

齐鲁历史文化丛书

滑稽大师淳于髡与东方朔

孟祥才

著

山东文艺出版社

孟祥才

历史书
文化丛书

滑稽大师淳
于髡与东方朔

金聲玉振

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

滑稽大师淳于髡与东方朔/孟祥才著. — 济南: 山东文艺出版社, 2004. 10

(齐鲁历史文化丛书. 第4辑/王志民主编)

ISBN 7-5329-2360-6

I. 滑… II. 孟… III. ①淳于髡—人物研究②东方朔 (前 154 ~ 前 93) —人物研究 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 093817 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	山东新华印刷厂德州厂
版 次	2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷
规 格	开本/850 × 1168 毫米 1/32 印张/4.25 插页/2 千字/72
定 价	10.60 元

文化、先进文化与齐鲁文化

王修智

文化是一种内涵丰富的社会历史现象,它有广义、中义、狭义之分。广义的文化,指的是人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和;中义的文化,与经济和政治相对应,主要指人们改造主观世界的能力和成果,也就是精神文明;狭义的文化,专指文学艺术、新闻出版、哲学社会科学等。我们讲的文化,通常是指中义的文化。

文化的力量是巨大的。作为一种社会意识形态,它与经济和政治相互交融,既是一定社会经济和政治的反映,又对二者产生重大而深远的影响。文化是旗帜,引领着人们为了理想信念而奋斗。文化是纽带,把人们紧紧凝聚在一起,同甘共苦,风雨同舟。文化是灵魂,渗透在经济政治生活的各个领域各个方面。文化,能够穿越时空而代代相承,历经沧桑而风采依然。人可以受文化的陶冶而高尚勇敢,民族可以因文化的熏



染而生机勃勃。纵观人类文明发展史,许多民族的兴衰成败都与文化的传承变迁密切相关——哪一个民族重视继承和发展自己的文化传统,凝聚力生命力创造力就强盛,就能够百折不挠,发展进步;反之,哪一个民族丢掉了文化根基,就会人心涣散、方向迷失,最终走向衰落、分裂或者被外族同化。

中华民族有着悠久灿烂的历史文化传统。上下五千年,绵绵不断的文化传统一以贯之,成为团结激励一代代中华儿女自强不息的强大精神动力。当今,我国已经迈入全面建设小康社会的新时期。党的十六大提出,全面建设小康社会,必须在发展中国特色社会主义经济、政治的同时,大力发展中国特色的社会主义文化。这是历史赋予我们的神圣使命。

中国特色的社会主义文化,就是“三个代表”重要思想中提出的“先进文化”。这是一种面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的文化。它应由三种文化有机结合而成:一是中华民族五千年形成的优秀传统文化;二是中国共产党领导的人民大众的革命文化;三是改革开放和市场经济条件下崛起的包括吸收外国先进文化成果在内的现代文化。

山东是中华文明的重要发祥地之一。在这块土地上诞生和发展起来的齐鲁文化,是中华民族传统文化中的瑰宝。齐鲁文化,是对春秋战国时期齐文化、鲁文化的总称。它们孕育于西周初年齐、鲁建国之始,生成

于春秋,繁荣发展于战国,至汉代被吸收兼容。春秋战国是中国历史上思想活跃、百家争鸣、人才辈出的伟大时代,此间齐鲁大地涌现出一大批贤哲圣人,如孔子、孟子、曾子、子思、墨子、管仲、晏婴、孙子等等。他们为了寻求天下大治、强国富民之道,开宗立派,标新立异,纷纷构建自己的思想理论体系。这些思想理论相互渗透与扩展,逐渐形成了齐鲁文化的主体内容和鲜明特色,这就是以“人”为本,以“仁”为核心,以“和”为贵,以“礼”为形式,以“天人合一”为目标,以“因时变革”为灵魂。浩浩荡荡的齐鲁文化思潮,深刻影响了诸侯国统治下的整个社会,猛烈冲击了传统的宗法等级专制统治秩序和思想意识形态,并成为此后两千多年中国传统文化的主体。从这个意义上讲,齐鲁文化虽然不能等同于中国传统文化,但中国传统文化的主要源头和思想精华则出自齐鲁文化。

