

瓷

器

收藏知识

辨识要点

价格比较

实用

张桂莲 著

文玩收藏指南



山东美术出版社

瓷器



实用 文玩收藏指南

张桂莲 著

 山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瓷器 / 张桂莲著. — 济南: 山东美术出版社, 2005.7

(实用文玩收藏指南)

ISBN 7-5330-2122-3

I. 瓷... II. 张... III. 瓷器 (考古) — 收藏 — 中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 062814 号

实用文玩收藏指南·瓷器

策 划 | 王 恺

责任编辑 | 王 妍

版式设计 | 康晓光 赵 葳 丁 强

资料编辑 | 金 玮 龙卫军 钟 云

出 版 | 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行 | 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: 0531-86193019 86193028

经 销 | 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

制版印刷 | 北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格 | 120 × 210 毫米 特 32 开 6 印张

版 次 | 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

定 价 | 58.00 元

注

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

献给文玩收藏者的“万有文库”

这是一套专门为初涉收藏领域，或对把玩文玩有兴趣的朋友们编写的既简明、又实用的小丛书。把一两本揣在兜里，读者朋友，您便可以在古玩市场上按图索骥地淘换古玩。当然，您也可以饭后、茶余、灯下、枕上，随翻、随读、随置。开本小、分量轻、选器适当，这些经过精心设计的元素，不会给您增加任何来自阅读、使用方面的负担。当然，这套小丛书也不是尽善尽美的羊脂白玉，若是将本丛书放到书架上，它不是熠熠生辉的巨著，别指望它会给您的书斋增添更多的学者感觉。然而，一套案头小品，信手拈来，弃之即去；天高云淡，月白风清，仍不失小雅风韵。

上世纪三、四十年代，上海商务印书馆出版过一套由王云五先生主编的《万有文库》，是由许多小册子组合起来的丛书，老一代的读书人，谁不知王云五，谁没读过《万有文库》？如果将《万有文库》作为一种普及读物出版模式的话，那么，在21世纪的今天，《万有文库》没有过时，因为读薄书的人永远多于读厚书的人。

自上世纪90年代开始，随着艺术品拍卖业的勃兴，人们的兴趣似乎从股票、期货倏地转向了古玩。

一时间古玩市场武火，古玩市场武乱，新的、旧的、真的、假的，都供上了台面，不仅年轻人犯迷糊，那些玩一辈子古玩的老人家也眼晕。从这个意义上说，他们要想在同一起跑线上占先，就必须抢先获取大量的最新知识和信息资源。于是，藏品图录、拍卖图录、鉴藏赏析、学术专著便风舞梨花般地扑面而来。那些兜里有一点银子、想捡漏、想买点价位一般的古物旧货，或把玩、或奇货可居的人，也许在不久的将来，他们当中会有人因眼力有较大的提升，而跨入到专业的行列之中，但现在，他们所需要的，是阅读直观的、档次合适的、解说深入浅出的普及型读本，如前所说，可以索骥、可以消遣，还能灯下、枕上随翻随置。

这套《实用文玩收藏指南》的策划、撰写和出版，就是从根本上满足了这些读者的阅读需要。书中的每一段文字，都是作者多年从事鉴定工作经验的积累，是稍经“注水”，便可洋洋宏制的“浓缩型”著作。愿读者勿以书小而轻弃，当您感到好书不厌十回读的时候，在您大脑的沟回中，便开始有器物、有特征、有价位了，您的收藏就开始丰富了。您，也就该读厚书了。

