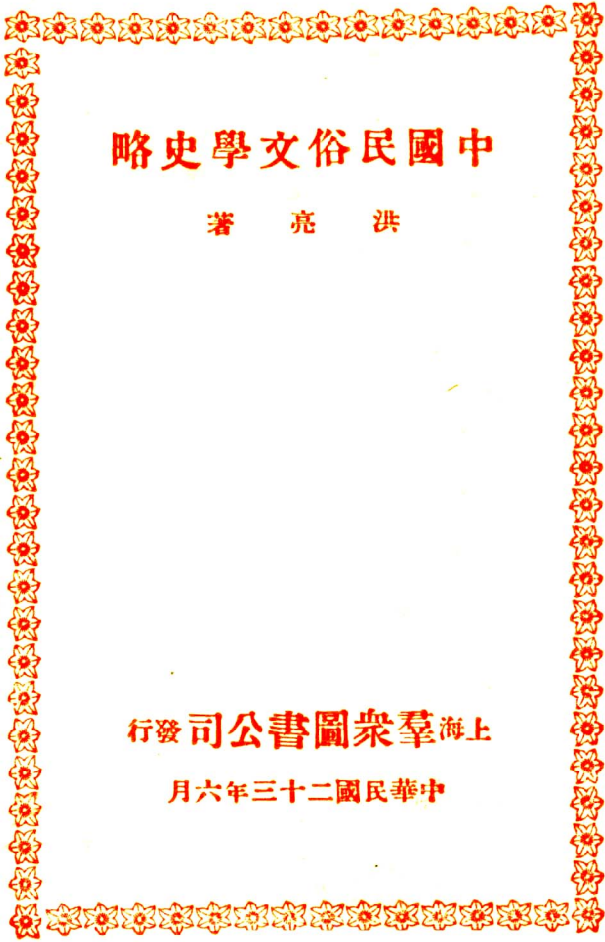




中國民俗學史略

洪亮著

上海羣衆圖書公司發行

中華民國二十三年六月

自序

近來翻閱了幾本中國文學史的書集，却不曾發現過一本有系統的中國民俗文學史。有的如民衆文學（大眾文學），通俗文學，民間文學，平民文學等，大都却附在章篇之中。獨立的整理出來，真是鮮有所見。牠們的界限有許多是不曾清楚的，以致議論紛紜，甲是乙非。其實我們只須靜想一回，也不致毫無頭緒了。

（一）民衆文學（大眾文學）（People literature），一句西洋的老腔，就是所謂「文學」是民衆的，是爲民衆的，是關於民衆的。（By the people, of the people, for the people.）換句話說，民衆文學的產生，應該是唯物的，不是像中國過去全然所謂「文以載道」的。因爲牠是某個階段的一種必然的啼聲，所以牠的意識是代表大衆的，牠的對象也是代表大衆的；牠的立場是革命的，所以牠的工具又必須是平易而新穎的；

漸漸地蘊入在大眾的心坎裏，以求得最後民衆覺悟和改革。這樣，就是，所謂現今的民衆文學。

(二) 通俗文學 (Popular literature)，就是普通性的一種文學。牠的文字是淺顯而易明的。中國之有通俗文學，無疑地由於印度佛教傳入的影響。他們因為要傳教，所以不得不用通俗的文字，這就是在燉煌石室裏所發見的「俗文」與「變文」。元明的通俗小說，如西遊記，封神傳（神魔小說），金瓶梅，今古奇觀（人情小說）等，都是受了唐時「俗文」和「變文」的影響。

(三) 民間文學 (Folk literature)，大都是指原始社會及現今民間所遺傳下來的，如歌謠，故事，神話，謎語，小說，戲曲等而說。牠的流行和遺傳方法，有一部分憑着口頭的傳授，所以也可說是口頭文學。

(四) 貴族文學 (Nobility literature)，就是指那些有閒階級的文人，如公卿士大夫等的作品，也是指載道派一類的文學作品。

(五)純粹文學 (Pure literature)，通常是指智識階級最有修養和細膩的一種人文學。

此外還有一種風行在平民階級裏的平民文學。以上除第一和第四第五以外的通俗文學和民間文學等，因讀者是一般的大眾，所以也稱為民衆文學。在這裏到底那一種是真正的民衆文學呢？依我的意見是：

不論民間文學和通俗文學等得稱為民衆文學，是無關於真正民衆文學的本身。因為牠還是繼續地保持着傳統氣味和封建制度下所產生的一種落伍的文學。而真正的民衆文學沒有一刻不在進展的活現着。雖然中國教育的那麼幼稚，可是新近高明的社會教育家，漸漸地注意和改良那些過去通俗的書籍，輸進他們底腦裏所能閱看的程度，這正是開始提創為將來真正民衆文學普遍的一種好現象，用不着以多數的讀者而稱為大眾文學或民衆文學而為這現今底民衆文學來做杞人之憂了。