齐鲁文化的故乡,理应成为弘扬优秀传统文化、发展社会主义先进文化的“排头兵”。为此,山东省委、省政府提出了建设“大而强、富而美”社会主义新山东的奋斗目标,确定在建设经济强省的同时,建设文化强省,全面启动文化建设工程。组织编撰《齐鲁历史文化丛书》,用通俗易懂的形式介绍齐鲁文化,使干部群众进一步加深对民族精神、民族文化、民族传统的认识和理解,就是其中的一项重大举措。这套丛书自去年初开始组织编写,历时一年有半,在各方面的关心支持



下,经全体编撰人员呕心沥血,反复酝酿,认真研讨,几易其稿,终于出版面世了。

《齐鲁历史文化丛书》共 100 册,是一部气势恢宏、特点鲜明的鸿篇巨制。一是内容丰富。囊括了齐鲁历史文化长河中的所有重要人物、重要事件、重要典籍以及具有典型意义的遗迹、遗物等等。二是脉络清楚。从齐鲁文化的源头北辛文化、大汶口文化、龙山文化开始,到其发展繁荣的鼎盛时期春秋战国,再到秦汉之后两千年的繁衍传承,线索清晰,史料翔实,比较全面和系统。三是观点权威。荟萃了省内外一流的专家学者,采纳了考古发现和学术研究的最新成果,代表了目前我国齐鲁文化研究的最高水平。四是可读性强。以广大干部群众为读者对象,最大限度地把学术成果通俗化,是学术走向民间的新尝试。这套丛书的出版,对于我们进一步学习了解齐鲁文化,继承和弘扬齐鲁文化的思想精华,以史鉴今,咨政育人,面向未来,开拓创新,都将大有裨益。

齐鲁文化博大精深,学术研究永无止境。让我们以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,认真贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,不断开辟齐鲁文化研究的新领域新境界,为发展繁荣社会主义先进文化做出应有的贡献。

2004 年 8 月

《齐鲁历史文化丛书》总目

第一辑

- | | | |
|----------|------|---------------------|
| 齐鲁文化概说 | 王志民 | 山东师范大学齐鲁文化研究中心教授、博导 |
| 考古学反映的山东 | | |
| 古史演进 | 张学海 | 山东省文物考古研究所研究员 |
| 齐鲁文明初曙 | 邵文臣 | 山东师范大学历史文化学院副教授 |
| 东夷古史传说 | 张富祥 | 山东大学文史哲研究院教授 |
| 大汶口文化 | 栾丰实 | 山东大学历史文化学院教授、博导 |
| 山东龙山文化 | 王守功 | 山东省文物考古研究所研究员 |
| 岳石文化 | 方 辉 | 山东大学历史文化学院教授、博导 |
| 商代的山东 | 徐 基 | 山东大学历史文化学院教授 |
| 中华名山之首泰山 | 魏 建 | 山东师范大学齐鲁文化研究中心教授、博导 |
| 齐长城 | 张华松 | 《济南教育学院学报》编辑部副教授 |

第二辑

- | | | |
|-----------|-----|------------------|
| 姜太公 | 韩玉德 | 青岛大学师范学院历史系教授 |
| 周公 | 杨朝明 | 曲阜师范大学孔子文化学院教授 |
| 齐桓公称霸 | 战化军 | 山东理工大学齐文化研究院教授 |
| 管仲与《管子》 | 刘蔚华 | 山东社会科学联合会研究员 |
| 晏婴与《晏子春秋》 | 王其俊 | 山东社会科学院儒学所研究员 |
| 左丘明与《左传》 | 张汉东 | 山东师范大学文学院教授 |
| 孔子 | 王钧林 | 孔子基金会《孔子研究》编辑部教授 |