目录

- 明永乐~青花结带绣球纹碗>1
明宣德~青花暗刻海水鱼纹碗>2
明正统~青花犀牛望月纹碟>3
明景泰~青花麒麟纹盘>4
明成化~青花凤穿花纹碗>5
明成化~青花松竹梅纹碗>6
明弘治~青花草叶纹碗>7
明弘治~青花五老纹三足炉>8
明弘治~青花高士纹罐>9
明正德~青花奔马纹碗>10
明正德~青花石栏杆纹盘>11
明正德~青花露胎鱼纹碗>12
明正德~青花折枝莲纹罐>13
明正德~青花缠枝莲捧八宝纹碗>14
明正德~青花寿山福海缠枝莲纹盖罐>15
明正德~嘉靖~青花牡丹纹四方罐>16
明嘉靖~青花旋涡纹碗>17
明嘉靖~青花鹿纹碟>18
明嘉靖~青花人物纹碗>19
明嘉靖~青花飞鹤纹罐>20
明嘉靖~蓝釉塑贴螭螭蒜头瓶>21
明万历~青花花鸟纹罐>22
明万历~青花人物纹罐>23
明万历~青花柿纹罐>24
明万历~青花人物花开瓜棱罐>25
明万历~青花缠枝莲纹罐>26
明万历~青花婴戏纹罐>27
明万历~青花垂钓纹碟>28
明天启~青花灵芝纹罐>29
明天启~青花人物纹罐>30
明天启~青花爱莲图罐>31
明天启~青花出游纹罐>32
明崇祯~青花双鸟登枝纹杯>33
明崇祯~青花柳树纹碗>34
明崇祯~青花人物故事纹罐>35
明崇祯~青花山水人物纹碗>36
明崇祯~青花人物纹笔筒>37
明~龙泉窑窑刻划锦纹香炉>38
清顺治~青花凤皇麒麟纹罐>39
清顺治~青花花卉纹筒瓶>40
清顺治~青花麒麟芭蕉纹盘>41
清顺治~青花云龙纹罐>42
清顺治~五彩八仙纹桃形倒流壶>43
清康熙~五彩狮子穿花纹盖罐>44
清康熙~青花缠枝牡丹纹花瓶>45
清康熙~青花缠枝菊纹梅瓶>46
清康熙~青花云龙纹香炉>47
清康熙~青花斑片云纹香炉>48
清康熙~青花博古纹碗>49
清康熙~青花婴戏纹罐>50
清康熙~素三彩婴戏纹扇形盘>51
清康熙~釉里三色松树纹将军罐>52
清康熙~豆青釉青花釉里红四鱼纹罐>53
清康熙~青花凤穿牡丹纹罐>54
清康熙~青花百寿图罐>55
清康熙~五彩云龙纹花瓶>56
清雍正~青花云龙纹罐>57
清雍正~青花云龙纹盘>58
清雍正~青花一束莲纹盘>59
清雍正~渔樵耕读纹瓶>60
清雍正~青花松竹梅纹罐>61
清雍正~粉彩菊花纹竹节形茶壶>62
清雍正~粉彩高士图琵琶尊>63
清雍正~青花釉里红狮球纹盘>64
清雍正~仿哥釉山形笔架>65
清雍正~粉彩二龙戏珠纹香炉>66
清乾隆~霁红釉高足碗>67
清乾隆~仿木釉奶子碗>68
清乾隆~青花山水纹罐>69
清乾隆~钧红釉瓶>70
清乾隆~粉彩轧道皮球花纹盘>71
清乾隆~炉钧釉盘>72
清乾隆~斗彩暗八仙纹折腰碗>73
清乾隆~青花山水楼阁洗口瓶>74
清乾隆~粉彩人物纹瓷板>75
清乾隆~青釉花蝶纹双耳扁瓶>76
清乾隆~窑变釉洗口瓶>77
清乾隆~青花开光粉彩人物纹双耳瓶>78
清乾隆~冬青釉青花釉里红福在眼前纹壁瓶>79
清乾隆~青花釉里红菊石纹双耳方瓶>80
清乾隆~仿木釉粉彩鸡缸碗>81
清乾隆~青花松鹿纹瓶>82
清乾隆~青花山水纹盘>83
清乾隆~青花缠枝莲纹盘口双耳瓶>84
清乾隆~青花山水人物纹瓶>85
清乾隆~粉彩香插>86
清乾隆~霁蓝釉加白褐字罐>87
清嘉庆~粉彩太平有象纹双耳瓶>88
清嘉庆~豆青釉青花加白狮子纹双耳瓶>89
清嘉庆~粉彩八宝进宝纹盘>90
清嘉庆~青花龙纹高足碗>91
清嘉庆~粉彩仕女图盘>92

