

蔡世明著

文史哲學集成  
文史哲出版社印行

歐陽修的生平與學術

其述自漢以來云高祖初封禪之  
祀太宗承脩各詔有司其山川在諸  
侯者以時祠之孝武皇帝脩封禪之  
禮巡省五岳立宮其下宮曰集靈宮  
皆持節歲一禱而三祠後不承前至於

蔡世明著

文史哲學集成

歐陽修的生平與學術

文史哲出版社印行

48 文史哲學集成

歐陽修的生平與學術

著者：蔡世明

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號  
郵政劃撥儲金帳戶一六九九五號  
電話：三五一一〇二八

實價新台幣一四〇元

中華民國六十九年九月初版

版權所有・翻印必究

## 自序

或許由於個性的關係，在中學時讀過歐陽修的幾篇文章，如答吳充秀才書、送徐無黨南歸序、瀧岡阡表之後，對於他平易而又富於感情的筆調，就在腦中留下深刻的印象。大學時，修習歷代文選的課程，又多讀了一些歐陽修的作品，對他的喜愛更是有增無減。筆者因為愛好歐陽修的文章，進而仰慕他的為人，很早就想以歐陽修為對象，來嘗試一項作家的個案研究，可是却感到自己讀書太少，於是不敢貿然著手，再加上世事的牽纏，這個計畫始終沒有付諸實行。

直到前幾年，獲讀劉子健先生的名著——歐陽修的治學與從政，由書中得到了許多啓示，才又堅定起作這項研究的信念。筆者原先的構想，是以研究歐陽修的文學為主，不過深入瞭解後，發現問題不這麼簡單。歐陽修雖然以文學出名，但他本人倒不十分看重這項成就；他認為人生還有比寫文章更重要的事情，那就是要傳揚聖賢的「道」，使「道」能夠實現經世濟民的功用；具備了聖賢的「道」，文章自然就可以寫好。以這個思想為根柢，歐陽修建立了他整個的學術體系；「道」不僅是他各門學問的樞紐，同時也是他文學創作的原動力。所以不瞭解歐陽修的中心思想，就難以研究他的經、史學；

沒有研究他的經、史學，就無法對他的文學有真正的認識。筆者本來只想研究歐陽修的文學，等到明白這個道理，不得不改變計畫，而從他的學術去作全盤的探討，其原因就在這裏。

兩年多來，筆者致力於這項研究，可說花了不少心血，在研究的過程中，才探探體驗到「學然後知不足」的眞諦。本書不過是研究歐陽修的一個開端而已，如說要窺得歐陽修的堂奧，則仍有待更進一步的努力。筆者年輕學淺，書中如有引證錯誤，或者觀點偏差的地方，敬請當代博雅君子不吝予以指正。

中華民國六十九年七月十八日蔡世明序於鳳山

# 歐陽修的生平與學術 目次

|              |    |
|--------------|----|
| 自序           | 一  |
| 前言           | 一  |
| 上編 歐陽修的生平    | 九  |
| 第一章 身世與求學經過  | 一一 |
| 第二章 從政歷程     | 一七 |
| 第一節 西京留守推官時期 | 一七 |
| 第二節 從貶官夷陵到復職 | 二〇 |
| 第三節 參與慶曆變法   | 二三 |
| 第四節 中年的蹉跎與再起 | 二七 |
| 第五節 嘉祐、治平之治  | 三二 |
| 第六節 由剝而復的晚年  | 三六 |
| 第三章 爲人處事     | 四七 |
| 第一節 剛正的性格    | 四七 |

|           |    |
|-----------|----|
| 第二節 坦易的襟懷 | 四九 |
|-----------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 第三節 進賢的熱誠 | 五二 |
|-----------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 第四節 謀國的忠實 | 五七 |
|-----------|----|

