

古代玉器收藏丛书



牌片
PIPIPIAN



余钱程 著
浙江摄影出版社

古代玉器牌片鉴赏

责任编辑: 任 力

文字编辑: 王文元

装帧设计: 任惠安

责任校对: 程翠华

图书在版编目(CIP)数据

古代玉器牌片鉴赏 / 余钱程著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2005.3
(古代玉器收藏丛书)
ISBN 7-80686-262-5

I. 古... II. 余... III. 古玉器—鉴赏—中国
IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 048586 号

古 代 玉 器 牌 片 鉴 赏

余钱程 著

出版: 浙江摄影出版社

发行: 浙江摄影出版社发行部

(杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006)

网址: www.zjpub.org

电话: 0571-85170300-61009

传真: 0571-85159574

经销: 全国新华书店

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 3.25

印数: 0001-4000

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-262-5/K·106

定价: 28.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄承印单位调换)

古代玉器收藏丛书



古代玉器牌片鉴赏

浙江摄影出版社
余钱程 著



牌片



序

古玉器的收藏已相当普遍和热门。收藏的人数在不断增加，但真古玉器也越来越少。特别是在古玩市场上，仿古玉器的数量已远远大于真古玉器，甚至在不少城市的古玩市场上几乎无一件明清真古玉器。而部分所谓的真古玉器，其实是一些高仿古玉器，已到了真假难辨的程度。

鉴于以上情况，笔者认为，光凭文字来说玉器的真与假的鉴别，确有难度。其主要原因是制作仿古玉器，在目前古玩市场上有很大的利润空间。故高仿制品生产者利用当今日新月异的高科技手段，不断改进，使高仿古玉器与真古玉器几乎无明显区别。部分书籍详细介绍真古玉器的一些特征，仿古玉器如何制作及具体的制假方法。这样虽然在鉴定真假时有所启发和帮助，但有其副作用，易被高仿制品生产者利用。仿得更接近。例一：你介绍真品的特征，仿制者就照样做，比如明清真古玉器通常出现橘皮纹，而部分高仿品也做出了橘皮纹，区别仅在于橘皮纹的大小不同而已。对一个没有见过真古玉器的橘皮纹的古玉器收藏者来说，根本无法区别。例二：真古玉器中的多数玉器，或多或少有些常见沁色。制假者也在仿古玉器上做出红沁，与真古玉器有相似之处，只有专家和行家及有经验的古玉收藏者能区别其沁色略有微妙之差。但对普通初学者来说，完全难以区别。例三：真古玉器牌上的穿

孔通常是两边对钻，准心度略有偏差，而仿品也对钻，与古玉器穿孔相似。

这样无休止的真与假的争辩，必定给制假者在时间上占尽便宜。因而本书作者不得不换一种思路来介绍真古玉器的知识。首先收集大量的民间较常见的专项真古玉器，有系统地加以介绍。让读者从不同年代、不同形制上去了解，掌握一些古玉器基本器型、工艺和时代风格，并且尽量让读者自己去细品书中每一件真古玉器的特征，了解各年代的器型、工艺、沁色、人物神态等。悟出书中真古玉器有哪些共同点，而仿古玉器又有哪些共同点。通常，仿古玉器往往做工相对粗糙，包浆不自然，滋润度差，形制呆板，无真品那样形象、生动，特别是人物神态呆滞，带有现代人物神态。佩挂的穿孔，仿品与真品也是有微妙区别的。仿品穿孔通常圆而直，因高速钻制而难以避免。只要做有心人，用真品去对照仿品，总会找到微妙的破绽。故编者经多方实践，建议收藏古玉器者在收集前，最好先从玉料上入手，先去找一件真古玉器的残件，学会区别新旧玉质，再购买一件普通真古玉器试着对照。一般只要拥有一至两件真古玉器，就很快会悟出真与仿的不同。在此基础上，对书中真品反复细辨，就会快速提高。书是启发您去学会一些常识和要领，还需在实践中不断领悟，这样才能真正掌握和鉴别真古玉器。