清嘉庆~斗彩夔龙纹花盆 > 93
清道光~豆青釉青花人物故事纹双耳瓶 > 94
清道光~青花灵芝纹碗 > 95
清道光~青花山水纹撇口瓶 > 96
清道光~哥釉青花马纹尊 > 97
清道光~青花喜字天球瓶 > 98
清道光~青花云龙纹天球瓶 > 99
清道光~青花山水楼阁纹碗 > 100
清道光~霁蓝釉盘 > 101
清道光~青花和合二仙纹双耳瓶 > 102
清道光~斗彩灵仙祝寿纹盘 > 103
清道光~粉彩松竹梅纹盘 > 104
清道光~青花狮子纹双螭耳瓶 > 105
清道光~粉彩“无双谱”纹方瓶 > 106
清道光~青花人物故事纹扭腿瓶 > 107
清道光~青花缠枝莲纹大盘 > 108
清咸丰~粉彩人物纹狮耳瓶 > 109
清咸丰~青花冰梅开光山水纹双耳瓶 > 110
清咸丰~粉彩十二花神纹帽筒 > 111
清咸丰~粉彩五伦纹盘 > 112
清咸丰~粉彩蓝地龙纹天球瓶 > 113
清同治~红彩蝙蝠纹盖碗 > 114
清同治~青花凤皇纹盘 > 115
清同治~粉彩人物纹八方盖盒 > 116
清同治~粉彩粉地花卉纹天球瓶 > 117
清同治~粉彩百子龙灯纹盖罐 > 118
清同治~粉彩博古纹大盘 > 119
清同治~粉彩印谱纹碗 > 120
清同治~粉彩蝴蝶白菜纹瓶 > 121
清光绪~粉彩花蝶龙纹盘 > 122
清光绪~粉彩钟鼎纹狮耳方瓶 > 123
清光绪~粉彩过枝梅花纹盘 > 124
清光绪~矾红彩狮纹瓶 > 125
清光绪~乌金釉描金花鸟纹瓶 > 126
清光绪~青花人物花卉纹花瓶 > 127
清光绪~粉彩九桃纹盘 > 128
清光绪~粉彩锦鸡牡丹纹棒槌瓶 > 129
清光绪~粉彩百花锦烛台 > 130
清光绪~矾红釉描金开光花卉纹碗 > 131
清光绪~青花三星戏赏瓶 > 132
清光绪~素三彩花鸟纹梅瓶 > 133
清光绪~青花番莲纹盘 > 134
清光绪~黄地粉彩福寿纹碗 > 135
清光绪~青花八仙纹碗 > 136
清光绪~康熙款青花四妃十六子盖罐 > 137
清光绪~程门绘浅绛山水纹方瓶 > 138
清光绪~浅绛山水纹贯耳瓶 > 139

清光绪~白釉刻瓷花卉纹天球瓶 > 140
清光绪~康熙款青花梅花纹棒槌瓶 > 141
清光绪~浅绛彩杏林春燕纹帽筒 > 142
清光绪~五彩人物故事纹瓶 > 143
清光绪~粉彩仕女芭蕉纹瓶 > 144
清光绪~五彩人物故事纹玉壶春瓶 > 145
清光绪~珊瑚红地粉彩花卉纹碗 > 146
清宣统~青花龙纹香炉 > 147
清宣统~粉彩花鸟纹狮耳瓶 > 148
清宣统~青花缠枝莲纹卧足杯 > 149
清中期~哥釉太白尊 > 150
清晚期~黄釉雕瓷花卉纹方胜形笔筒 > 151
清~德化窑白瓷狮耳香炉 > 152
民国~仿大雅斋黄地粉彩花盆 > 153
民国~浅绛彩黄鹌翠柳纹棒槌瓶 > 154
民国~石手初绘粉彩花虫纹瓷板 > 155
民国~粉彩花卉纹瓶 > 156
民国~粉彩渔樵耕读纹瓶 > 157
民国~绿地粉彩花卉纹双耳瓶 > 158
民国~粉彩九桃盘 > 159
民国~居仁堂款粉彩锦地开光花鸟纹瓶 > 160
民国~粉彩草虫纹棒槌瓶 > 161
民国~粉彩花卉纹赏瓶 > 162
民国~方云峰粉彩农耕图盘 > 163
民国~粉彩仕女纹瓶 > 164
民国~粉彩芦雁纹螭耳瓶 > 165
民国~胭脂红彩龙纹瓶 > 166
民国~粉彩喜鹊登梅纹瓶 > 167
民国~仿宣统款粉彩人物纹瓶 > 168
民国~黄地开光粉彩仕女纹长颈瓶 > 169
民国~麻姑献寿摆件 > 170
民国~粉彩戏剧人物纹瓶 > 171
民国~粉彩花卉纹观音瓶 > 172
民国~王奇绘粉彩福在眼前纹瓷板 > 173
民国~乾隆款粉彩山水纹笔筒 > 174
民国~熊梦亭绘粉彩花鸟纹茶壶 > 175
民国~洪宪款粉彩大吉纹赏瓶 > 176
民国~乾隆款粉彩博古纹花瓶 > 177
民国~粉彩婴戏纹盘 > 178
民国~粉彩刘海戏金蟾纹瓶 > 179
民国~青花人物纹棒槌瓶 > 180
民国~青釉堆白花纹灯笼瓶 > 181
民国~邹文侯绘粉彩花鸟纹茶壶及杯 > 182
民国~浅绛彩山水纹帽筒 > 183
民国~法琅彩西洋童子纹印盒 > 184
民国~茶叶末釉葫芦瓶 > 185
民国~五彩龙纹镂空盖盒 > 186