并且，如果承認人類的思想是進步的，那麼我們可以相信舊書攤上大部分有害的寶

卷和小曲等，自然漸漸地也會送進墳墓裏去。

現在我來編著這本中國民俗文學史略的動機是：（一）把這些過去的封建的民間文學和通俗文學等，作大略一次的計算，以給研究民俗文學的專門家作小小的一個參考。（二）希望此後民衆能夠得到新的境地，同時把這些舊材料在可能的範圍，不妨來作改革的張本，以吸收民衆的心情。這是社會教育家和民俗文學專門家，所當留意的一件事。

本書若以取材方面的數量而計，則和題名似覺也可通用。但自信本書的缺點很多，希望高明的讀者，盡量以教我也。

一九三四，四，十六，夜，寫於上海。

中國民俗文學史略

目 錄

第一章 古代的民俗文學

(一) 民俗文學與一般文學

(二) 古代的民俗歌謠

第二章 南方的民俗文學

(一) 楚國的民俗文學

(二) 吳國的民俗文學

(三) 越國的民俗文學

第三章 漢代的民俗文學

(一) 漢代已失傳的民俗文學

(二) 散在詩歌上的

(三) 散在歌謠上的

第四章 三國的民俗文學

第五章 南北朝的民俗文學

(一) 散在樂府上的

(二) 散在歌謠上的

第六章 唐代的民俗文學

(一) 小說

(二) 戲曲

(三) 燉煌石室裏的民俗文學

第七章 宋代的民俗文學

語錄與平話小說

第八章 元代的民俗文學

(一) 戲曲

(二) 講史

第九章 明代的民俗文學

(一) 講史

(二) 小說

(三) 傳奇

第十章 清代的民俗文學

(一) 小說

(二) 戲曲

(三) 清代末年的崑腔徽調彈詞寶卷

第十一章 民國以來的民文俗學

(一) 歌謠

(二) 故事

(三) 謎語

第十二章 結論

(一) 民俗文學是壓不住的

(二) 民俗文學在文學史上的地位

(三) 中國過去民俗文學的輕視

(四) 今後民俗文學的整理

第一章 古代的民俗文學

(一) 民俗文學與一般文學

這裏所謂一般文學，是指通常的文學而說。牠的產生原理，原和民俗文學是相同的。併且牠實由民俗文學的發展而成熟的。著例說來，中國文學的詩經，以及西洋希臘荷馬的詩史，莎士比亞的戲劇；還有其餘的巨著，差不多都取材於民間而成爲上級社會上的文人文學。牠們的關係實在非常密切，可是到了後來，因生活的不同，文化的進步，便各分歧而各自擴充牠們的境界了。一方面走着原來的路，就是屬於無產階級的民俗文學。另一方面就是走入資產階級裏底貴族文學。先者一天光明一天，後者却更走入黑暗的途徑裏去了。現在略略地把下列三點來區別一下：

(1) 題材(Material)

(一) 作者 (Writer)

(二) 讀者 (Reader)

(一) 題材……民俗文學是取材於民間的，大衆的，取材於社會的，描寫人生的。在古代的低級文化裏的民族，往往用幻想或想像來創造許多神話，傳說，故事等，來調和勞苦工作時的生活，來避免天災之所足以減少收穫，更由牠憑造許多宗教的儀式而得神道的助祐。當他們創造某一個故事，一首民歌，先由一人的口中再流傳到每個農民的心坎上，而成爲普遍的集團的創作。這樣，一個現今尙在民間流行的故事，往往可在數千百年中的民族裏尋出牠的遺跡來。貴族文學，牠原是取材於宮廷，書本之中，有時專爲吟風弄月，有時專爲歌功頌德，或是崇拜君權而大都是一類封建思想的作品。總之，牠原在藝術之宮象牙之塔上的有閒階級裏尋找材料，所以和一般民衆的生活完全隔離得很遠，不發生甚麼關係。

(二) 作者……民俗文學的作者，大都是農夫農婦之類，沒有授過教育，所以往往

用口頭傳授的語言來做工具。然而也有識字的平民化的文人，可以做出以民衆爲對象的文學來，不過，他們沒有深刻的傳統氣味和那些貴族式的文人一樣，或是無病呻吟的一類作品。正是他們做的人生真情的流露，所以他們可不重形式而重於實際的，有時不拘束於格式故所做文詞也很生動流利的。

貴族文學的作者，自然是貴族階級裏的人甚麼文人才子，以及公卿士大夫之類的人物。因爲作者在象牙塔裏看文學，所以着重在形式的點綴而輕視文學的內容，原來是爲了大衆的需要。

（三）讀者……我們如果明白以上所說的二種，那麼無疑地讀者自然可以明白了。貴族文學是包辦的，少數的，屬於資本階級的，無容說讀者是貴族，是少數的文人。若說民俗文學是社會的集團的普遍的大衆的作品，併且是屬於無產階級的，那麼也不用我們來說明讀者是大衆的平民。