本书在编写过程中，曾得到古玉器收藏家严春元在财力等方面的支持，在此表示谢意。由于编者水平有限，编写时间仓促，书中的纰漏和缺点，殷切期望得到读者与行家的批评指正。

欽柴紋牌	6
双龙盘寿腰牌	7
斋戒牌	8
诗文牌	9
花卉纹牌	10
灵芝纹牌	11
喜字牌	12
螭龙纹牌	13
双马纹牌	14
刘海戏金蟾纹牌	15
诗文牌	16
仙人纹牌	17
灵芝纹牌	18
四龙花卉纹牌	19
山水诗文牌	20
浅浮雕仙人牌	21
李白斗酒纹牌	22
山水纹牌	23
花卉、蝠牌	24
花鸟纹牌	25
腰牌	26
花草纹牌	27
人物纹牌	28



梅花纹牌	29
山水纹牌	30
李白斗酒纹牌	31
人物纹牌	32
花鸟纹牌	33
梅花牌	34
松间明月图牌	35
山石梅花纹牌	36
双龙喜字牌	37
人物纹牌	38
梅花纹牌	39
高浮雕人物纹牌	40
岁岁平安牌	41
蝠、灵芝纹牌	42
山水纹牌	43
蝠、磬、如意纹牌	44
诗文牌	45
山水纹牌	46
山水纹牌	47
人物纹牌	48
人物纹牌	49
山水纹饰	50
山水纹牌	51

山水纹牌
52
 梅花纹牌
53
 狮子吐祥云纹牌
54
 梅花纹牌
55
 灵芝纹牌
56
 月夜纹牌
57
 双面仙人纹牌
58
 山水纹牌
59
 花卉纹牌
60
 福日东升纹牌
61
 斋戒纹牌
62
 铲形牌
63
 无事牌
64
 无事牌
65
 龙首无事牌
66
 龙首无事牌
67
 瑞兽无字牌
68
 无事牌
69
 高浮雕人物纹牌
70
 避邪牌
71
 避邪牌
72
 龙纹牌
73



龙纹佩
74
 龙纹牌
75
 镂空花卉牌
76
 镂空鸂鶒牌
77
 双龙镂空灵芝纹牌
78
 岁寒三友牌
79
 松、菊纹佩
80
 斋戒纹牌
81
 喜字纹牌
82
 双龙镂空寿字纹牌
83
 兽首铲
84
 兽首铲
85
 双龙璧
86
 双龙花卉牌
87
 花卉纹锁
88
 花卉纹锁
89
 花卉纹锁
90
 花卉纹锁
91
 吉祥语花钱
92
 吉祥语花钱
93
 古玉雕名称
94

古代玉器收藏丛书

目录



6 砍柴纹牌

年代 / 明	玉种 / 和田白玉	品位等级 / 精品
长 5.5cm 宽 3.2cm 厚 0.5cm		

一级白玉。略泛黄，滋润，旧器感一目了然。正面减地浅浮雕一伐柴农夫从山上疾步而归的景象，将古代民间生活情景表现得淋漓尽致。背面刻有与画面相关的诗文“月明林下茂叶归”，落阳款“子冈”、阴款“文玩”，“冈”内刻有鹿。据器型、纹饰及玉质受沁后的变化分析，此玉应属明代之作。市面极少见。

10年前市场参考价：15000~20000 元 近年市场参考价：80000~120000 元 收藏升值星级：★★★★★



7 双龙盘寿腰牌

年代 / 明末清初 玉种 / 和田灰白玉 品位等级 / 精品
长 4.6cm 宽 3cm 厚 0.5cm

三级灰白玉。滋润，古代包浆一目了然。以双龙戏珠为牌边框，中间阴刻“金鱼紫禁赐”，背面减地浅浮雕山水、柳树。金鱼为古代五品官职，故此牌系宫廷定制，玉牌内书法极好。凡见此器型、纹饰的牌片可视为明末清初之作。市面较少见。