价格参考

约¥200元

仿品价位参考

约¥20元

尺寸

不详

识别要点

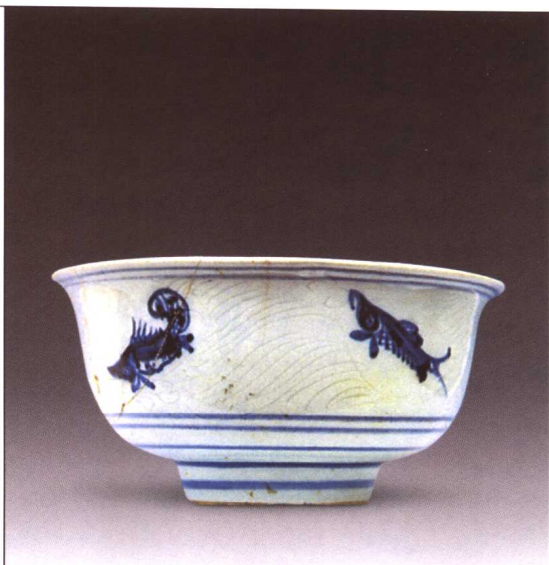
1. 圈足较深，足内壁旋削干净，内壁和底面垂直或小于 90° ，足端露胎处平切。
2. 檀香口是永乐和宣德时期流行的装饰技法。
3. 造型虽与洪武时期相似，但是胎体较洪武时期轻薄，胎质也较白较细。
4. 底足有的施釉，有的为砂底，施釉者，釉面较器身薄，可以明显看到胎面。底足无论是否施釉，都可以清晰地看到旋坯时遗留的同心圆和跳刀痕。
5. 内底心饰青花梵文，是永乐时期的特点。

图中器物撇口外折，斜直壁，近底弧形内收，圈足。是洪武时期同类器物的延续，同时也是永乐时期最为流行的碗型。口沿施一圈芝麻酱釉，俗称檀香口，是永乐和宣德时期流行的装饰特点。底部露胎处可见火石红色，这是明代、特别是明代早期常见的工艺特征。器物外壁以“一笔点画”技法绘结带绣球纹，纹饰简单潦草。“一笔点画”技法也是永乐时期的绘画技法，其简笔绘画的风格也是这一时期流行的，尤其纹饰中出现的同心圆，是明代洪武、永乐、宣德时期常见的图案。器物内底心饰青花梵文。在圆器的内底心以梵文为主题纹饰，也是永乐时期具有时代特点的装饰手法。此外，永乐时期还流行海水、卷草、缠枝莲、竹石芭蕉、折枝枇杷、梵文以及隶书“福”、“寿”、“禄”等装饰图案。此外，该器胎质粗糙，呈灰白色，釉面肥润，颜色泛青，青花用国产料绘制，发色灰暗，有时也见小铁锈斑，这些也都是永乐时期的时代特征。



辨识要点

1. 内底所绘月映梅的梅花，只有半圆形的花瓣，没有花心，又称空心梅，是宣德时期典型的纹饰。
2. 圈足内壁垂直，外壁向内倾斜，是宣德时期典型的器足特点。
3. 圈足两边斜削后平切，永乐时期也有此类器足，但是以圈足为多见。
4. 底面施釉，釉面不匀，颜色较白，器身釉色为青白色，明代早期的器物都有这样的特点。
5. 纹饰为“一笔点画”而成，这种彩绘方法是明代早期民窑青花瓷器的典型特点。



价格参考

约¥300元

仿品价位参考

约¥30元

尺寸

不详

图中器物碗撇口平折，直壁微斜，近底弧形内收，圈足。外壁暗刻水波纹，并绘青花四鱼纹。内口沿饰两方连续几何纹，内底绘青花月影梅图案。

与永乐时期一样，宣德民窑青花瓷器也以碗、盘、罐日用器皿为主。碗身较永乐时矮，碗壁和底亦较永乐时薄，圈足的外壁略向内斜削，里壁同底面垂直。胎质较粗，其中夹杂气孔，胎色大多白中泛灰。足底以砂底为多，也有少量釉底，底面有跳刀痕，露胎处常见火石红色。足端为两面斜削平切。罐有胎接痕，常因烧结不好而掉底。纹饰为实笔“一笔点画”而成。主题有各种缠枝花卉、折枝花卉、高士图、犀牛望月、乳虎吹喇叭、梵文以及隶书“福”、“寿”字等，其中与永乐相似的纹饰多有辅助纹饰，使画面层次繁密。青花发色有靛青色和青灰色，由于釉汁肥厚，青花成色稍淡，晕散现象严重。



