

百年沧桑

—— 20 世纪的菏泽

主编 韩广洁

山东友谊出版社

百年沧桑

——20 世纪的菏泽

主编

韩广浩
江苏工业学院图书馆
藏书章

山东友谊出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百年沧桑: 20 世纪的菏泽/石耿立, 宋瑞莲编著.

济南: 山东友谊出版社, 2001. 10

ISBN 7-80642-497-0

I. 百... II. ①石... ②宋... III. 菏泽地区—地方史—1900~2000 IV. K295.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 070377 号

百年沧桑

——20 世纪的菏泽

主编 韩广洁

山东友谊出版社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

山东省曹县印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 11 印张 280 千字

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-2000

ISBN7-80642-497-0
K·57 定价: 25.00 元

编 委

王伯涛

王焕臣

田学诗

田浩存

石耿立

刘文军

朱瑞莲

张宝光

张振和

杨时运

撰 稿 人

石耿立

朱瑞莲

序

百年，在历史的长河中仅是一刹那间。但是，20 世纪的中国却在血与火的洗礼中发生着翻天覆地的变化。20 世纪上半叶，在民主主义革命的大潮中，经过辛亥革命、北伐战争、土地革命、抗日战争、解放战争，终于推翻了压在中国人民头上的三座大山，建立了新中国。20 世纪下半叶，在社会主义建设的实践中，广大人民群众在中国共产党的领导下，经过不断探索，终于走上改革开放、富民强国之路。世纪百年，纷纷扰扰，但却始终贯穿着一条主线，那就是伟大的中华民族在中国共产党的坚强领导下，为国家的独立、民主和繁荣富强而努力奋斗着。

菏泽这片古老的土地同我们的国家和民族一样，在经历了数百年的沉重苦难之后，在革命的洗礼中焕发出新生，在曲折的探索中不断前进。特别是近几十年来，在中国共产党的领导下，广大人民群众为取得革命和建设的胜利，谱写了一曲曲动人的乐章。发生在这片土地上的鲁西南战役、鄄南战役、大杨湖战役等，作为人民革命战争史上的模范战例而彪炳史册。党的十一届三中全会后的农村改革，曾在全国产生了重大影响。菏泽的许多优秀儿女，因他们在不同历史时期所做出的巨大贡献被人们所熟知和歌颂。

近年来，随着改革开放的深入，菏泽的政治、经济、文化等各项事业都有了长足发展，城乡面貌和广大人民的精神风貌发生了深刻变化，菏泽也以崭新的姿态展现在世人面前。

总结历史，是为了启迪后人。韩广洁、石耿立、朱瑞莲同志经过数年的调查研究、搜集资料，编著了《百年沧桑——20 世纪的菏泽》一书。这是一部反映我市百年历史的生动教材，

是一部介绍菏泽、宣传菏泽的优秀读物。它用丰富的历史资料、正确的政治观点、诗意般的语言，较为全面地反映了菏泽百年来的历史风云。读后确实能够发人深思、给人启迪、使人鼓舞。

李明先

2001年8月

目 录

第一章	黄河在这里转弯	(1)
第二章	近代的震荡	(33)
第三章	曹州辛亥	(53)
第四章	星火初起	(65)
第五章	大刀进行曲	(91)
第六章	逐鹿浩歌	(149)
第七章	曲折奋进	(188)
第八章	世纪性大跨越	(193)
第九章	大地之子	(284)
第十章	未来的挑战	(311)
百年沧桑大事记		(314)
后记		(339)

第一章 黄河在这里转弯

君不见黄河之水天上来

奔流到海不复回

——李白《将进酒》

—

这是一首广为流传的诗篇，充满着激情和豪迈。不管在哪里，一提到黄河，你就感觉到了中国历史最凝重的部分。

九曲黄河起源于青藏高原，一路浩浩荡荡，劈开山岭，像是奔赴与海的约会，没有谁能阻挡住它。黄河开始是一股细流，而后则是雄浑博大，特别是它由河南转弯进入山东，竟成了一条悬在头顶的大水。曹州，这一片古老的土地，以平原的宽厚接纳着黄河这一条中华民族的血脉。