- | | | |
|------------|-----|-----------------|
| 孔子与六经 | 丁 鼎 | 《烟台师范学院学报》编辑部教授 |
| 《诗经》中的山东诗歌 | 徐北文 | 济南教育学院中文系教授 |
| 孙武与《孙子兵法》 | 李兴斌 | 齐鲁书社编审 |
| | 黄朴民 | 中国人民大学历史系教授、博导 |

第三辑

- | | | |
|-----------|-----|-----------------|
| 齐国威宣盛世 | 王京龙 | 山东理工大学齐文化研究院副教授 |
| 孙臆与《孙臆兵法》 | 孙建民 | 解放军外国语学院二系教授 |
| 稷下学宫与百家争鸣 | 于孔宝 | 《管子学刊》编辑部副教授 |
| 曾子与《孝经》 | 沈效敏 | 嘉祥县委党校教授 |
| 墨子与墨家学派 | 秦彦士 | 四川师范大学文学院教授 |
| 庄子与《庄子》 | 陈绍燕 | 山东大学《文史哲》编辑部教授 |
| 孔门弟子 | 修建军 | 曲阜师范大学孔子文化学院教授 |
| 子思与思孟学派 | 孔德立 | 曲阜师范大学孔子文化学院教师 |
| 孟子与《孟子》 | 查昌国 | 安庆师范学院历史系教授 |
| 荀子与《荀子》 | 孙聚友 | 山东社会科学院儒学所副研究员 |

第四辑

- | | | |
|-------------|-----|---------------------|
| 邹衍与阴阳五行 | 孙开泰 | 中国社会科学院历史所研究员 |
| 田单与田横 | 姜 颖 | 山东理工大学历史系副教授 |
| 秦皇东巡与汉武帝封禅 | 王克奇 | 山东师范大学历史文化学院教授 |
| 秦汉齐鲁经学 | 张 涛 | 北京师范大学古籍所教授、博导 |
| 滑稽大师淳于髡与东方朔 | 孟祥才 | 山东大学文史哲研究院教授、博导 |
| 齐鲁士人与秦汉社会 | 马亮宽 | 聊城大学历史系教授 |
| 郑玄与今古文经学 | 王承略 | 山东大学文史哲研究院教授 |
| 山东汉画像石 | 杨爱国 | 山东石刻艺术博物馆研究员 |
| 建安文坛上的齐鲁文人 | 张可礼 | 山东大学文学院教授、博导 |
| 王弼与魏晋玄学 | 裴传永 | 中共山东省委党校《理论学刊》编辑部教授 |

第五辑

- | | | |
|------------|-----|--------------|
| 诸葛亮 | 马凤岗 | 临沂师范学院历史系教授 |
| 左思与左棻 | 郑训佐 | 山东大学文学院教授、博导 |
| 簪缨世家琅邪王氏家族 | 李伯齐 | 山东师范大学文学院教授 |

- | | | |
|------------|-----|------------------|
| 刘勰与《文心雕龙》 | 戚良德 | 山东大学文学院教授 |
| 贾思勰与《齐民要术》 | 张熙惟 | 山东大学历史文化学院教授 |
| 清河崔氏与北朝儒学 | 王华山 | 山东师范大学齐鲁文化研究中心博士 |
| 中古时代的兰陵萧氏 | 杨荫楼 | 曲阜师范大学孔子文化学院教授 |
| 颜之推与《颜氏家训》 | 秦永洲 | 山东师范大学历史文化学院教授 |
| 唐初名相房玄龄 | 李永祥 | 济南教育学院中文系教授 |
| 唐代诗人与山东 | 陈元锋 | 山东师范大学文学院教授 |