价格参考

约¥300元

仿品价位参考

约¥20元

尺寸

不详

辨
识
要
点

1. 青花发色呈黑蓝色，这是正统时期典型的青花发色。
2. 画面整体布局简洁，空间大，留白多，这是正统时期流行的图案布局特点。
3. 纹饰落笔粗犷，形象概括，画工生辣，体现了正统时期典型的绘画风格。
4. 逗号形浮云是此时官窑瓷器上蝌蚪形浮云的简化形式，是这一时期典型的时代特点。
5. 釉面细白薄腻，光亮透明，底面施薄釉，俗称浆糊底，是正统时期的特点。

正统时期民窑青花瓷器以碗、盘、瓶、罐等日常用器为多。一方面，延续宣德时期风格，胎体细白，器壁和圈足较厚，底足平切，露胎处呈火石色，纹饰采用“一笔点画”技法。另一方面，也形成了很多本时代的风格特点。此时底足开始施釉，但是釉薄，俗称浆糊底；宣德时期为无釉砂底。釉质细白薄腻，微带青或青灰色，光亮透明；宣德时期则釉面肥厚。以国产青料为主，青花发色呈黑蓝色；宣德时期青料有国产和进口两种，前者呈靛青色，后者呈青灰色。另外，正统时期纹饰题材与景泰、天顺两朝一样，以人物故事、犀牛、麒麟、狮子绣球、写生蝴蝶、鱼藻图、松竹梅等较为多见。不同的是，正统时期用笔雄浑、行笔奔放粗犷、形象概括；景泰以后则用笔随意，纤细柔和。图中器物所绘犀牛昂首回望、跪伏，是正统时期瑞兽纹最为常见的姿态。



辨识要点

1. 造型具有明代早期典型特点。
2. 足根内斜且浅，食指和拇指难以提起。
3. 釉面肥厚，呈青白色，青花发色呈灰蓝色，足端有火石红色，是明代正统、景泰、天顺三朝的时代特点。
4. 底面满布乳点、缩釉点、芝麻点。
5. 纹饰采用“一笔点画”技法绘成，但是布局疏朗，线条随意而纤柔，这是景泰时期区别于正统和天顺时期的依据。

价格参考

约¥2,000元

仿品价位参考

约¥30元

尺寸

不详

景泰民窑青花瓷器有碗、盘、罐、壶、香炉、瓶、铃台、净水碗等，其中瓶、罐均为砂底，香炉有的带座，瓶有双戟耳、双月耳、兽首耳等。胎质较粗，呈黄白色，碗、盘类的足内壁开始向心倾斜，足底多平，琢器多模印镶接成型，故接痕并不明显，内壁多不修胎，也不施釉。纹饰有人物故事、犀牛、麒麟、香草龙、狮子绣球、写生蝴蝶、池塘鸳鸯、鱼藻图、松竹梅等，以前四种较为多见。此外，也有梵文和楷书汉字吉祥字，“福”字多，“寿”字少。纹饰采用“一笔点画”技法绘制，多为简笔写意，纹饰布局疏朗、随意而纤柔。青料均为国产青料，呈色不稳，有的偏灰黑，并有大块黑铁疤，有的淡雅，以后者为多见。由于釉层厚，腻如堆脂，且有微小气泡，使青花显得朦胧。



价格参考

约¥500元

仿品价位参考

约¥30元

尺寸

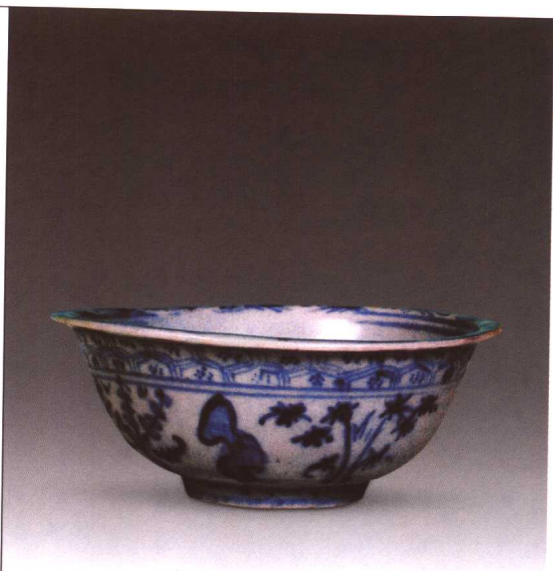
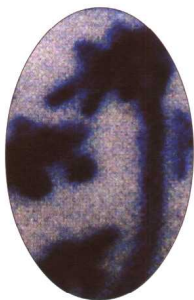
一寸