|        |    |
|--------|----|
| 第五節 餘論 | 五九 |
|--------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 下編 歐陽修的學術 | 六五 |
|-----------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 第一章 歐陽修的經學 | 六七 |
|------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 第一節 歐陽修經學的傳承 | 六七 |
|--------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 第二節 歐陽修治經的態度 | 六八 |
|--------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 第三節 歐陽修對經義的見解 | 七〇 |
|---------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 第四節 歐陽修專治的諸經 | 七四 |
|--------------|----|

|       |    |
|-------|----|
| 一、易 經 | 七四 |
|-------|----|

|       |    |
|-------|----|
| 二、春 秋 | 七八 |
|-------|----|

|       |    |
|-------|----|
| 三、詩 經 | 八〇 |
|-------|----|

|       |    |
|-------|----|
| 四、周 禮 | 八二 |
|-------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 第五節 歐陽修經學的影響 | 八四 |
|--------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 第二章 歐陽修的史學 | 九三 |
|------------|----|

第一節 歐陽修的史學方法……………九四

一、懷疑古史……………九四

二、注意原始史料的收集——金石學……………九六

三、重視已經成書的史料——目錄學……………九七

四、著力保存當代史料……………一〇〇

五、提倡修族譜——譜牒學……………一〇二

第二節 歐陽修的歷史觀……………一〇六

一、正統論……………一〇六

二、強調義理的史觀……………一一三

第三節 歐陽修的史學名著……………一一七

一、新唐書……………一一七

二、五代史記……………一二三

第三章 歐陽修的宗教思想……………一三九

第一節 排佛與斥仙的動機……………一四〇

第二節 有關排佛斥仙的著作……………一四三

一、本論……………一四三

|              |     |
|--------------|-----|
| 二、刪正黃庭經····· | 一四五 |
|--------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第三節 歐陽修的信仰····· | 一四七 |
|-----------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 第四節 餘 論····· | 一五二 |
|--------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第四章 歐陽修的文學····· | 一五九 |
|-----------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一節 古文運動的復興····· | 一五九 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一、唐代古文運動的興衰····· | 一五九 |
|------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 二、宋初文壇的回向····· | 一六三 |
|----------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 三、歐陽修與古文運動····· | 一六八 |
|-----------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 四、宋代古文運動綜論····· | 一七三 |
|-----------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第二節 歐陽修的文學觀····· | 一七六 |
|------------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 一、道勝文至····· | 一七七 |
|-------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 二、節而有法····· | 一八〇 |
|-------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 三、窮者益工····· | 一八四 |
|-------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第三節 歐陽修的文學作品概論····· | 一八六 |
|---------------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 一、古 文····· | 一八七 |
|------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 1 平易條暢····· | 一八八 |
|-------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 2 溫醇雅正·····        | 一八九 |
| 3 陰柔之美·····        | 一九〇 |
| 4 情韻樸遒·····        | 一九二 |
| 二、四 文·····         | 一九四 |
| 三、詩·····           | 一九六 |
| 四、詞·····           | 二〇〇 |
| 第四節 歐陽修的文學批評·····  | 二〇三 |
| 一、有關文學批評的著作·····   | 二〇三 |
| 二、作家批評舉例·····      | 二〇五 |
| 1 對李白、杜甫的批評·····   | 二〇六 |
| 2 對韓愈、柳宗元的批評·····  | 二〇七 |
| 3 對蘇舜欽、梅堯臣的批評····· | 二〇九 |
| 結 論·····           | 二二三 |
| 附錄一 歐陽修年表·····     | 二二五 |
| 附錄二 歐陽修著述表·····    | 二六三 |
| 參考書目·····          | 二七一 |

# 歐陽修的生平與學術

## 前言

歐陽修是一位具有開創性的人物。

在北宋中期的文壇與政壇上，歐陽修的成就，為後世開啓了許多新的觀念和門徑，對於經學、史學、文學、政治等各方面的發展，他都佔有關鍵性的地位。

歐陽修深信易經，却否定繫辭以下各篇為孔子所作的說法，同時他也懷疑周禮的可靠性。雖然他的看法，在當時曾受到很多人的反對，但此等精神，實已開宋人辨偽的風氣。歐陽修作詩本義，破除章句注疏的束縛，不曲徇毛、鄭二家，主張從經文本身直接探討經旨大義，影響到此後經學的研究，使經學研究脫離從漢朝以來注重訓詁的路線，而轉變為講究義理的學風，因此有所謂「宋學」的產生，就宋學的發展過程來說，他亦具有開山的功勞。

