

济南漫谈系列(第一集)

华山胜览

唐景椿 编著



天马图书有限公司

华 山 胜 览

济南漫谈系列(第一集)

唐景椿 编著

天马图书有限公司

翻
印
必
究



版
權
所
有

华 山 胜 览

著 者：唐景椿

出版发行：天马图书有限公司

香港上水新成路九十三号

电话：二六七〇六六三三

传真：二六七〇一三八二

印 刷 者：天马图书有限公司

一九九九年二月初版·香港·一九九九年二月第一次印刷

32开(850×1168毫米)5.5印张120.0千字

印数1—2000

ISBN962—450—434—2/D·40616

定价：港币八元 人民币八元



作 者 登 华 山 照

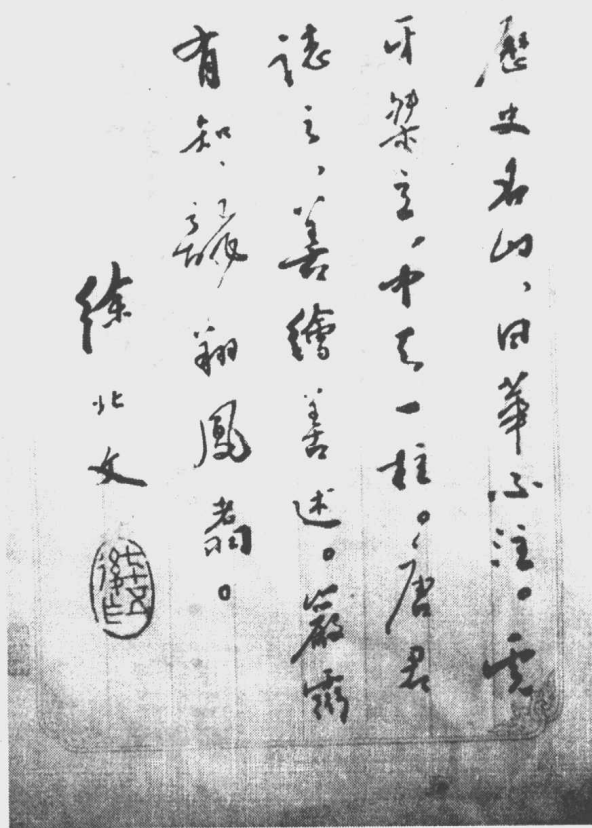
(摄于1996年秋)

作者简介

唐景椿，笔名：痴文、济南人、马丁。男，1943年4月25日生于济南老东门外护城河畔。现为山东省民间文艺家协会、济南市作家协会会员，一些报刊通讯员。

中学期间参加历下区文化馆编导组活动、担任校报编辑。八年半军旅生活，一直兼作军报和地方报通讯员。曾参加党校学习，参加济南市首届文学讲习所学习，曾跟著名画家弭菊田和著名摄影家学绘画、摄影。后担任一大型企业报总编辑。

由于年幼时，家庭贫寒曾辍学帮家庭生计，在部队期间曾在农村和文艺部门帮助工作。写作文学作品起步较晚，从七十年代开始学写有关济南风土人情方面的小文。得到著名学者严薇青、徐北文教授教导。后有些作品逐步在《新民晚报》、《大众日报》、《齐鲁晚报》、《济南日报》、《济南时报》、《山东经济日报》、《山东工人报》、《今日中国》及一些旅游等杂志发表、连载、有的作品被收入一些集子中，有的作品曾参加全国性征文获奖，有的作品被“中国当代作家代表作收藏馆”收藏，个人简介被《中国当代文学艺术人才传略》收录。



