

中国传统文化


经典诵读

百家姓 三字经 千字文

弟子规 增广贤文

刘海清 评析





中国传统文化
经典诵读

百家姓 三字经 千字文
弟子规 增广贤文

刘海清 评析

崇文书局

(鄂)新登字 07 号

图书在版编目(CIP)数据

百家姓 三字经 千字文 弟子规 增广贤文/刘
海清评析. —武汉:崇文书局,2003

(中国传统文化经典诵读/朱祖延主编)

ISBN 7-5403-0722-6

I. 百… II. 刘… III. 汉语—古代—启蒙读物
IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 123882 号

出版发行:崇文书局

(武汉市黄鹤路 75 号 430077)

印 刷:华中科技大学印刷厂

(武汉市洪山区珞瑜路 1037 号 430074)

开 本:850×1168 1/32

印 张:9.375

插 页:8

字 数:180千字

版 次:2004年1月第1版

印 次:2005年3月第2次印刷

印 数:5 001-8 000册

定 价:10.00元

选题策划

叶生刚
邹华清

责任编辑

孙天赦

装帧设计

王乔

督印

阎长缨



前 言

中国有五千年的文明史。五千年积累的文化中的精华，是千千万万的劳动人民以及圣贤、学者、诗人、哲人、科学家、艺术家智慧的结晶。

中国文化的博大精深，是世界瞩目的。博大，是指中国文化涉及的领域非常广泛，无所不包，大凡古代人类历史中探索过的学科，在中国都有过研究。精深，是指中国文化研究的内容十分精细和深刻，研究的成果具有极高的价值。由于博大，所以人们不可能全面地涉及，由于精深，人们也不可以轻易地对某一领域研究透彻。以致古代有人穷一生之力，还未能正确掌握一个学科的真谛。“皓首穷经”一词就是这种现象的写照。

面对中国如此博大精深的文化，中国人必定要花更多的时间和精力去学习和研究，所以这种学习当然越早越好，而儿童时期就是一个最好的接受传统文化教育的时期。

儿童教育是从识字和写字开始的，这样就需要编写学习教材。

秦代以前有《史籀(zhòu)篇》，据说是周代一个名叫史籀的史官编的。自秦代在全国实行书同文之后，推行文字的工作就提到了国家事务的重要高度，因此秦始皇时期的丞相李斯就率先做了这件事，编了一本儿童识字课本《仓颉(jiè)》。仓颉是传说中创造文字的人，用他的名字作儿童教材的书名，表明了当时的儿童教育是以学习文字为重点的。此外秦代中



车府令(官名)赵高编了一本《爰(yuán)历》，太史令(官名)胡毋(wú)敬也编了一本《博学》，分别介绍了一些历史知识和社会生活知识。到了西汉初，有人将三本书编在一起，称为《仓颉篇》，作为汉初时的儿童教材使用。但是随着时代的变化，对儿童的教育内容就会有不同的要求，于是汉代的大文学家司马相如编了一本《凡将篇》，黄门令(官名)史游编了一本《急就篇》。最后取代了以前的教材。所以汉代以前所有的儿童教材都佚(yì)失了，只有史游的《急就篇》流传下来，成为汉代以后数百年间的通行的儿童启蒙教材。

《急就篇》采用三字句、四字句和七字句的形式。三字句和四字句隔句押韵，七字句则句句押韵。这种句式整齐而又押韵的形式，十分符合儿童学习，既能朗朗上口，又便于记忆。内容首先以三字句的形式列举了古代的著名姓氏，这些内容开了后来《百家姓》一书的先河，也为《三字经》在形式上作了范例；其次以七字句形式为主要篇幅，介绍了日常生活中的事物和当时的一些科技知识；最后用四字句颂扬了汉代的和平昌盛，这为后来《千字文》在内容和形式上打下了基础。

可以说从《急就篇》之后，中国传统的儿童启蒙教材就有了一条清晰的发展线索，从形式和内容上都有继承和发展。

历两晋至南北朝时，梁朝的周兴嗣编了一本《千字文》，以其字数少而包容的社会生活知识多的优势，一时大为盛行。只到隋唐仍出现《急就篇》和《千字文》并行流传的情况，好比两个不同的儿童教材在不同的地区使用，都受到欢迎。唐代的训诂大家颜师古曾为《急就篇》作注，就说明其中有些内容在唐代已经不容易读懂了，有些汉字也因时代的变迁而退出了历史。而唐代的一些书法家却对《千字文》情有独钟，用不同的书体抄写这个儿童教材，作为书法艺术流传下来。