歐陽修重視經義道理的發揮，但他又主張「為道必求知古」，（一）而六經就是「知古」最可取信的材料，所以他很自然地從經學走向史學。在史學方面，他參與編纂新唐書，也獨力撰寫五代史記。

這兩部史書都祖承孔子春秋褒貶的筆法，在正史裏面，是深具特色的，以致取代了劉昫和薛居正的舊史。（二）此外，歐陽修在目錄學、金石學、譜牒學方面，亦有相當的貢獻。他所參加撰集的崇文總目，可說是隋書經籍志以後，在官修目錄中，與清修四庫全書總目提要，最能恪守四部分類的疆界而不踰越者。（三）歐陽修天性嗜古，曾集錄周、漢以來的金石遺文，編成集古錄一千卷；近代史學研究著力發掘直接史料，東西史家都注重古代金石的收集，而歐陽修實爲有系統收集金石的創始者。（四）唐末五代，中原戰禍綿延，家族離散，譜牒亡失，爲重新組織新的家族社會，歐陽修和蘇洵都極力提倡修家譜，一直到現在，修譜所採用的格式，都難以超越兩家的範圍。

唐朝元和年間，韓愈、柳宗元提倡古文運動，一洗六朝以來華艷無質的文風，可是到了晚唐，這個運動就趨於逆轉，由於李賀、李商隱等人的駢文艷詩的流行，唯美文學再度復活，其間經五代花間詞人，到宋初的西崑詩體，真是盛極一時，雖然早在歐陽修之前，有柳開、王禹偁、穆修、石介諸人已經對西崑派展開攻擊，試圖倡導古文，不過都沒有成功；真正能繼承韓、柳的功業，以扭轉文學思潮，就要等到歐陽修的出現了。歐陽修對於文學理論，不但有他獨到的見解，而且他還有大量優美的創作，再加上他的朋友尹洙、石延年、蘇舜欽、柳堯臣的輔助，同時他也樂於獎掖人才，提拔了錄洵父子（蘇軾、蘇轍）、王安石、曾鞏，於是在儕輩及門下士的推波助瀾之下，使他儼然成爲北宋中期文壇的領袖，古文的推行於焉蔚爲風氣，而古文運動的中興終於在他的手中實現，達到較韓、柳時代更成熟、更普遍的成就。在文學的創作上，歐陽修的古文、詩、詞，皆有其獨特的風格。他的古文是

劃時代的，羅大經評得最恰當：「韓、柳猶用奇字重字。歐陽唯用平常輕虛字，而妙麗古雅，自不可及。」（五）北宋早期的詩風，沿襲晚唐，模倣李商隱，號稱西崑體；歐陽修提倡古文，同時改革排偶雕琢的詩體，他的詩風格清淡如洗，蘇軾以爲似李白；他還著有六一詩話，講詩的理論，又兼說部的體裁，開宋人撰寫詩話的先例。（六）歐陽修的詞，深受馮延巳的影響，極富婉約風流的色彩，足爲宋初詞壇的代表，充分表現南唐的遺風餘韻。

從仁宗天聖八年（一〇三〇）初任西京留守推官，到神宗熙寧四年（一〇七一）致仕歸隱，歐陽修在政壇上活動的時間，長達四十年。在從政期間，由於他本性的伉直，守正不阿，得罪了不少政敵，因此幾度被貶官，但他的有守有爲，可說是「有君子之勇」。（七）歐陽修的行政理論非常平實，他主張寬簡，曾說：「或問爲政寬簡而事不弛廢何也？曰以縱爲寬，以略爲簡，則政事弛廢而民受其弊。吾所謂寬者不爲苛意，簡者不爲繁碎耳。」（八）歐陽修早年銳意於政治的改革，仁宗慶曆年間的變法是北宋政治革新的先聲，他很熱心地參與這項行動；後來慶曆變法，因爲改革者本身的缺點，及多數官僚的阻礙與破壞，終告失敗，歐陽修從此深深體會到變法的不容易；此後他的政治作風逐漸趨於穩健和保守，贊成溫和緩進的改良，他晚年時就堅決反對王安石激烈的襲革。

