

蘇淵雷 著

得道何可
通玄之
學是
主實神
浮南北

鉢水齋
文史叢
稿

法尚虛
能飲宋
後一
有以
何帆

團結出版社

團結出版社

鉢水齋文史叢稿

許寶騏敬書



蘇淵雷 著

钵水斋文史丛稿

苏渊雷著

★

团结出版社出版

(北京东皇城根南街84号)

北京太阳宫印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1989年12月(32开)第一版

1990年2月第一次印刷

字数:464千字 印张:19 印数:2000

ISBN7-80061-099-3/C·2

定价:9.00元(平)

自叙

愚早岁失学，中更忧患。冥索孤行，逾六十载。外挹新潮，内衡雅故，虽萍浮靡定，而大理无亏。世局既新，德业日盛，盈虚消息，感兴益深。

夫时轮所转，契合非难。客土浮虚，植根斯浅。世固有嗒然丧我，自昧生平者矣。不忘久要，无改柯条，余虽不敏，终身诵之。

至言学术，充实为美。东海西海，心理庶同。通神格物，达入无疵。余书俱在，不难覆按。退而发篋，去甚删繁，得若干种。若《易通》、《玄奘》、《宋平子评传》、《读史举要》、《论诗绝句》、《佛教与中国传统文化》及《中国思想文化论稿》，均已先后单行。其单篇绪论，文史小札，别为途次，用证心期。承挚友蔡君义江，大力支持，得以问世。未附沈生所撰《论钵水精神》一篇，我田引水，情见乎词，视新安女史之序定庵集，亦不数数然也。文章知己，有同感矣。

他山攻错，或足取资，敝帚自珍，未为无状。藉曰王献之世有未知，张茂先我所不解。昔贤往矣，来哲难诬，余亦未敢以此自况也。

戊辰岁杪钵翁自记于海上钵水斋

目 录

上 编

宇宙慧照	(一)
论哲学之战斗性与实践性	(一〇)
论知识分子四型	(一八)
《世界名人语录》序	(二三)
新民族文化试论	(二八)
清理祖国文献刍议	(四五)
民主盛世百家争鸣	(五〇)
矛盾引导前进，烦恼即是菩提	(五九)
情想无碍，天人合一	(六六)
文史研究方法论	(八〇)
论《易传》中的立天、立地、立人 的三才之道	(九二)
中日文化交流史述评	(一〇二)

附录：

与张季同书	(一二二)
与欧阳竟无大师书	(一二五)

中 编

广圣哲画像记	(一七八)
宋平子(衡)之生平与思想	(一二三)
章太炎与孙中山早岁论政之异同	(一五一)
《经世文综》叙目	(一六〇)
论我国学术发展史迹及其趋势	(一七三)
《学思文粹》(中国学术思想资料 选集)序言	(一七八)
论刘知几、郑樵、章学诚对于 史学的贡献及其异同	(一八二)
论龚自珍	(二二六)

肇真大和尚东渡时

卓锡阿育王寺碑记

沈剑英《因明研究论文集》序

《柳诒征史学论文选》序

王竹溪《新部首大字典》序

《大道》杂志发刊词

《常乐文库》第四辑序

下 编

灵与肉

风雅新论

司马迁及其文章风格

《李杜诗选》导论

《元白诗选》导论

白居易传论

白也诗无敌

李杜异同论

论韩柳、刘柳诗文风格异同及柳

的独创性

杜诗流派异同论

双星李杜耀千秋

晚唐四家诗合论

论清诗的时代特征与历史总结性

论王渔洋的诗说、诗风及其早岁

代表作《秋柳》四章

绝句综论

《中华诗词年鉴》前言

附 录

自传

困学自述

从钵水斋主看钵水精神

欣惺

(四四四)

(四五七)

(四六六)

(四七八)

(四八七)

(五一〇)

(五一八)

(五二八)

(五四五)

(五四七)

(五六八)

(五八七)

宇宙慧照

宇宙疑谜发展史末章

希腊哲人苏格拉底教人，只说「你要知道你自己」，中国先儒却为此下一转语：「不知天无以知人」。二者互用，不可偏废。所以中国学者要穷究「天人之际」，而西洋哲学诸派的主题，举不外「思维与存在」，其人生观与宇宙论，尤丝丝入扣，息息相通。古今中外一切学问的总归趋，一言以蔽之，无非辅助我们：