释文：

历史名山，曰华不注。

虎牙桀立，中天一柱。

唐君诔之，善绘善述。

岩灵有知，龙翔凤翥。

徐北文

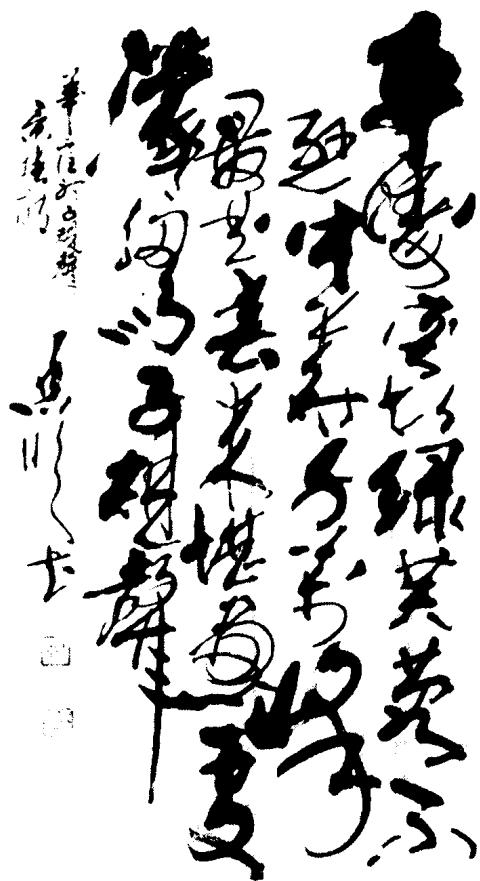


释文：

翠影入云，孤峰插天，

华山揽胜书成

刘 雯



释文：

华不注山听子规声

平畴突起绿芙蓉，不逊中华千万峰。

最是春来堪画处，蒙蒙细雨子规声。

景椿诗 恭临书

序

赵鹤翔

它是造山运动的绝妙之笔——在那一方小平原上，突兀独秀，直刺蓝天。

它像一位傲视流俗的雅士，远离闹市的甚嚣尘上，卑睨人世的倾轧，似乎对那些势利之徒悠然投去一瞥，嗤之以鼻。

华山——它本来的俗称——“花骨朵”，就饱蕴着“春风大雅能容物，秋水文章不染尘”的端丽和高洁。

大概由于它的造化钟灵毓秀吧，春秋战国时期，在它身边就打过一次“无义战”的战争，后世人，不乏仰慕它的横空出世，奇绝峻拔，历代文人墨客屡有步履所至，他们或慷慨悲歌，或耽迷沉吟山水田原，或湖笔徽墨勾勒、泼之丹青。然而，更多的是镌刻在人民的口碑——它作为历代人，特别是济南人集体创作的载体，而不断被披上“人化了的”赤橙黄绿“百纳袄”，于是它就被“精灵化”。这种被“精灵化”，就是在亿万年前上次的那次“造山运动”之后，而聪明的人类又给予了第二次的“造山运动”，而且这样的“造山运动”仍将必然地继续下去。

这就是文化。这就是“人化的自然”，“自然的人化”。

凡是经过人们的精神劳动，而赋予客观外界的物象——或渲染情感色彩；或烙刻厚重的寓意；或灵动比赋异物别象，如长江三峡神女峰的盼夫归来；如避暑山庄棒槌山乾隆皇帝内悟阳刚之美；如洞庭湖中的君山被誉为“白玉银盘一青螺”，等等，不都是有血有肉有灵性的人，赋予冰冷的石头以有血有肉有灵性的客体存在物吗！

它们，亦如济南的华山，就像一部无字的大书，一部无言

的话本，被镌刻在一代一代人们的口碑之上。这就是所谓“流芳”——流传于爱美之人的芳唇。

一个城市，一个地区，一座高山，一条大河，如果它们没有神话传说，那它们是非常之苍白的，像失血憔悴的黄脸婆。神话传说，加上名人步履所至而使此山此水更为有名，这些，作为乡土文化、民间文学，自从人类有精神活动、审美创造以来，凡有人群的地方，那里的人们就会对他们所赖以生活的环境给予幻化幻象的创造，普天之下概莫能外。乡土文化，民间文学，是一切文学艺术创作的母语，母本——“老娘土”，我始终坚信不疑。

从春秋战国到现在，风雨沧桑中的华山，既有它灿烂光华的岁月，也有它凄风苦雨中的寂寞；既有它兵燹战火的洗劫，也有它断壁危圯的满目疮痍……然而，华山永远不变的，是它的美，是它的自造山运动与生俱来的美，以及后人给予它的再造之美。