第六辑

- | | | |
|---------------|-----|-------------------|
| 范仲淹与山东 | 郭学信 | 聊城大学历史系教授 |
| 苏轼与山东 | 刘乃昌 | 山东大学文学院教授、博导 |
| 晁补之与宋代晁氏家族 | 刘焕阳 | 烟台师范学院中文系教授 |
| 山东作家与北宋诗文革新运动 | 李善奎 | 济宁师专中文系教授 |
| 李清照 | 邓红梅 | 山东大学文学院教授、博导 |
| 辛弃疾 | 薛祥生 | 山东大学文学院教授 |
| 金元之际山东三世侯 | 赵继颜 | 山东师范大学历史文化学院教授 |
| 丘处机与全真道 | 赵卫东 | 山东师范大学齐鲁文化研究中心副教授 |
| 山东元代杂剧 | 许金榜 | 山东师范大学文学院教授 |
| 山东元明散曲 | 王少华 | 山东师范大学文学院教授 |

第七辑

- | | | |
|-------------|-----|------------------|
| 李攀龙与“后七子” | 石麟 | 湖北师范学院中文系教授 |
| 李开先与《宝剑记》 | 孟祥荣 | 湖北荆州师范学院中文系教授 |
| 抗倭名将戚继光 | 全晰纲 | 山东师范大学齐鲁文化研究中心教授 |
| 梁山泊与《水浒传》 | 王恒展 | 山东师范大学文学院教授 |
| 罗贯中与《三国演义》 | 杜贵晨 | 山东师范大学文学院教授 |
| 兰陵笑笑生与《金瓶梅》 | 王平 | 山东大学文学院教授、博导 |
| 蒲松龄与《聊斋志异》 | 袁世硕 | 山东大学文学院教授、博导 |
| 孔尚任与《桃花扇》 | 徐振贵 | 曲阜师范大学文学院教授、博导 |
| 王渔洋与神韵诗 | 王小舒 | 山东大学文学院教授 |
| 清代山东名儒 | 田汉云 | 扬州大学文学院教授、博导 |

第八辑

- | | | |
|--------|-----|----------|
| 郑板桥与潍县 | 孙敬明 | 潍坊博物馆研究员 |
|--------|-----|----------|



- | | | |
|----------|-----|-----------------|
| 千古义丐武训 | 李 泉 | 聊城大学历史系教授 |
| 王懿荣与甲骨文 | 俞祖华 | 烟台师范学院历史系教授 |
| 威海卫与甲午战争 | 王守中 | 山东师范大学历史文化学院教授 |
| 晚清山东新式学堂 | 曹立前 | 山东师范大学历史文化学院副教授 |
| 晚清山东商埠 | 魏永生 | 山东师范大学历史文化学院副教授 |
| 山东古代女杰 | 秦艳华 | 山东画报社副编审 |
| 山东古代科学家 | 林吉玲 | 济南大学文学院教授 |
| 山东古代书画家 | 任仲泉 | 山东工艺美术学院教授 |
| 山东著名藏书家 | 杜泽逊 | 山东大学文史哲研究院教授、博导 |

第九辑

- | | | |
|----------|-----|-----------------|
| 齐国史话 | 李玉洁 | 河南大学历史文化学院教授、博导 |
| 鲁国史话 | 梁方健 | 烟台师范学院历史系教授 |
| 山东书院史话 | 李 伟 | 山东师范大学历史文化学院副教授 |
| 山东对外交往史话 | 朱亚非 | 山东师范大学历史文化学院教授 |
| 齐鲁佛教史话 | 江心力 | 聊城大学历史系副教授 |
| 齐鲁工艺史话 | 李新华 | 山东艺术学院副教授 |
| 齐鲁武术史话 | 李成银 | 山东师范大学体育学院教授 |
| 齐鲁民俗 | 山 曼 | 《烟台师范学院学报》编辑部教授 |
| 齐鲁民居 | 李万鹏 | 山东大学文史哲研究院教授 |
| 齐鲁饮食文化 | 梁国楹 | 德州学院历史系教授 |