在上面對於民俗文學和一般文學的區別，已可知其大概，但，我們還要注意的地方

。如果題材和讀者大都屬於民衆，或一般民衆能夠很深刻的接受時，那麼作者雖是在貴族階級裏出身的，爲了同情起見自不該一切抹殺下去，至少要認他爲民俗化或民衆化的文人。

至於民俗文學和現在的需要與否，這個問題，我們可以略略的提出在下面：

(一) 從文學本身演化的觀點上看，牠原是屬於大衆的。

(二) 他們需要文學，也正和他們自己需要空氣一樣。

(三) 今後所需要的民俗文學，應當慎重的把新題材灌輸到民間去，而廢除「過去的老式的大衆文學，是那末的迂腐，有毒的絕對的要不得；」(見文學季刊鄭振鐸先生語)的東西。

(四) 這樣總會慢慢地踏入在真正民衆文學的途徑裏。

(二) 古代的民俗歌謠

古代的歌謠，可以代表最早的民俗文學了。但是一部分作品，雖不失其爲太古之風

，却始終帶些貴族的氣味。舉的說來，如伊耆氏的蜡辭（土返其宅，水歸其壑。昆蟲毋作，草木歸其澤。），堯時的擊壤歌（日出而作，日入而息。鑿井而飲，耕田而食。帝力于我何有哉。），見列子的康衢謠「立我蒸民，莫匪爾極，不識不知，順帝之則。」以及舜時的卿雲歌（卿雲爛兮！糾緲緲兮！日月光華！旦復旦兮！）；南風歌（南風之薰兮。可以解吾民之愠兮！南風之時兮，可以阜吾民之財兮！），八伯歌，帝載歌，股肱元首歌等，大都是歌功頌德祝祀之類的作品。今錄幾首較為有意義的如下：

彈歌（又名斷竹歌）：

『斷竹，斷竹，飛土，逐突（古肉字）。』

關於此歌的意義，讀者可參考漢趙煜所著的吳越春秋勾踐陰謀外傳第九篇內，今抄錄一段原文如下：

『……臣聞弩生弓，弓生於彈；彈起古之孝子。越王曰：「孝子彈者奈何？」音曰：古者，人民朴質，饑食鳥獸，渴飲霧露；死則裹以白茅。投於中野，孝子不忍見父母

爲禽獸所食，故作彈以守之，絕鳥獸之害。」

關於此歌的時代，宋朝劉彥和他在文心雕龍通變裏說：『黃歌斷竹』，斷定這首歌是黃帝時所作。也有人說是黃帝以前的作品，誰是誰非，不得而知。總之我們承認這首是最古的歌謠好了。（關於此歌的考據，可見鍾敬文先生所編歌謠論集中的一首古代歌謠（彈歌）的研究（白啓明）。）

采薇歌（商周時伯夷叔齊）：

『登彼西山兮，采其薇兮。以暴易暴兮，不知其非兮。神農虞夏忽然沒兮，吾安適歸兮。吁嗟組兮，命之衰兮！』

麥秀歌（箕子）：

『麥秀漸漸兮，禾黍油油。彼狡童兮，不與我好兮！』

周朝的歌謠，當以詩經爲代表，今先述其未列詩經的幾首如下：

琴歌（相傳『齊人杞梁殖襲莒戰死，其妻哭於城下，七日而城崩。』琴操云：殖死，

其妻援琴作歌。』：

『樂莫樂兮新相知，

悲莫悲兮新別離。』

飯牛歌（甯戚）：

『南山矸，白石爛，生不逢堯與舜禪。短布單衣適至骭，從昏飯牛薄夜半。長夜漫漫何時旦？

滄浪之水白石粲，中有鯉魚長尺半。敝布單衣裁至肝，清晨飯牛至夜半。黃犢上坂且休息，吾將舍汝相齊國！

出東門兮厲石班，上有松柏青且闌。麤布衣兮縕縷，時不遇兮堯舜主。牛兮努食細草，大臣在爾側，吾將與汝適楚國！』

烏鵲歌（『韓憑戰國時，爲宋康王舍人。妻何氏美。王欲之，捕舍人築青陵之台。

何氏作烏鵲歌以見志，遂自縊死。』：

『南山有鳥，北山張羅。鳥自高飛，羅當奈何？』

烏鵲雙飛，不樂鳳凰。妾是庶人，不樂宋王。』

渡易水歌（高漸離）：

『風蕭蕭兮易水寒，

壯士一去兮不復還。』

越人歌（見說苑）。『楚鄂君子修者，乘青翰之舟，張翠羽之蓋。榜拽越人悅之，櫂而越歌，以感鄂君。鄂君歎然舉繡被而覆之。其辭曰……』：

『今夕何夕兮？搴舟中流。今日何日兮？得與王子同舟。蒙羞被好兮，不訾垢恥。

心幾頑而不絕兮，得知王子。山有木兮木有枝，心悅君兮君不知。』

滄浪歌（見孟子）：

『滄浪之水清兮，可以濯吾纓。滄浪之水濁兮，可以濯吾足。』

湘魚歌：