不详

辨识要点

1. 内底饰青花宝杵纹，是成化时期的典型纹饰。
2. 底足“挖足过肩”，即圈足内墙比外墙高，足径较小，足端细圆，这些全部都是成化时期的特征。
3. 足端有一圈淡枇杷黄窑红，是成化时期的特点。
4. 纹饰虽沿用明代早期的“一笔点画”技法绘制，但是笔触纤细，画意柔和，莲叶呈三瓣卷曲形，由此也可以判定是成化时期的器物。
5. 釉层厚，釉面肥润，器物内壁、外壁及底面釉色一致。

明代成化时期民窑青花瓷器有碗、盘、罐、香炉等，小件器多，大件器少，造型规整精巧，形制简单。碗以撇口碗为主，香炉有鼓式三乳足炉和筒形炉、兽足香炉，罐则给人以浑圆之感。胎体较薄，胎质细腻，釉层肥厚，釉色白净或微微泛青。以平等青为青料，大部分青花发色淡雅清丽，蓝中微微泛灰，具有宁静素雅之感；另一部分则呈色深浓，看上去有些浑浊。纹饰的绘画技法以勾勒渲染为主，同时也保留一部分流行于明代早期的“一笔点画”技法。主要纹饰有婴戏图、松鼠葡萄、秋色图、水藻浮莲、花卉、花鸟、蕉叶、梵文等，其中水藻纹细长似黄豆芽，牡丹花的叶子呈鸡爪形、边缘为锯齿状、叶脉清晰、外廓留一圈白边，蕉叶细长呈整齐排列的柳叶状、边缘为整齐的锯齿形，梵文成为独立的纹饰，有时布满器身。



辨识要点

1. 内壁、外壁、底面三者釉面颜色一致，是成化时期典型的时代特征。
2. 碗的圈足“挖足过肩”，即圈足的内墙高于外墙，是成化时期的时代特点。
3. 圈足外两道双蓝圈靠近足端，是成化时期的特点。但是应注意的是双蓝圈有时也靠近上部。
4. 口沿饰龟背纹是成化时期的特点。
5. 足端有一圈浅淡的枇杷黄窑红，是成化时期的时代特征。