第十辑

- | | | |
|----------|-----|--------------------|
| 鲁国故都曲阜 | 骆承烈 | 曲阜师范大学孔子文化学院教授 |
| 齐国故都临淄 | 曲英杰 | 中国社会科学院历史研究院研究员 |
| 孟子故里邹城 | 王鲁英 | 山东师范大学马列部副教授 |
| 齐鲁名塔 | 刘守亮 | 山东省委办公厅处长 |
| 齐鲁名寺 | 高爱颖 | 中华女子学院山东分院中文系讲师 |
| 齐鲁摩崖石刻 | 赖 非 | 山东省石刻博物馆研究员 |
| 中国著名藏书楼 | | |
| 海源阁 | 杨朝亮 | 聊城大学历史系博士 |
| 山东老字号 | 李平生 | 山东大学历史文化学院教授 |
| 齐鲁历史文化名人 | 张茂华 | 山东师范大学文学院教授 |
| 齐鲁历史文化大事 | | |
| 编年 | 郭墨兰 | 山东社会科学院《东岳论丛》编辑部编审 |

目 录

引言	1
淳于髡	2
(一) “齐之赘婿”	2
(二) 隐语谏齐王	4
(三) 奇计救孙臧	14
(四) 折冲列国间	19
(五) 稷下学宫掌门人	31
东方朔	42
(一) 俳优一生	42
(二) 谏阻建上林苑	54
(三) 正朝廷礼法	59
(四) 谏武帝节俭	69
(五) 《答客难》、《非有先生论》露心声	74
(六) 赋作评析	87
(七) 成仙的传说	112
结语	121

引 言

在《史记·滑稽列传》中，司马迁记述了从春秋到西汉武帝时期的一群幽默大师。他们周游列国，出入宫廷，以自己超人的智慧和幽默为国家排忧解难，为君王解颐取乐，为弱者讨取公道。他们讽喻君王或重臣励精图治，努力进取，锐意改革，富民强国。他们几句话就能使紧张的气氛缓和下来，使严肃的话题化为轻松的一笑。他们走到哪里，就给哪里带去笑声和欢乐。因为有了他们，生活仿佛变得更加多姿多彩，苦难也仿佛转化为惬意和恬适。在这批幽默大师中，有两个齐人比较突出。他们一个是战国时代的淳于髡，一个是西汉武帝时期的东方朔，堪称齐地滑稽人物的双子星座。



淳于髡

(一)“齐之赘婿”

淳于髡是战国时期的齐国人，他虽然“长不满七尺”，属于小个子之列，长相也不特别出众，但自小聪慧过人，机智幽默，十分讨人喜欢，有不少朋友。他少年时代家境可能比较富裕，因而受过良好的教育，具有渊博的学识。进入青年时代，他的家庭可能发生了大的变故，由富裕沦落到贫穷，而这时正到了他应该婚配的年龄。由于家贫拿不起聘礼，也难以筹措不菲的婚礼费用，他只得到一户富裕人家做了“赘婿”，俗称“上门女婿”。在当时，“赘婿”的地位近于奴隶，被人看不起，一般家境过得去的年轻人是不屑为的。不过由于淳于髡的机智多才，很快就获得了入赘之家的青睐。凭借妻家的钱财，他得以游学四方，交游士林，出入诸侯国的王庭，登上了展示自己才华的舞台，成为蜚声列国的著名政治家、外交家和思想家。

时势造英雄，任何伟大人物的成功都离不开时代搭建的平台。淳于髡生长在齐国，他迈向社会，活跃于政坛、学坛，意气风发的日子正是齐国处于威王（前 356—前 320）和宣王（前 319—前 301）统治的最辉煌的岁月。