10年前市场参考价:2000—3000元 近年市场参考价:15000—20000元 收藏升值星级:★★★★★



8 斋戒牌

年代 / 明	玉种 / 琥珀	品位等级 / 上品
长 4.8cm	宽 3.3cm	厚 0.5cm

琥珀。质轻，呈黑紫色，旧器感重。雕工较好，牌框雕刻双龙，正面阴刻汉文“斋戒”，背面阴刻满文“斋戒”。凡见此类器型、材质的琥珀龙牌，可视为明代之作。市面极少见。

10年前市场参考价:1500—2000元 近年市场参考价:6000—8500元 收藏升值星级:★★★



9 | 诗文牌

年代 / 明末清初	玉种 / 和田白玉	品位等级 / 美品
长 6.7cm	宽 4cm	厚 0.8cm

二级白玉。滋润，局部留有天然色斑，更显朴实与古老。雕工简洁，正反阴刻诗文，描写早春二月情景，落款阴刻“文春”。据器型、玉质、诗文分析，此玉牌可视为明末清初之作。市面少见。

10年前市场参考价: 2500—3000元 近年市场参考价: 10000—15000元 收藏升值星级: ★★★★★



10 花卉纹牌

年代 / 明	玉种 / 和田白玉	品位等级 / 上品
长 4.2cm	宽 2.3cm	厚 0.6cm

一级白玉。局部带黑脂水银沁，旧器感重。雕工一般，牌首雕开口双龙，正反减地浅浮雕花卉，三边刻阴线框，牌形小而厚实。此类器型、纹饰的玉牌，可视为明代之作。市面较少见。

10年前市场参考价:700~800元 近年市场参考价:2800~3300元 收藏升值星级:★★★



11 灵芝纹牌

年代 / 清初 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 上品
长 4.1cm 宽 2.8cm 厚 2.9cm

二级白玉。具光泽，旧器感重。雕工尚好，正面减地浅浮雕灵芝纹，三边阴刻回纹，牌首镂空雕龙首。此类器型的玉牌，可视为清初之作。市面较少见。

10年前市场参考价:800—900元 近年市场参考价:3000—3500元 收藏升值星级:★★★



12 | 喜字牌

年代 / 清初 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 上品
长 5.3cm 宽 3.4cm 厚 0.5cm

一级白玉。滋润，古代橘皮纹及包浆自然。雕工尚好，厚实，大小适当，实用性强，为清初之作。市面较少见。

10年前市场参考价:1500~1800元 近年市场参考价:4000~4800元 收藏升值星级:★★★



13 螭龙纹牌

年代 / 明 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 上品
长 4cm 宽 2.7cm 厚 0.9cm

一级白玉。滋润，旧器感重。雕工较好，牌首镂空雕开口双龙，正面减地浅浮雕螭龙，为明代常见螭龙纹，牌形厚实。此玉牌为明代之作。市面较少见。

10年前市场参考价：800~1000元 近年市场参考价：3000~3800元 收藏升值星级：★★★



14 | 双马纹牌

年代 / 明末清初	玉种 / 和田青玉	品位等级 / 上品
长 6.6cm 宽 4.5cm 厚 0.7cm		

二级青玉。极滋润，局部见红沁，旧器感重，大气而稳实。巧色雕，玉匠借玉原有的红色部分刻划出红云及红色双马，雕刻虽然简单，但极形象，富写生感。背面减地阳刻围框“喜”字。此类器型、玉质、纹饰的牌片，可视为明末清初之作。市面少见。

10年前市场参考价: 1500~2000 元 近年市场参考价: 8000—10000 元 收藏升值星级: ★★★



15 刘海戏金蟾纹牌

年代 / 清 玉种 / 和田白玉 品位等级 / 美品
长 5.5cm 宽 4cm 厚 0.9cm

二级白玉。滋润，古代包浆自然，局部见紫色沁。雕工好，正面高浮雕刘海过山图，极富动感。刘海一手拿金蟾，一手持祥云，画面玉匠借原玉料之纹理，刻出一条山峡。山上部刻松，下部阳刻“刘仙路山喜玩物”，阴刻“文玩”印，字体隽秀。据玉种、工艺、纹饰分析，可视为清初之作。市面少见。

10年前市场参考价:4000~5000元 近年市场参考价:18000~25000元 收藏升值星级:★★★★