价格参考

约¥500元

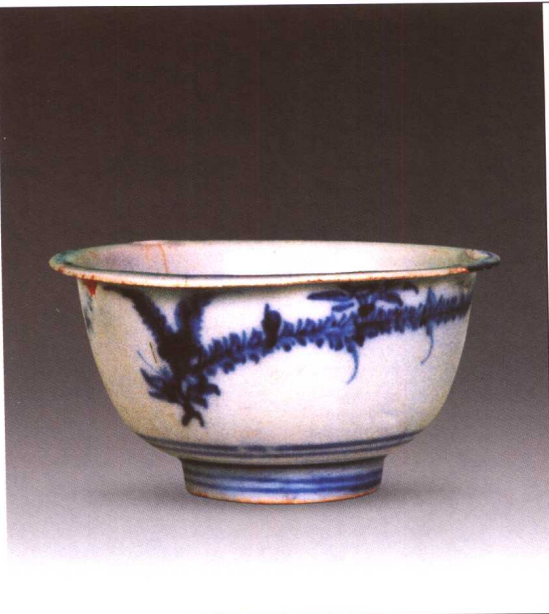
仿品价位参考

约¥30元

尺寸

不详

图中器物撇口平折，直壁，近底弧形内收，圈足，是延续自前朝的碗形，也是成化时期最常见的碗形。该器胎体轻薄，胎质细腻，釉面肥厚滋润，呈白中泛灰色，代表了成化时期圆器类器物的常见胎釉特点。青花发色淡雅，色浓处有黑色斑点。其内底面和外腹壁饰青花松竹梅纹，内口沿饰锦纹，外口沿则饰龟背锦纹。与明代早期的主要区别是：由于胎体轻薄，特别是足根细圆，胎质细腻，所以造型显得精巧规整，与明代早期敦厚的造型不同；由于使用平等青为青花料，改变了早期青花发色泛黑、泛灰的特点：图中松树、竹子、龟背锦采用“一笔点画”技法绘成，而山石、树干、梅花均采用了“勾勒渲染”的绘画技法，与明代早期完全使用“一笔点画”的绘画方法不同。使用勾勒渲染的方法绘花纹饰是明代中期民窑青花瓷器区别于明代早期的重要标志。所谓勾勒渲染，即先用深色线条勾勒出纹饰的轮廓线，然后用稍淡的青料渲染填色，使纹饰具有层次感。



价格参考

约¥300元

仿品价位参考

约¥30元

尺寸

不详

识别要点

1. 造型延续明代早期的形制，但是轻盈秀逸，与明代早期敦厚的风格明显不同，具有明代中期的特点。
2. 胎体处理规整，细润纤巧，与成化时期相同。
3. 釉面肥润如一湖清水，白中泛灰色，是典型的弘治时期釉面颜色。
4. 圈足较深，内足墙直立，足际圆滑细润。
5. 纹饰绘画纤细柔和，布局疏朗，画面空间较多，是区别弘治和成化时期器物的特征。

图中器物平折沿，直壁微斜，近底内收，圈足。从形制上看，虽然依然是自洪武时期以来就流行的撇口碗的造型，但是已经摆脱了明代早期敦厚的特点，变得轻盈秀逸。胎体较薄，有变形现象，釉面肥润，釉色发青，体现了弘治时期器物的一般特征。该碗青花发色呈灰蓝色调。弘治时期依然使用平等青为青料，青花发色以淡雅为主，但是若青料过浓就会出现深沉的灰蓝色调。碗内底绘荷塘鹭鸶纹，外壁绘草叶纹。所用技法为单线平涂。所谓单线平涂，是先用“一笔点画”的方法绘出纹饰，然后再在其上涂抹颜色。这种绘画技法在明代早期官窑青花瓷器中已经使用，在民窑青花瓷器上使用这种绘画技法最早见于成化时期。与成化时期相比，弘治时期的不同之处在于：弘治时期的纹饰线条更加纤细柔和，自然产生轻重粗细变化，基本改变了景泰至成化时期那种笔触肥柔感；弘治时期纹饰布局疏朗，整个画面空间较多。



价格参考

约¥200元

仿品价位参考

约¥50元

尺寸

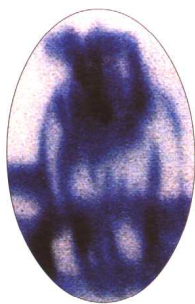
不详

辨识要点

1. 三足短小，略微低于炉底，是明代中期民窑青花三足炉的特点。
2. 釉面呈卵白色，肥厚凝重，透明度差，是弘治时期的釉面特点。
3. 青花呈灰蓝色，发色浅淡、柔和，是弘治时期的典型特点。
4. 内壁有浓重的火石红色，是弘治时期普遍存在的现象。
5. 画面布局疏朗，空间较多，纹饰绘画粗犷，但是线条纤细柔和。

图中器物平沿内敛，腹壁微成弧形，平底，三兽蹄足。兽足短小，略微低于炉底，内壁露胎和底面露胎，胎质粗糙，呈浓重的火石红色。外壁釉面呈卵白色，釉质肥厚，但是不够光滑洁净，有缩釉点和杂色斑点。青花发色呈灰蓝色，使用勾勒渲染的方法绘制，所绘人物只表现体态，不具体表现五官，四肢都包裹在衣裳里，观者无法知道其相貌如何。

弘治时期民窑青花瓷器纹饰的绘画技法与成化时期相同，都是以“勾勒渲染”为主，兼有“一笔点画”和“单线平涂”。风格以纤细柔和为主，少量比较粗犷。同时，所用青料以平等青为主，发色淡雅。所以一直有“成、弘不分”之说。但是两个时期依然存在很多区别。首先，弘治时期青花发色不如成化时期典雅。其次，弘治时期纹饰线条更加纤巧细柔、舒展流畅。再次，弘治时期制作工艺不如成化时期讲究，如琢器多为砂底，胎体比较粗糙，釉面不够平整。