至宋代，出现了新的儿童教材，一是《百家姓》，一是《三字



经》。《百家姓》仅仅是姓氏的排列，四字一句，隔句押韵，正是对《急就篇》中的第一部分的内容的发展，所以《百家姓》是一本以识字为重点的儿童教材，但为后世保留了一些研究姓氏的材料。《三字经》是王应麟所编，王氏也曾对《急就篇》进行了补注，说明他对儿童启蒙教材是十分重视的。《三字经》在知识上增加了中国历史发展的线索，在思想上加强了道德教育内容。编写时由于不像《千字文》受单字字数的限制，有一定的灵活性，内容又具有时代性，所以该书一面世，很快传播开来，并逐渐取代了《急就篇》的地位。后来儿童教材大都以《三字经》为首，加上《百家姓》和《千字文》，简称“百三千”。

儿童启蒙教材历元明两代到清代，由于编写的时代对于后世的学习者过于遥远，用数百年一成不变的教材来教育不同时代的儿童，总不免会令人生出厌倦之心。于是有了一些新的教材来试行，其中最为普及的是《弟子规》一书。《弟子规》吸收了《三字经》的长处，三字一句，以孔子《论语》中的一段话为主题思想，集中介绍一些儿童在社会生活中应该注意的行为规范，起到思想教育和行为指导的双重作用。

《弟子规》的出现，表明了儿童教材不再是以识字为主要内容了，也不再偏重于知识性事物的介绍，而是把对儿童的思想行为教育放在了首位。这种新的教材编写思路，可说是对几千年来儿童教材编写模式的一次大大的革新，对后来的儿童教育思想在不同程度上有一定的影响。

明清之际出现的《贤文》，原本不是作为儿童教材来编写的，后来经清代儒生增加内容，改称为《增广贤文》，仍然没有当作儿童的教材使用。其形式和内容今天的《名言集》和《谚语大全》有些类似，它是面对全体社会成员的。所以书中的内容极有社会性，世俗文化味也特别浓，一些俗语或格言，能深得人心，一时成为居家必备的人生指南。



回顾中国儿童启蒙教材的历史,我们可以清醒地认识到一点,中国文化的主流内容在儿童教育中得到宣传,并千百年来影响着一代又一代的人。他们从这些启蒙教材起步,最后走到时代的前列。我们知道,古代编写儿童教材的人,或者是当时国家的中央官员,或者是学问渊博的学者,或者是知名的文学家,后世注释者,也是一时的通儒。所以,尽管这些儿童教材只是一些常识的简介,却是历代朝廷官员和大学问家们从中国文化中提炼而成的。它浸透中国文化的浓汁,是中国文化中精华的浓缩,也是中国博大精深文化的简化。试看其中有些句子所包含的内容,深入下去就是中国文化中的一门学科。其中的某一个思想,追溯到源头,就是中国文化的根本。因此它们才有如此强大的生命力,才能历经十数个朝代千百年来为人们所喜爱,才能在今天再一次引起人们的重新审视。

一个有创新能力的人,人文素质必须达到一定水平。培养中国人的人文素质,儿童是最重要的时期,我们应当让他们从历史文化积淀中吸收那些优秀的人文精华,首先学会做人,然后培养他们的文化气质、艺术韵味、思维能力。

今天选出四本古代的儿童教材《百家姓》、《三字经》、《千字文》、《弟子规》和一本传统读本《增广贤文》,推荐给少年读者。对这些古代蒙学读本的重新整理,目的是让少年读者们了解一些中国古代文化知识,打下一些中国传统文化的基础,培养对中国古代文化学习的兴趣,知道作为一个中国人应该具备什么样的道德行为修养。

希望这本书能成为读者的良师益友,伴随你走过一段美好的少年时光。





目 录

前言 (1)

百家姓

《百家姓》原文 (3)

《百家姓》音序索引 (6)

《百家姓》姓氏起源简介 (17)

附录 《百家姓》简介 (86)

三字经

一、人生重教 (91)

二、古贤教子 (92)

三、教学之宜 (93)

四、初习礼仪 (94)

五、孝悌古例 (95)

六、识得数字 (96)

七、三才三纲 (97)

八、四时四方 (97)

九、五行五常 (98)



十、	六谷六畜	(99)
十一、	七情八音	(101)
十二、	人伦九族	(102)
十三、	人之十义	(103)
十四、	初学字句	(104)
十五、	论语孟子	(105)
十六、	中庸大学	(106)
十七、	四书六经	(107)
十八、	周易尚书	(108)
十九、	周礼礼记	(109)
二十、	诗经春秋	(111)
二十一、	春秋三传	(112)
二十二、	诸子之书	(113)
二十三、	三皇五帝	(114)
二十四、	三王和夏	(115)
二十五、	商汤周武	(116)
二十六、	春秋战国	(117)
二十七、	秦与西汉	(119)
二十八、	东汉魏晋	(121)
二十九、	南朝北朝	(122)
三十、	隋唐二朝	(123)
三十一、	五代相传	(124)
三十二、	北宋辽金	(125)
三十三、	南宋与元	(126)
三十四、	明迁北京	(127)
三十五、	读史通今	(128)
三十六、	圣贤勤学	(129)