这片土地承受着黄河给予它的一切——荣光、富裕、灾祸、苦难，黄河有着父亲一样的威严，又有着母亲一般的宽厚，记得作家张承志在《北方的河》中这样描写过黄河：

整条黄河都变红啦，它烧起来啦。他想，没准这是在为我而燃烧。铜红色的黄河浪头现在是线条鲜明的，沉重地卷起来，又卷起来，他觉得眼睛被这一红色的火焰灼痛了。他想起了梵·高的《星夜》，以前他一直对那种画不屑一顾，而现在他懂了。在梵·高的眼睛里，星空像旋转翻腾的江河；而在年轻的眼睛里，黄河像北方大地燃烧的烈火……他听见这种奇怪的火河正在向他呼唤。我的父亲，他陶醉地望着黄河站立着

……

确实，黄河跳跃着、旋转着、充斥着、怒吼着，像是粗手大脚的父亲，人们看到他感到一种力与美，诗仙李白在黄河面前说：“黄河之水天上来！”

但是黄河更像一位母亲，一位白发苍苍的北方老母亲。她喂养了我们的民族，喂养了这片土地。

而曹州，就是黄河母亲揽在臂弯里的儿子。

曹州历史悠久，西周建立伊始，武王封弟振铎于定陶，号曹国。公元 578 年，改西兖州为曹州，取曹国为名。今天，在定陶县游集乡仿山村东，有两个土丘高高耸立，它就是曹国十余位国王的墓地：仿山。

由于风雨剥蚀，上面的庙宇已经残破，匾额上书写的“西周故国”更增添了历史的苍桑。曹国的遗存不多了，在《诗经》中有四首诗录记着那一段时空的印记与感喟。《曹风》中有一篇《候人》诗，它歌唱的是对一位清寒劳苦的“候人”的同情，和对一些不称其服的朝贵的讽刺：

彼候人兮，何（荷）戈与祹。

彼其之子，三百赤芾。

维鹄在梁，不濡其翼。

彼其之子，不称其服。

维鹄在梁，不濡其喙。

彼其之子，不遂其媾。

荟兮蔚兮，南山朝阶。

婉兮娈兮，季女斯饥。

（那个候人啊，担着长戈和短棍。那些张三李四们，身穿朝服三万人，鹄鹕守在鱼梁上，不曾沾湿两翅膀，那些张三李四们，不配他们的好衣服，鹄鹕守在鱼梁上，不曾沾湿它的口，那些张三李四们，高官厚禄难长久，一会儿青啊，一会儿紫，南山早上云升起。多么娇啊多么小，幼小女儿忍着饥。）

风，在《诗经》中就是民歌，余冠英先生在《诗经选译》中对《候人》用现代的民歌体译出，把候人用水鸟的饥渴作喻以对比大官们（张三李四）的骄奢。

如果从《诗经》时代上溯，尧、舜的遗迹遍布此地。《吕氏春秋》说“尧葬谷林”，谷林即现在鄆城谷林尧陵遗址。

尧的时代，（庄子）说：“尧之治天下，使天下人欣欣然，人乐其性。”《帝王世纪》说：“天下大和，百姓无事，有老人击壤于道，观者叹曰：大哉帝之德也。老人曰：吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力何有于我哉！”

这真是一幅唐尧时代的鲜明的图画。一个老人不是击筑而是击壤，就是现在手执土块坐在古老文化的源头，生活简朴，头脑单纯，俯视天地，气魄浑厚，这是怎样的一种世界观和人生观啊！

我们民族的另一个氏族首领舜相传是土生土长的曹州人。《帝王世家》：“舜生姚墟，因姓姚。”《括地志》：“姚墟，在雷泽东十三里。”即今鄆城县舜城集。

《史记·五帝本纪》：“舜耕历山，渔雷泽，陶河滨。”历山、雷泽、河滨已掩埋于黄土之下，故清人有诗“欲访耕耘迹，苍茫失故山”。但是舜之遗风犹存，舜之事迹至今仍在这一片土地上流传。

中原为古代兵家蜂拥之地，曹州为中原之一部，有人说中原的每一寸土上都印有战争的马蹄。晋楚城濮之战、围魏救赵的桂陵之战、捻军杀死清北方经略僧格林沁的曹州大战，还有刘邓大军揭开战略反攻序幕强渡黄河的鲁西南战役。另外，这块土地还养育了军事家伊尹、吴起、孙臆、陈平、彭越、黄巢、宋江、郭子兴……

