

视觉·环境艺术丛书

SHIJIUEHUANJINGYISHUCONGSHU

壁画艺术

· 综合材料 ·

主编 胡金黎

38.6
73

黑龙江美术出版社

学院图书馆
书章

J238.6

H473

壁画艺术

综合材料

主编 胡金黎

90575/6.6 10
黑龙江美术出版社

图书在版编

壁画艺术 / 胡金黎编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,

2004.1

(视觉·环境艺术丛书)

ISBN 7-5318-1148-0

I. 壁… II. 胡… III. 壁画-技法(美术)

IV. J218.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 114562 号

视觉环境艺术丛书

策 划: 李 欣

主 编: 胡金黎 王建中 秦 东

责任编辑: 李 欣

装帧设计: 李 欣

壁画艺术(综合材料)

BIHUAYISHU

主编: 胡金黎

出版: 黑龙江美术出版社

发行: 黑龙江美术出版社

哈尔滨市道里区安定街 225 号

经销: 全国新华书店经销

制版: 龙美制版责任有限公司

印刷: 辽宁美术印刷厂

开本: 889mm × 1194mm 1/64

版次: 2004 年 3 月第一版

印次: 2004 年 3 月第一次印刷

印数: 1-4000

印张: 1

书号: ISBN 7-5318-1148-0/J · 1149

定价: 10.00 元

壁画的历史源远流长，具有十分悠久的历史。早在旧石器时代，石窟壁画就记载了人类早期的活动，在人类文明史的长河中留下了大量的壁=画艺术，伴随着社会的发展、文明的进步，它记录了人类发展的足迹。

壁画是绘画的一种，指绘制在土木砖石等各种材料壁面上的图画。随着时代的演进、技术的提高和材料的不断更新，壁画的广泛概念已从形工内涵上的“平面绘画”定义，延伸到包括非绘画性的木、石、铜、陶、砖等材料构成的具有立体特征的壁画上的浮雕。但是，不论平面或是立体，壁画与“壁”是不可分割的。正如宣纸是中国画的载体，画布是油画的载体一样，壁画是壁画的载体。

壁画艺术有别于纯绘画艺术的一大特性是它一定要依附于特定的建筑或空间环境中。这一属性决定了壁画的艺术特性与形式，它既与建筑相互作用、互为补充，又与建筑形成统一整体感。壁画艺术的特色，决定了壁画这一特殊形式具有着丰富多样的种类。不同的环境决定了不同壁画的内容和形式，壁画形式种类的界定超出一般意义上某一画种的变化。壁画的种类从题材上可分为叙事性、象征性、浪漫性和装饰性；从材料上可分为绘制类；软质材料类；硬质材料类。从空间上分有二维和三维之分，具体为平面类、浮雕类、高浮雕类、平面和立体相结合类和悬雕类等；从形象上分为具象类、意象类和抽象类。

今天的世界日趋一体化，科技把地球变小距离拉近，但是不同地域不同文化内涵的人文精神确是有着鲜明的特征：中国壁画的东方情结、墨西哥现代壁画的民族特性、前苏联壁画艺术的纪念性、法国现代壁画艺术的清晰浪漫情调、美国当代公共艺术的随意性以及德国的单纯与设计趣味的倾向，这些都是自然的流露与展现。

社会在发展，时代在进步，壁画及公共艺术亦将随之产生变化与发展，并且呈现出不同的状态与特征，以此标志着人类社会文明的进步。

