三十七、刻苦自学	(130)
三十八、贫劳苦学	(131)
三十九、学不宜迟	(133)
四十、学要立志	(134)
四十一、可效神童	(135)
四十二、女亦奇才	(136)
四十三、幼而自勉	(137)
四十四、为人必学	(138)
四十五、学以致用	(139)
四十六、以经劝学	(140)
附录 《三字经》简介	(141)

千字文

一、天天气象	(145)
二、地产名物	(146)
三、古皇圣君	(147)
四、天下太平	(149)
五、惜身自律	(150)
六、建德立名	(151)
七、忠孝举止	(153)
八、行事原则	(156)
九、亲友相处	(157)
十、修身养性	(159)
十一、都城宫殿	(161)
十二、卿相功臣	(163)
十三、臣相辅政	(164)



十四、 古代名将	(166)
十五、 神州胜迹	(168)
十六、 劝农守本	(170)
十七、 见机而隐	(171)
十八、 隐者之乐	(173)
十九、 眼耳口食	(175)
二十、 居室之礼	(176)
二十一、 纷杂事物	(178)
二十二、 古代名匠	(180)
二十三、 日月永照	(181)
二十四、 举止学识	(182)
附录 《千字文》简介	(185)

弟子规


序	(189)
一、 人则孝	(190)
二、 出则悌	(195)
三、 谨	(198)
四、 信	(203)
五、 泛爱众	(208)
六、 亲仁	(213)
七、 余力学文	(214)
结束语	(217)
附录 《弟子规》简介	(218)



增广贤文

《增广贤文》原文·····	(223)
序跋·····	(240)
一、 教子读书·····	(241)
二、 学而有益·····	(242)
三、 珍惜时光·····	(244)
四、 谨言慎行·····	(246)
五、 诚实正直·····	(247)
六、 忍让宽容·····	(249)
七、 知恩知义·····	(250)
八、 家庭感情·····	(252)
九、 持家之道·····	(255)
十、 重在务实·····	(258)
十一、 结交知己·····	(259)
十二、 提防小人·····	(260)
十三、 善恶有报·····	(261)
十四、 人情冷暖·····	(264)
十五、 辩证人生·····	(267)
十六、 贫富杂论·····	(271)
十七、 官场短语·····	(273)
十八、 人间杂谈·····	(274)
十九、 日常事理·····	(277)
二十、 酒中珍语·····	(280)
二十一、 山水闲情·····	(283)
二十二、 人生命运·····	(284)
附录 《增广贤文》简介·····	(286)





中国传统文化
经典诵读

百
家
姓



原文

赵钱孙李	周吴郑王	冯陈褚卫	蒋沈韩杨
朱秦尤许	何吕施张	孔曹严华	金魏陶姜
戚谢邹喻	柏水窦章	云苏潘葛	奚范彭郎
鲁韦昌马	苗凤花方	俞任袁柳	酆鲍史唐
费廉岑薛	雷贺倪汤	滕殷罗毕	郝邬安常
乐于时傅	皮卞齐康	伍余元卜	顾孟平黄
和穆萧尹	姚邵湛汪	祁毛禹狄	米贝明臧
计伏成戴	谈宋茅庞	熊纪舒屈	项祝董梁
杜阮蓝闵	席季麻强	贾路娄危	江童颜郭
梅盛林刁	钟徐邱骆	高夏蔡田	樊胡凌霍
虞万支柯	咎管卢莫	经房裘缪	干解应宗
丁宣贲邓	郁单杭洪	包诸左石	崔吉钮龚
程嵇邢滑	裴陆荣翁	荀羊於惠	甄岫家封



芮羿储靳	汲邴糜松	井段富巫	乌焦巴弓
牧隗山谷	车侯宓蓬	全郗班仰	秋仲伊宫
宁仇栾暴	甘斜厉戎	祖武符刘	景詹束龙
叶幸司韶	郜黎蓟薄	印宿白怀	蒲邰从鄂
索咸籍赖	卓蔺屠蒙	池乔阴鬱	胥能苍双
闻莘党翟	谭贡劳逢	姬申扶堵	冉宰郇雍
烏璩桑桂	濮牛寿通	边扈燕冀	郑浦尚农
温别庄晏	柴瞿阎充	慕连茹习	宦艾鱼容
向古易慎	戈廖庾终	暨居衡步	都耿满弘
匡国文寇	广禄阙东	殴殳沃利	蔚越夔隆
师巩庠聂	晁勾敖融	冷訾辛闾	那简饶空
曾毋沙乜	养鞠须丰	巢关蒯相	查後荆红
游竺权逯	盖益桓公	万俟司马	上官欧阳
夏侯诸葛	闻人东方	赫连皇甫	尉迟公羊
澹台公冶	宗政濮阳	淳于单于	太叔申屠
公孙仲孙	轩辕令狐	钟离宇文	长孙慕容
鲜于闾丘	司徒司空	亓官司寇	仇督子车