对于世界获得更彻底的认识；

对于思维获得更严密的训练；

对于人生获得更合理的态度。

因而利用厚生，戡天弘道，脱离「动物的世界」，进入「自由的王国」，一方创造人类的历史，同时改变世界的现状。使虱于天地的微躯，得鸟瞰八方之乐，而兴俯仰无穷之志，打叠起人生向上的勇气，鼓荡着灵魂的远征。

中国儒家曾标「智仁勇」为天下三达德，希腊人则以「真善美」为人生的胜境；印度哲学家尤着重「戒定慧」三学的潜修。求真证理，实在是文化生活的第一义。然而风云月露，无非教本，观生观变，亦足澄心。要在我们善于体会触发而已。至于如何采办精神的资粮，运用巧妙的手法，

求如采花酿蜜而发异香，醍醐灌顶迥乎常食，那是我们首应注意的。

过去一切科学哲学文艺的形式三分法，固须打破，就是那些教科书的零星知识和概论大纲式的板滞理论，亦要屏弃。要有这样的一本书：抽绎古今圣哲的绪论，融会文史科学的精华，用轻快的笔调，揭发深邃的情理，触及宇宙与人生的全貌，而出以缩压或袖珍的方式。

世界观照，情想开发，人生依恃，自少年男女以至老僧退宦，壹是以为自课课天下的读本。

佛说「居一芥子，转大法轮」，又说「四大海水入于毛孔」。我们要运用善巧方便，荟萃群书，试为诸君说法，愿一切善良的人们，入于如来妙庄严海，同证时代的慧业。

世界已进至原子能时代，中国亦快到黎明时期，今天首先要一瞥宇宙的奇观，作为我们人生向上的借镜。所罗门说：「阳光之下无奇事」，这出道出了真理的半面，席勒补充了一句：「世界老去复青春」，推陈出新，生生不已，这才是大块文章的义法。

人类以渺小之心，作宇宙的探险，其目的在考察万物蓄化的现象，于其变迁无定中推见其实相，求得普遍妥适的原理，而思以一御万，以简御繁。他们身羁六合之内，神游六合之外，秉着独特的灵气，开始智慧的旅行，三千年来，经过了孔德所说「神学的、玄学的、实证科学的」三大时期，现在还未见其止境。我们把他历史地综合起来，钩玄提要，可得如次几项基本的观点：

(一)变动不居 万物流转不息的观念，实为东西人宇宙基本观点之一。尤奇的是他们都取证于水：希腊哲人赫拉克利特有「濯足长流，抽足复入，已非前水」之名言，孔子川上之叹，亦称「逝者如斯夫，不舍昼夜」；多智的梅列笛斯说：「你任何水源的井泉，全是阐明万物的天堂」；赫胥黎亦曾以水中的漩涡层出不穷，喻万法的迁流。至大《易》「为道也屡迁，变动不居，周流六虚，

上下无常，刚柔相易，不可为典要，惟变所适」；《首楞严经》「若复令人微细思维，其变宁惟一纪，二纪，实为年变，岂唯年变，亦兼月化，何直月化，兼又日迁，沉思谛观，刹那刹那，念念之间，不得停住」诸说，尤精湛绝伦。谭嗣同曾谓：「庄曰藏舟于壑，自谓已固，有大力者夜半负之而走，吾谓将并壑而负之走也；又曰鸿鹄已翔于万仞，而罗者犹视乎藪泽，吾谓并藪泽亦一已翔者也。又曰日夜相代乎前，吾谓代则无日夜者，又曰方生方死，吾谓方则无生死也。王船山曰，已生之天地，今日是也，未生之天地，今日是也，吾谓今日者即无今日也」。其说明生息不灭之理，更突过前修了。

我们近取诸身，如血液的循环，细胞的代谢，固刻在生灭代谢之中，即远取诸物，如雨水降落，泉源增加，河川暴涨而流入海，雾起于海，升结为云，于是倾注于山腰。植物吸收气与水与盐，藉日光之助，由生机的炼丹术，把吸收物化炼成生命之营养品，溶合植物的自体，动物吃了植物，于是新的生肉作用开始。一切肉就是青草。动物又变为其他动物身体之一部分，于是生肉作用，再继续演变。最后，假如说束缚生命之银线松了，则泥土又复归于大地，腐烂菌分解尸体，则鲜肉又复归为气、水、盐去滋养植物。而动植落沉，久而久之，便积压成石油。如是周转，即佛家四大分类（地、水、风、火），为矿植等器世间，「并精神为五蕴（色、受、想、行、识）有情世间。依正关系，一缘生耳。宇宙间变易的例证，真是仰观俯察，到处都是。