公元前632年，发生在这片土地上的城濮之战是中国历史上的一次有重大影响的战役。当时在南方长江流域的楚国，国

力强大，中原列国郑、陈、曹、卫皆已拜倒在楚国的军威之下，晋文公即位后，整顿内政，发展经济，壮大军旅，开始与楚国针锋相对，争夺中原霸权。城濮之战的直接原因是晋援宋拒楚，公元前634年，宋成公因为其父当年善待过晋文公，与文公有旧爱，遂“叛楚即晋”，冬，楚成王出兵伐宋。晋文公决计出兵解宋之围，但晋不直接救宋，而是首先采取围攻楚的盟国曹国、卫国，以引诱楚师北上，坐收以逸待劳之效。

公元前632年春，晋国军队攻占曹国都城定陶。

当初，晋文公未即位时曾颠沛流离，他路过楚国，受到过楚王的款待，酒席上，楚王问重耳：“公子若返回晋国，以后何以报答我！”公子重耳说：“若能返国，晋楚两国若是打仗，遇于中原，必避君三舍。”

这次楚国大将子玉率军攻晋，晋文公见楚军强大，为避敌锋芒，挫敌锐气，果然实践诺言，命令晋军后退三舍，到了卫国的城濮。

楚见晋后撤，多数将士想班师回转，但子玉误以为晋军怕楚，不敢迎其锋，于是令三军全线追击，一直追到城濮，在吕陵地带扎下营寨，向晋军挑战，并要晋文公坐在战车上看楚军消灭晋军。这时晋的盟军齐、秦、宋也赶到城濮，看到楚军傲慢无礼，都很气愤，发誓与楚军决一死战。晋文公亲自检阅三军，鼓舞士气。

四月四日，两军对垒，楚分左、中、右三军，中军精锐，由大帅子玉率领，左军较弱，右军属楚之盟军，力量最弱，晋军分上、中、下三军，中军由大将先轸率领，上军由狐毛率领，下军由胥臣率领。两军列阵相对，一阵战鼓鸣后，晋下军大将胥臣骑虎皮伪装的战马，突然向楚右军冲击过去，楚右军战马俱惊，立即狂奔乱跳，冲乱了自己的阵容，士兵惊慌失措，落荒而逃，失去指挥。晋上军大帅狐毛打起两面大旗，假

充中军，佯退，下军也由进攻转为后撤。楚以为晋军要逃跑，急令左军驱军追杀。这时晋文公统帅中军，拦腰冲杀过去，晋大军又回师反击，使楚军首尾不能相顾，被冲杀得七零八落，惨败而归。

硝烟逝去，但在每一座城池里演出的攻战与屠杀、尽节与妥协、抗击与出卖等等常常是史册里所不堪详述的，在野史和演义里，我们仍能看到它们的回声。

孙臆，这位著名的军事家，与庞涓同事于鬼谷子门下。庞涓出山后，因妒嫉孙臆的才能而诬陷孙臆，结果孙臆被施于臏刑，去掉膝盖骨的孙臆却用装疯来保全自己，最后逃到齐国，寄居在齐将田忌的家中，后齐威王拜孙臆为军师。

公元前 354 年，魏国发动进攻赵国的战争，惠王派庞涓率大兵北上，包围赵国都城邯郸。赵国坚守一年，不能打退魏军，于是派人到齐国求救。孙臆便先佯攻魏国平陵，继而奔袭魏都大梁，引动魏军回援，最后集中气力于桂陵（菏泽市牡丹园）截击并大败魏军。这就是创造了中国历史上著名的“围魏救赵”战例的桂陵之战。

我们反思战争，不是因为它曾经死过多少人，我们应该让它有一些东西凸现出来，成为民族更铭记的东西，多行不义必自毙，构陷孙臆的庞涓最后在马陵之战中，还是与同学孙臆对抗，最后自杀。

我们不禁扼腕喟叹，若是庞涓心中多一些理性与宽容，少一些嫉妒与偏狭，说不定他在战争史上会创造出更辉煌的属于自己的乐章。然而历史无法假设，时间也险些使孙臆呕心之作《孙臆兵法》失传，直至 1972 年，该书才在临沂银雀山汉墓中发掘出土。