一座济南人的小山，历史却给予了厚厚的封尘，留下了一团一团的迷雾。它越像雾中的“花骨朵”，就越触发他走近它的浓厚兴致。

他像一个探矿者，他像一个淘金者，他像一个窥秘者，多年来的业余时间，差不多都投放在对华山的洗尘上面去了。

这是一件不愧对前人，有益于后人的有特殊意义和价值的工作。他的行为，不唯是对文革浩劫的反拨，而且是对济南乡土文化、民间文学这块沃土上的挖掘和丰厚。

一本不太厚的小册子摆在我们面前，它实际上是给我们精心制作的、价值不菲的历史文化名城、齐鲁大地、美好祖国风物的一品珍馐玉饌，它特有的风味和魅力，品之自知。

他就是唐景椿。

他向我说，还是上中学的时候，一次远足华山，它的雄奇伟

壮、摩崖石刻一下子攫住了他年轻的心；还有济南的山、泉、湖等秀色可餐的风物，一直是他在部队八年的灵魂窠臼，不有一日不被魂牵梦萦。

景椿对华山的情感投入，只是他对济南市市井文化注入的一部分，或曰一小部分。他说他从起步，就得益于著名专家、学者严薇青、徐北文老先生的支持和点拨，屡屡返迷津而趋明丽。他说他在名人面前虔敬恐之不足，是他取得些微成绩的主要原因之一。《济南日报》、《济南时报》对他的研究成果也做到了及时披露，以飨读者。加上他在一个大型企业做企业报纸的主编工作，他成为山东省机械系统，济南市精神文明建设和宣传系统先进工作者。

文字朴实，言简意赅，风格雅洁，是本书的语言艺术特色。许多文章看似随手拈来，得来全不费工夫，实则非然。关于年代人物，流传在群众口头上的错讹不少。为了避免出现“关公战秦琼”那样的牵强附会，他在图书馆里一蹲就是半天，表现了异乎寻常的忘情。他努力做到历史典籍、群众口传、实地物况的三者基本吻合。为此，他与华山的乡民，那里的一草一本，结下了深厚的感情。

唐景椿于80年代中期，参加了我主持的济南市第一届文学讲习所，从结识到现在，他一直自称“学生”。被错尊“老师”的我，对景椿的为人、为友，我一直是称许的。他写小说和另样的散文不如一些比他成绩大的同学，但在挖掘济南市市井文化方面，他又成为高手。拂去躁也，用心一也。敷衍为序。

1999年2月6日

为战友景椿出书说几句话

王道海

唐景椿同志,是我的战友。在部队的时候,我们相处八年,团结共进,亲密无间。之所以如此,不仅他那开朗而健谈的性格吸引住了我,更主要的是,他好学上进的精神更使我佩服。那时,他做文书工作,成天舞墨弄文,因此我心里想,今后此人必有文名。

景椿同志退伍后,他究竟去了何处我并不知道。我则继续留在部队,后来当了师的领导,再后转业到济南市园林局工作。转眼三十年过去了,我们也都是向花甲之年靠近的人了,但我们却一直无缘互通信息。只是近来才从有的战友那里知道,景椿同志三十年来,依然是做文字工作,先后在全国和省、市许多报刊、杂志发表了大量文章,并担任所在企业报总编辑,又被山东省民间文艺家协会、济南市作家协会吸收为会员。最近,我们终于见面了,我们相携畅谈旧情,海阔天空,无所不说。我真为老战友所取得的优秀成绩感到高兴。尤其使我惊喜的是,他写了一本名叫《华山胜览》的书,正在排版印刷。从部队我就知道,他是一个非常热爱家乡的人,对家乡济南的山山水水知之很多,并且倾注大量精力、财力,进行调查研究,以详实可靠的资料,以高昂的激情,整理成篇,发表于杂志、报刊,介绍济南、宣传济南。这本《华山胜览》便是他多年对济南研究成果的结晶。

这本《华山胜览》,对于我这一分管园林工作的人来说,深深地感受到了它的份量。华山,是历史悠久、文化积淀厚重的名山。它风景秀丽,是济南八景之一,搏得了历史学家及历代文人的重视。从汉代司马迁的《史记》,北魏酈道元的《水经注》,以及后来