（二）体一分殊 在森罗的万象中，有根本的东西，在对立的状态中，有一致的倾向，在纷扰的现象中，有贯通的法则。这种感觉，大概是人类理性之曙明期的产物。本来，人类的心智是具有分析与综合二性，外物虽是浑然一体，不可分离，人类的智慧却能探究其异同。但存在决定思

维，所谓种种法则，虽是思维的产物，实为自然本有的东西。并非外铄，吾人不过发现它罢了。你看天体的运行，月亮与潮汐的关系，四季的循环，乃至草木的生长，无不循一定的法则。白云与流水，虽有天渊之隔，安知白云不是流水的尘影，流水不是白云的前身？自其本言之，则黄金与黑土齐观，荆棘与蔷薇竞秀。糖类、淀粉、纤维素、木素，乃至酒精脂肪等，虽体态万千，刚柔异状，要不过分子组织与排列的不同，其为炭水化合物则初无二致。庄生所谓「举莛与楹，厉与西施，恢诡谲怪，道通为一」是也。

德哲狄慈根曾谓：「一切现象皆为宇宙之属性与宾辞，每一部分都含有整个的性质，而整个亦惟有在部分之综合中始得覩之」。又云：「永远的宇宙实由暂时的断片的现象组合而成，因而一切永远的是暂时的，而一切暂时的是永远的。」更说明整体与部分，一般与万殊的关联了。至于说明行星关系的波的（Boe）定律，及说明化学原素之原子量关系的孟德雷夫的周期律，以及物理化学上的能力不灭律，物质不灭律、电子论、原子论，与生物学上细胞论原形质说诸发明，无一不以科学实据证明一元世界与万相一如的真理。

（三）错综的网 世界是一幅相互关系的网，自然就是一大连索的系统。自然界有机体的相互关系，正好和我们身体器官之相互关系比论。这生命之网的解释，达尔文有过极好的例证。

达尔文曾以纱布袋包封一百紫云英的花球，空气与日光仍得由袋口而出入，昆虫则无由以入花。以纱布袋包封之花，无一成熟之种子可得，而花球之无纱布袋者，则得二万七千粒优良种子，盖因有土蜂作媒介以行受精也。所以土蜂愈多，则次年紫云英的收获愈佳，但田鼠嗜食土蜂白色的幼虫，故田鼠愈多，土蜂愈少，而次年紫云英的收获亦愈劣。然在村落附近，田鼠较旷野为少：

盖猫虽不食田鼠之肉，然多捕杀之，故猫愈多，田鼠愈少，田鼠愈少，则土蜂愈多，而次年紫云英之收获亦愈佳。推而论之，紫云英愈多，则牧牛之草场愈富，而英人所嗜之燔炙牛肉不可胜用矣。乡村老妇愈慈爱，则猫亦愈多，此又有利于紫云英之生长。故猫、紫云英与牛，实有相互之关系存在。

至鸟足、蚁与种子的传布，鼠与瘟疫、蚯蚓与我们食料的供给，春天的阳光与鲭鱼都有关系。自然的外表正如静流的河面，无数的旋涡，互相抵触，互相排挤，其动作与反动作之庞杂混乱，错综到不可分说，非深思明察，往往不得其真相的。

(四) 力之伟大 我们想到宇宙的大力，能推动全太阳系，穿过空间，向不可知的目标行去，能支配地球环绕太阳，能指挥潮汐，管理风云，能雕塑露珠，铸造晶体，能装饰百合花，更能施给我们多种运动与思想的能力。无怪庄生要发「天其运乎，地其处乎，日月其争于所乎，孰主张是，孰维纲是，孰居无事推而行是，意者其有机缄而不得已耶？意者其运转而不能自止耶」的疑问了。总而言之，它力能支配万有的动向而创造不同的形式。我们若能用近代考察含镭的岩石之眼光来看，即觉到力好象禁锢在土质中的妖精一样。我们看到生活着的人，立即感觉生命力是那样的丰富、活跃而善于创造，正如诗人惠特曼 (Whitman) 所咏：