价格参考

约 ¥ 500 元

仿品价位参考

约 ¥ 30 元

尺寸

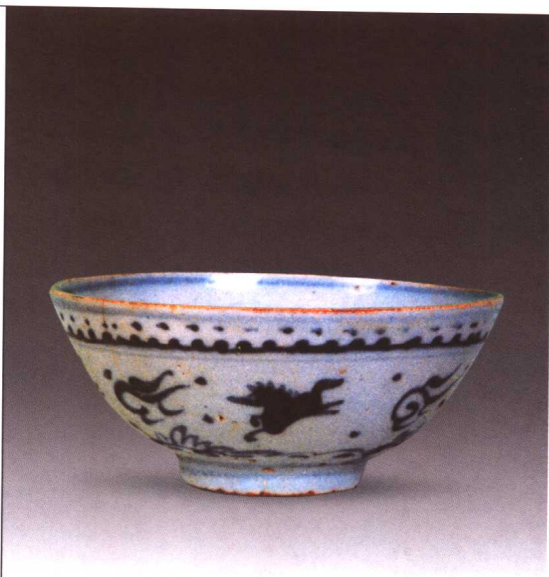
不详

识别要点

1. 肩部宽短的三角形蕉叶和腔部由二细一粗短线纹组成的变体莲瓣纹，具有典型的时代特点。
2. 釉面白中闪青灰，肥厚莹润如一泓清水，是弘治时期典型的釉面特点。
3. 器物胎体处理规整纤巧，与成化时期相似。
4. 青花发色浓艳，呈深沉的灰蓝色，是弘治时期青花发色的特点之一。
5. 画面布局疏朗，空间较多，纹饰线条纤细柔和。

图中器物圆唇，直口，丰肩，斜收腹，平底。釉面肥厚，颜色泛白中闪青灰。饰青花高士图，青花发色灰蓝，晕散严重。底面有严重的火石红色。该器造型、釉面、青花发色以及纹饰特点都具有鲜明的弘治时期特点。

弘治时期民窑青花瓷器多承袭成化遗风，器物品种多，有碗、盘、罐、香炉、净水杯、暖碗等。其中暖碗又称诸葛碗或孔明碗，浅盘，三层夹胎，底有一小洞。暖碗于此朝最为常见。此时，一部分器物带座，琢器多为砂底，盖罐器身较矮，多为丰肩。胎体粗厚，不够纯净，有浓重的火石色。釉面有卵白色和偏青色两种，釉汁肥厚滋润。青花使用平等青料，发色有的轻淡，有的浓重，晕散现象比较严重。纹饰笔触轻柔，线条纤细流畅，以“勾勒渲染”为主要绘画技法，也兼使用“一笔点画”和“单线平涂”的方法绘制纹饰。主要纹饰题材有人物故事、松竹梅、缠枝花卉和折枝花卉、水藻、松鹤、海螺等。



辨识要点

1. 胎体厚重,制作粗糙,露胎处均显火石红色,与前代风格明显不同。
2. 器表釉面肥厚,呈青灰色,器底釉面呈浆白色,时代特点鲜明。
3. 器足露胎处一般修切平齐,也时有滚圆现象出现,底心常有乳状突起,足脊留有切削的棱角或刮削痕迹。
4. 纹饰粗率豪放,是正德时期民窑青花瓷器的纹饰特点。
5. 青花发色浓重,呈黑褐色,是正德民窑常见的青花颜色。

价格参考

约¥400元

仿品价位参考

约¥20元

尺寸

不详

此碗收口,弧腹,圈足。胎体粗厚,足端露胎处呈火石红色。釉面肥厚,颜色青灰,表面可见缩釉点。底面施釉,为浆白色。内底和外壁绘饰奔马纹和云纹。青花发色浓重,呈黑褐色。这种釉面特点和青花发色与元代和明初青花有相似之处,但其青花呈色滞重,漂流感散,依然带有鲜明的明代特点。纹饰采用“一笔点画”和“勾勒渲染”相结合的方法绘成。云纹飘动,奔马四蹄腾空,极富动感。马纹表现出了富有动感的轮廓、细长的嘴巴、竖立的棕毛、跃起的四蹄、飘动的长尾以及用较大色块表现出的肌肉,虽然没有做细部描绘,但是奔马雄健的英姿已经跃然器表。这种重神不重形的写意化表现手法是整个明代青花瓷器中人物纹和动物纹独具的时代特点。正德时期纹饰的绘画方法有“一笔点画”和“勾勒渲染”两种,纹饰风格有的自由豪放,有的工整细柔,纹饰题材主要有花卉、鱼藻、动物、人物、狮子绣球、树石栏杆、莲花托八吉祥纹、回纹等,后三者最为常见。