歐陽修的事迹和文章，自古及今，經常出現在各種書籍中，提起他來，無人不知，然而檢閱古今學者的論述，反倒沒有太多關於他的專著，這是很令人感到怪異的事情；今人劉子健已注意到此一問題，經他分析的結果，認爲有四項可能的原因，茲摘要如下：

(一)歐陽修的學術思想及政治各方面的興趣與造詣既如此之廣，後人在研究時未必能注意到那樣多。尤其他在學術上常常是開創的先鋒。後來的學者再分門去專攻，自然有進一步的成就，超越過他，無形中把他所決定的方向，奠立基礎的功績掩蓋了。

(二)歐陽修在思想上和政治上都不自立門戶。在宋元學案裏雖有「廬陵學案」一章，其實並不是單獨的學派，真正承繼他的只有曾鞏一人，但除了曾鞏之外，無人直接承繼歐陽修，發揚光大；因此後世不免錯覺，以為歐陽修的影響並不大，其實當時歐陽修的影響是廣泛的多方面的放射式影響，而不是單線式的傳承。

(三)南宋道學興起，採取單線式傳承的態度，對於程顥、程頤、張載、周敦頤等人尊敬無比，毫無批評。道學派對於歐陽修，雖然尊為先賢，但只頌揚他的古文，並不大看重他許多方面的成就，後來的宋史和宋元學案都深受道學的影響，把歐陽修的領導地位貶低了不少。

(四)王安石實行新法，歐陽修即表示反對，但他不久去世，沒趕上新舊兩黨堅決對立，迭起迭伏的長期政爭。讀歷史的人愈注意這大場面的衝突，也就愈容易忽略歐陽修在新法之前多年來在政治上的領導地位。(九)

劉子健著有歐陽修的治學與從政，這是晚近有關歐陽修研究很重要的一本專著，許倬雲先生稱其在中文著作中是「獨具一格」的。(十)劉先生的分析頗有見地，正因為歐陽修的「活動多，方面廣，值得注意的貢獻，比較分政」，(十一)使他在歷史上沒有得到應有的重視，可是當我們瞭解到歐陽

修的成就後，却不能不爲他興起遺珠之嘆！所幸自劉書問世以來，不時有以歐陽修爲題材的論述發表，這種現象雖不能說是風起雲湧，但歐陽修之將逐漸受到注目，已是可預料的一件事。現在就知見所及，將今人所作歐陽修研究的專著，校發表年代的先後，編列於下，以見近年研究歐陽修的梗概：

(1) 歐陽修的治學與從政 劉子健 香港新亞研究所（民國五十二年五月）

(2) 歐陽修研究 吳蓮沛 國立臺灣大學中文研究所碩士論文（民國五十四年）

(3) 歐陽修評傳 梁容若 臺中私立東海大學（民國五十五年八月，收在梁著文學十家傳頁一五三至頁二〇五）（十二）

(4) 六一詞校注 蔡茂雄 國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文（民國五十七年六月，嘉新水泥