历代文人都有所记述。无疑，这一历史名山，是被开发的对象。事实上也正是这样，开发已经开始了。开发必须尊重历史，尊重历史就应该研究历史。华山的历史，历代文人都记述过，但都不甚全面，只记其一，不及其余，有的甚至牵强附会，讹误甚多。所以必须有人要对其做全面的研究，去伪存真，还其历史真面貌，在已对其开发的今天，更为重要，更为迫切。正在这时候，景椿同志的书问世了。书中介绍了华山的历史、现状、掌故、故事、碑刻、诗文等。更重要的是，对一些不实之处，给以纠正释疑。可以肯定地讲，这对济南园林的建设，将起重要的作用。应该说，这本书出的太应时了，真是济南园林的一大幸事，值得庆贺。这本书是可信的，因为他治学严谨，为了弄清一个问题，有的竟跑十余次专访调查研究，其艰辛经历，实令人敬佩。

济南是历史文化名城，名山胜水很多，华山仅是其中一个，其他还有不少等待开发，希望景椿同志，在有生之年，把济南的山山水水，写个完全，写个透彻。我以老战友的名义，热烈祝贺及期盼济南漫谈系列之二、之三等早日问世。

（王道海同志，现任济南市园林局副局长）

目 录

题诗.....	徐北文
题字.....	刘 雯
书诗.....	李恭临
序.....	赵鹤翔
为战友景椿出书说几句话.....	王道海

华 山 胜 览

华不注山贯古今	1
沧海桑田华不注	2
峻秀绿翠如芙蓉	3
三周鞍战华不注	4
回车洞里忠君事	5
鹊华秋色佳话传	6
邳家庄由来传奇	7
民间传说景光湖	8
文昌前阁居山中	9
飞仙岩下吕祖庙	10
摩崖石刻巧存世	11
华山石刻隐约见	12
惟妙惟肖观奇石	13

元好问走“仙人桥”·····	14
“青龙白虎”守华山·····	15
前龟后蛇天造巧(上)·····	16
前龟后蛇天造巧(下)·····	17
蛙石端坐有妙传·····	18
一段石阶刻薄账·····	19
方圆百步华泉清·····	20
沧桑古树故事多(上)·····	21
沧桑古树故事多(下)·····	22
小瀑要比黄果树·····	23
击揖鸥群古柏鹰·····	24
凭虚台上观蜃楼·····	25
山顶真武庙存古·····	26
济南巨观华阳宫·····	27
宏伟壮丽四季殿·····	28
建筑考究山门殿·····	29
四季之神传说古·····	30
四季殿内龙盘柱·····	31
泰山行宫今犹存(上)·····	32
泰山行宫今犹存(下)·····	33
天造地设忠孝祠·····	34
十王殿内人悚然·····	35
棉神小庙山民愿·····	36
并非古迹净土庵·····	37
十大名医三皇殿·····	38
三元宫内三官神·····	39

三元宫下有地宫·····	40
玉皇官位华官上·····	42
玉皇庙内张玉皇·····	43
义勇武安关帝庙·····	44
三仙姑石的传说·····	45
华山石林传说奇·····	47
古庙壁画犹风采·····	50
井台相约兰桥怨·····	51
打柴遇仙还乡店·····	52

华 山 探 疑

山名由来有新说(上)·····	54
山名由来有新说(下)·····	56
“世无二郢”为何意(上)·····	57
“世无二郢”为何意(下)·····	59
华阳官名三来由·····	61
华阳官观何年建·····	63
“龙虎龟石”石之奇·····	65
“上下无一树”之疑·····	67
“太白诸贤诗院”迷·····	69
“兰桥”怎么会消失·····	71
“鞍战”之因为一笑·····	73
“三周水战”怎行车·····	75
“闵墓”之地另一处·····	77
《鹊华秋色》图题误·····	79

周密故里何处觅	81
石刻何以得保护	83
山腰泉水在何处	85
山间之坊怎消失	87
“洪愈”身世竟如何	89
华阳宫“道、释、儒”疑(上)	91
华阳宫“道、释、儒”疑(下)	93
华山湖萎缩浅探(上)	95
华山湖萎缩浅探(下)	97
真武庙建山顶疑(上)	98
真武庙建山顶疑(下)	100
“仙人桥”的传说古	102
“山门石”美妙传说	105
华不注山蛇崇拜	108
鹊华古迹人瞩目	110
华不注山奇石多	113

华山诗文(附录)

水经注(北魏·酈道元)	115
昔我游齐都(唐·李白)	115
登华不指望鲍山(宋·曾巩)	115
华不注山(金·元好问)	116
华不注行(元·郝经)	116
游华不注(元·张养浩)	117
与转运诸公登华不注绝顶(明·李攀龙)	117