这里不仅产生过大军事家，而且在浑厚的黄土上诞生着大谋略家，像伊尹、陈平在商朝和汉朝的建立过程中，出谋划

策。

司马迁在《史记·陈丞相世家》中夸赞陈平“用其奇计谋，率灭楚”，说“乃六出奇计，奇计或颇秘，世莫能闻也。”在楚汉逐鹿中，在灭诸吕安刘氏的宫廷政变中，陈平都立下了震古烁今的功勋，他与姜子牙、张良、诸葛亮、魏征、刘基等人成为我们这个民族智慧的化身。

陈平出生于今东明户牖乡，少时家贫，与兄嫂共同生活，他不事产业，醉心于黄老学说，治世之术，长得“眉似刷漆，目若朗星”。

陈平年轻时曾当社庙里的社宰，即掂刀分肉，他每次分配肉食非常恰当公平，父老说：“好极了！陈孺子当社宰真不错！”

陈平感慨道：“假使我陈平能有机会治理天下，也能像宰割这些肉食一样恰当。”

公元前209年，陈涉举义，陈平曾先投魏王不遇，后投项羽，但刚愎自用的项羽都不采纳陈平的先见。在鸿门宴上，张良觉察陈平在项羽身边志不得伸张，于是访陈平，二人一见如故，抵掌而谈。

后来，陈平携着一柄短剑投奔了刘邦。

陈平曾两次出逃，三次择主而仕，他的原则是可仕则仕，不可仕则去。

汉朝建立后，论功行赏，功臣所得户数多少不同，但多到食户一县的，只有陈平，他比萧何、张良、韩信的食户都多。汉初三杰韩信受诱，被擒，萧何遭谗，被锁在狱中；张良惧祸归隐，而陈平却一生受到重用，得享天年，此中谋略，颇能令人思索。

陈平不仅善于为国出谋，也善于审时度势，保护自己，司马迁在《史记·陈丞相世家》中说：吕太后时，国事多故，然

而陈平都能够使自己脱身于其中，并能安定于内……合情合理，不是智谋过人，谁能做到这一点？

曹州出了这么多的军事家、谋略家，仅传世的兵书就有《吴起兵法》、《孙臆兵法》等，他们为数代的帝王构思、谋划，他们智慧的萌发是在这片土地上，这片土地给予他们养分、空气，给予了他们指挥千军万马的魄力，也许是这片土地的缘故，这里代代不乏智慧和威武。

二

在曹州，有许多与庄子有关的遗迹，如庄寨、庄子观、庄子钓台等。

公元前 369 年，当时的东明还被称为宋国蒙地，庄周就诞生于此地，当时濮水边上，有着各种各样的野花，花香醉人，许多蝴蝶在那里起舞，也许是那蝴蝶启开了庄周的玄思。

庄周家境贫寒，曾当过管理漆园的小官，史书说他“处穷闾厄巷，面黄肌瘦，靠编芦鞋为生”。然而贫寒的生活没有限制他洞彻世事的睿智和他对美好自由的如痴如醉的迷恋。

是庄周使道家真正成为一个学派，与儒墨鼎足而三。

庄周是这片土地上走出的哲学家，但在本质上更是一个诗人，他的理想是一种唯美的境界。一壶酒，一篷舟，一江烟雨，自然如诗如画，使人溶于其中，淡忘世事。

庄周终生不仕，后隐居曹之南华（今东明县境）著书数万言，后人称为《南华经》，如今在鄄城的临濮，尚有庄子钓台一处，唐代在其上建一观，现其名为“庄子庙”，明代鄄城人李先芳，曾赋有《庄子钓台》一诗，诗曰：

漆园为吏早知归，濮上垂纶愿不违。

浦树千秋依断岸，汀蒲一曲带斜晖。

棹头往事随流水，曳尾何人问钓矶。

独倚南华台上望，逍遥天外大鹏飞。

也许因为现实太沉重，需要超越，于是庄子精神一直潜藏在这片土地上。在唐代，这儿大放异彩，曹州这片土地上，出现两位佛家的高僧，一是临济义玄，一是赵州从谏。

佛教自东汉传入中国，至唐代开始本土化，出现了中国化的佛教一禅宗，而禅宗从宋以后便是临济义玄创立的临济宗的天下。

义玄大师令人开悟有一绝招，大喝一声，打断你的思路，人们说“德山棒，临济喝”即指此。他的言行被门人整理为《临济录》，已成为禅门圣经。

赵州和尚是佛界名人，他有许多公案故事，颇令人深思。

历史上，才高八斗，以作《七步诗》闻名的曹植曾被封为鄄城王，他才华出众，是建安文学的代表人物。

由于他和曹丕兄弟有隙，因而不被重用。在鄄城期间，他仍以读书、赋诗、饮酒打发时光，并构筑读书台，在台上读书，写诗赋文章。他这一时期的作品在历史上影响相当大，最有代表性的作品是《赠白马王彪》。