公司文化基金會研究論文第一七九種，民國六十七年改由臺北文津出版社印行）

(5) 歐陽修研究 劉若愚 香港珠海書院中文研究所碩士論文（民國六十二年六月）

(6) 歐陽修之詩文及文學評論 張健 臺北商務印書館（民國六十二年十月，人人文庫第二〇二〇

號）

(7) 歐陽修之經史學 何澤恆 國立臺灣大學中文研究所碩士論文（民國六十五年六月）（十三）

(8) 歐陽修著述考 許秋碧 國立政治大學中文研究所碩士論文（民國六十五年六月）

(9) 歐陽修的生平及其文學 江正誠 國立臺灣大學中文研究所博士論文（民國六十七年五月）

從上面看來，歐陽修的成就，值得後人去發掘和探討的地方，的確不少。筆者對於歐陽修文章素

有偏好，喜愛他那種「造語平易，而情韻綿邈」的風格，因此有志於探討其人其事。此書之作，擬綜合前人及時賢有關歐陽修的論著，對他的生平與學術作一番鳥瞰式的觀察，以尋出而後窺其堂奧的門徑。

本書除前言外，分上編「歐陽修的生平」、下編「歐陽修的學術」兩大部分。

上編敘述歐陽修的出身及經歷，並評論他的爲人處事，乃取孟子「知人論世」的意思。（十四）計分三章：第一章「身世與求學經過」，第二章「從政歷程」，第三章「爲人處事」。附錄一「歐陽修年表」，爲本編的補充資料，藉以考察歐陽修一生事迹及著述的年代。

下編綜論歐陽修在學術上的造詣，爲本書重心所在。計分四章：第一章「歐陽修的經學」，第二章「歐陽修的史學」，第三章「歐陽修的宗教思想」，第四章「歐陽修的文學」。附錄二「歐陽修著述表」，爲本編的縮影，乃參考許秋碧歐陽修著述考編成，期以簡明扼要的方式，顯示歐陽修一生研究學術的成果。

## 附註

（一）歐陽修全集，居士外集，卷十六，與張秀才第二書。

（二）金瓶藏，中國史學史，頁一二四：「自新（唐）書行，而舊書漸微，明代南北兩監本二十一史，皆不及舊唐書，明嘉靖十七年間人詮重刻舊本，賴以延綿不墜，清乾隆中，詔以新舊唐書並列正史，復於武英殿刊版印行，遂仍得暢行於世。」

又云：「其後歐陽修私撰五代史記，藏於家，修沒後，神宗詔求其書，爲之刊行，於是薛、歐二史，並行於世。至金章宗泰和七年，詔止用歐史，宋金亡後，南北統一於元，元承金制，薛史日湮。明成祖時，輯永樂大典，悉採薛史入錄，惟已割裂淆亂，非其篇第之舊。清乾隆中，開四庫館，求薛史原本，已不可得，館臣邵晉涵就大典中甄錄排纂，其闕逸者，則採冊府元龜等書之徵引薛史者補之，仍釐爲一百五十卷，……以二史不可偏廢，遂並列於正史。」（頁一二五）

（三）許秋碧，歐陽修著述考，頁七十六。

（四）朱熹，朱文忠公集，卷八十二，題歐公金石錄序真蹟：「集錄金石，於古初無，蓋自歐陽文忠公始。」

（五）羅大經，鶴林玉露，卷十五。

（六）四庫全書簡明目錄，卷二十：「詩話莫盛於宋，其傳於世者，以修此編爲最古。其書以論文爲主，而兼

記本事。諸家詩話之體例，亦概於是編。」

（七）歐陽修全集，附錄，卷三，神宗實錄本傳（墨本）。

（八）宋史，卷三一九，本傳。

（九）劉子健，歐陽修的治學與從政，頁八一—九。

（十）許倬雲，從「歐陽修的治學與從政」說起，見大陸雜誌史學叢書，第二輯，第二冊，頁八十九。

（十一）劉子健，歐陽修的治學與從政，頁一。

（十二）關於歐陽修的傳記，王靜芝先生撰有歐陽修一書，於民國六十七年十二月由臺北河洛圖書出版社印行，

列爲古風叢書第十三種。

（十三）裴普賢先生撰有歐陽修詩本義研究一書，已成初稿十二萬字，尙未刊行。（見詩經欣賞與研究三集自序）

（十四）孟子，卷五，萬章下：「……以友天下之善士爲未足，又尙論古之人，頌其詩，讀其書，不知其人可乎！是以論其世也，是尙友也。」