战国时代的齐国由田氏统治，田氏是取代春秋时期原统治齐国的姜氏而登上诸侯王宝座的。按照我国史学界“战国封建论”一派的观点，春秋时期（前 770—前 476）是我国历史由奴隶社会向封建社会过渡的时期。这一时期各诸侯国的统治者实现了由奴隶主贵族代表到新兴地主阶级代表的转变。田氏贵族原是陈国人，因该国内乱逃到齐国。田氏适应春秋时期社会变革的需要，最早在自己的领地上实行封建化的改革，得到身份地位逐渐提高的奴隶们的拥护，对田氏“其爱之如父母，而归之如流水”。田氏的力量日益壮大，与旧奴隶主贵族的矛盾也日益加深，斗争越来越激烈。公元前 532 年，田氏联合鲍氏，消灭了栾氏、高氏两家奴隶主贵族势力，并从齐景公那里取得了高唐（今山东高唐东北），势力进一步壮大。公元前 489 年，田氏又联合鲍氏等家族，一举打垮了国氏、高氏和晏氏三家旧贵族，将齐国国君掌握在自己手上，基本上取得了齐国政权。公元前 481 年，田氏掌门人田成子发动武装斗争，消灭了最后一家旧贵族的代表监止，杀死齐简公，“专齐之政”。此后，尽管姜



齐的平公、宣公、康公等又苟延残喘了一百多年，但实际上田齐已经代替了姜齐，齐国也由奴隶主贵族专政的国家变成了地主阶级专政的国家了。田齐到威王统治时期，任用邹忌为相，在全国范围内全面推行封建化的改革，国力达到强盛的顶点，成为与秦国旗鼓相当的东方大国。由于威王特别重视延揽人才，齐国人才之盛，一时居列国之冠。正是在这一时期，出身卑微的淳于髡登上了齐国的王庭。他不仅参与了威王的封建化改革，而且成为稷下学宫的领袖，以自己超人的智慧，幽默的谈吐纵横于波谲云诡的列国的政坛和“百家争鸣”的学坛，充分展示了自己的政治才能、思想境界和人格魅力。

淳于髡的生卒年在现存的文献中没有明确记载。从他活跃于齐国威、宣、闵三代（前 356—前 284），会见过魏惠王（前 369—前 319），燕昭王（前 311—前 279）时期他还健在的情况看，他应该是一个高寿之人，离世时年龄大概在 80 岁上下。生性幽默，豁达乐观，淡泊名利，坦荡不羁，显然是他长寿的主要原因。

（二）隐语谏齐王

大概齐威王继位不久，淳于髡就进入了齐国的宫廷，刚登上王位的齐威王沉湎于王位给他带来的享

乐，对治国理民不感兴趣。史书记载他“好为淫乐，长夜之饮，沈湎不治，委政卿大夫，百官荒乱，诸侯并侵，国且危亡，在于旦暮”，国家已经到了灭亡的边缘，可是左右臣子谁也不敢向他进谏。但齐威王有个癖好，喜欢“隐语”。隐语近似谜语，即不把本意直接说出来，而是借别的话语加以暗示。淳于髡针对威王喜欢隐语的癖好，在一次同威王相见时笑嘻嘻地抛出了隐语：“国中有个大鸟，止王之庭，三年不飞又不鸣，王知此鸟何也？”威王聪明绝顶，知道淳于髡是在讽喻自己，于是也以隐语回答：“此鸟不飞则已，一飞冲天，不鸣则已，一鸣惊人。”此后，威王一改以前的作风，任用邹忌为相，雷厉风行地继续推进封建化的改革。首先是不拘一格地简拔人才，让他们居于关键职位，各司其职，放手工作。其中对邹忌的任用就是一个典型的例子。邹忌是齐国的才智之士，具有特出的政治才干。他看出齐威王是大有为之君，并且对音乐有浓厚兴趣，于是以鼓琴晋见他。威王对邹忌的琴艺十分欣赏，就将他留在了宫廷，住在自己居室右边的房子里。可能是邹忌的琴声引起威王的共鸣，他也不由得端坐抚琴，尽情地弹奏起来。正当威王沉浸在自己弹奏的琴音中，邹忌推门而入，说：“琴弹得好极了！”威王勃然不悦，一手推琴，一手按剑说：“先生连我弹琴的样子都未看见，怎么能知道弹得好呢？”邹忌回答说：“大王的弹奏，大弦急