梳妆波作镜；

那书生毫不思索，顺口对出下联：

书生耕种砚为田。

财主女儿见书生对答如流，十分钦佩他的才学，又偷偷细看了书生一眼，见他气度不凡，爱慕之情油然而生。为了再试试书生的才学，姑娘又出了一联：

北斗七星，水底连天十四点；

话音刚落，财主拍手叫好：“出得妙呀！书生你要是对得好，我愿把女儿许配与你。”

财主本是想戏弄书生，岂料女儿自言自语地说了一句：“天上雁，地上影。”说者有意，听者有心。姑娘的话语启发了书生的思路。书生轻而易举地对出了下联：

南来孤雁，月中浮影一双飞。

对罢，笑嘻嘻地朝财主喊了声“岳父”，随之就是一拜。财主弄巧成拙，悔恨不迭；但有言在先，不好反口，只得气呼呼走了。被他撇下的女儿和书生二人，正好推心置腹地交谈起来。两人越谈心越欢，越谈感情越亲密，第二天就拜堂成亲了。

电影票上的婚恋对

(一)

“买票”。他从窗口往里看，一下怔住了。眼前这位姑娘，不就是前几天在山中碰见的那位姑娘吗？卖票的姑娘也似乎认出他来了。

过了一会儿，一张电影票递到他手中。他打开一看，票背面是一行秀丽的钢笔字：

长驱日月失灵止；（意思是：车子使用久失灵了）

直到看完电影，他仍在琢磨这几个字，终于弄明白了：原来她把前几天的事写成上联，让我对下联，那好，我就凑个趣吧！

第二天，他去买电影票，钱中夹了一张写有下联的字条：

短诊乾坤复健行。（意思是：花了少许时间就修好了车，又能骑了）

姑娘看后满意地点了点头。

这是怎么回事？她由于自恃才高貌秀，今年三十二岁，还未找到如意郎君。前几天，她骑“雅马哈”去旅游，回市区途中不料车出了毛病。眼看夜幕降临，她急得这里按按，那里压压，就是发动不了。常言道，破屋偏遭连夜雨，烂船正遇打头风。突然，深山传来虎啸声，声音越来越近，使她