曹植在鄄，出入二载，往朝东师，归途至洛川，写下著名的《洛神赋》，描述了一个人神恋爱、无从结合，终于含恨而别的悲剧，是脍炙人口的佳作。

像他描写洛神：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘遥兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞。”真是活灵活现，动人心魄，是汉赋中的创新与发展。

到了宋代，曹州这片土地上出了一个政治改革派的先驱，诗文革新运动的旗手，这就是巨野王禹偁。

王禹偁出身寒微，其家为人磨面，故人称之为“磨家儿”。

后来，王禹偁中进士，后擢右拾遗，时契丹、西夏不断侵

扰北方，边境不宁，宋太宗要文武大臣各陈备边御戎之策。王禹偁上御戎十策，提出外任其人，内修其德各五条。皇帝阅后，深加叹赏。

北宋初年，由于受唐末五代的影响，颓废纤丽作品充斥文坛，写诗为文，追求形式，粉饰太平，对经世治国毫无用处。而王禹偁却勇于革新，成了北宋诗文首创的奠基人，在散文上，他推崇韩愈，在诗坛上，他师法杜甫，白居易。

他的散文《待漏院记》、《黄洲新建小竹楼记》、《唐河店姬传》是文学史上的名篇，他的理论对欧阳修、苏轼都有很大的影响。

纵观历史，若曹州没有庄子、曹植、义玄、赵州从谏、王禹偁、晁补之，人们总认为这是一片尚武轻文之所，其实，这片土地上也是文星闪耀。

三

也许最能反映曹州地方特点的是这样一个词：山东响马。

响马不是土匪，响马是这样一种人：行侠仗义，杀富济贫。响马之名叫得最响的是唐代的瓦岗寨起义军，这支队伍的军师徐懋功即是曹州离狐（今菏泽李庄集）人。

徐懋功起兵反隋加入瓦岗寨后投奔李世民，李世民非常佩服他的才干和品德，并赐姓李，单名绩。他智谋深广，通览兵法，善于用兵，深合时宜，他死后，陪葬昭陵。

我们看一下这个土地上的儿子黄巢，年少时他曾饱读诗书，但没及第，黄巢曾写了二首生命力极旺的菊花诗：

题菊花

一

飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。

他年我若为青帝，报于桃花一处开。

二

待到秋来九月八，我花开后百花杀。

冲天香阵透长安，满城尽戴黄金甲。

从诗中我们可以看到他的自信，他是那种敢于指点历史的一个政治家和军事家。当曹州发生虫灾，百姓饥饿难忍之际，黄巢开始举义，振臂一呼，应者云集，黄巢指挥曹州子弟入河南、战江南、取浙江、进福建、下广州，势如破竹，每到一处，惩贪官，杀豪强，开仓济贫。

公元881年初，黄巢进入长安。由于惯于流动作战，没有后方援军，最后引颈自刎。《曹南文献录》说是兵败为僧，并赋诗一首：

记得当年草上飞，

铁衣穿尽穿僧衣。

天津桥上无人识，

独倚栏杆看落晖。

日月轮回，百年过去。也是这片土地上的另一位人物，被囚江州，在浔阳江楼上，独自一人倚阑畅饮，但想到被纹了双颊，名又不成，功又不就，便乘着酒兴，在白粉壁上题下反诗一首：

心在山东身在吴，飘蓬江海谖嗟吁。

他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。

诗后大书五字：郢城宋江作。这首诗容纳了多少感慨，其中有一点是不容置疑的，他向当时的政治秩序发出了自由的吼声。

那时的大宋皇帝昏庸无道，朝廷糜集着一群奸党佞臣，于是在盛产响马的土地上，一伙血性的子弟背起刀剑上了梁山。