「一片草叶不逊于星辰的工程，

蚂蚁同样是完美，沙粒和雀蛋，

甚至蛤蚧都是无上的杰作，

成球的乌莓蓂子能装饰天庭，

我手上紧密的关节揶揄汽机，
俯首啮草的牛比雕像还要好，

小鼠能眩惑千万无信仰的人。」

一只萤火虫是一位比弧光灯还要经济的发光者，一条鱼比推进汽船的引擎更灵敏，小不可见的微生物，能在几个钟头以内杀尽人类。这些都是世界权力的表现。

(五) 无限之感 正如法国一诗人所咏「人是大自然中的一根芦苇」，但他虽是一株弱草，寸心却妙能通灵。他能以渺小的眼光，看那无极的苍穹，而发现宇宙之无限的感觉。我们登高远眺，先见群山，重重叠叠，起伏无穷，山谷之外，则见大海汪洋，我们的心灵便深深地印上自然之「伟大」的感觉。大海是无边无涯，高峰峻岭，深入云霄，苍穹又如此渺茫而寥廓，我们即用近代极严密的科学充当舵工，加以精细的审察，还觉得我们是泛棹于现实无涯的大海中间呢。因为航出万里，仍觉前程茫茫，而大海终是层出无穷，真是「登高山复有高山，出瀛海更有瀛海」了。

我们若在高朗的秋夜，仰望繁星灿烂的碧落，看银河里无数的星星，天上不知道还有多少的太阳系呢？无数的世界体，在宇宙大海里漫游，在这里冷却、毁灭，在那里又聚集、形成，每一天里又不知有多少的世界体在创造与毁灭之中呢？读王阳明十一岁时所作的诗：

「山近月远觉月小，便道此山大于月，

若人有眼大如天，还见山小月更阔。」

与近人狄平子先生

「器世微尘作么生，山驰水涌尚难平，

繁星如豆人如蚁，独倚危楼看月明」

一绝，真不胜「无限」与「伟大」之感了。

(六) 富饶与奇异 宇宙间物类的富饶与奇异，真不可思议。星辰的光辉各有不同，数目不可胜计，山水各有个性，化学元素有九十多种（现已有一百多种），矿物的数量不计，小小的英国，全岛竟有四百四十二种的鸟，动物的类属很多，每类的种数，要比我们清夜所见的星辰数目还多。说到物类的内容，更极错综神异之致。约旦（Jordan）总统说：「我们知道最简单的有机体，会远过美国宪法的复杂。」蚂蚁的身体，看来似乎要比蒸汽机繁杂百倍，达尔文说过，蚂蚁的脑，简直是宇宙间最神妙的一点物质。在原子中最重而居第九十二位的铀原子，竟被比作一个星座，外有九十二个阴电子环绕一个轴心流动或颤动，轴心内部又包含一百四十六个阴电子，更有二百三十八个阳电子构成中心。这真使得我们不可思议了。

在海上更有生命富饶与奇异的显著例子：横渡大西洋的旅行家，可以看见海上落日的奇景。太阳好象一个平放在水平线上的火球，延搁二分钟之久，即全不见了，天地全留给无边黑暗了。此时只有星辰和微光，上有许多灿烂的小太阳，下有无数闪耀的微光。船头前有火花泻流，水面上有火花飘荡，船踪中有火花旋覆，就是波浪中亦有火光起伏。行程渐远，时间增多，此微光闪烁的针尖大小的动物，仍是无穷，虽合伦敦纽约两城的人口，亦不及其一构之多。

(七) 反抗与和谐 宇宙间一切事物都在反抗与和谐中存在生长。行星的运动，互相对抗，互相吸引，终于纳入轨道中，构成丝毫不忒的宇宙体系。一切海陆、寒暑、云雨、风水、动植矿物，都互相对抗、补充、消长，以构成严整和谐的自然界。假使世界诸力的均衡，突起变化，则大地

的气候乃至生物，将起极大的变化吧。人类一方面与自然对立，同时想种种方法去抵抗他，利用他，乃至驾驭他；人类的劳动过程，便是改变自然物以满足人类欲望的一种过程，劳动便是人与自然之对立的交涉，是人类历史一贯的动力。人类种种努力，其目的无不在求人类与自然的和谐。

就是微小的动物，对那不可抗的自然，也表现其可惊的反抗性。在阿尔卑斯山终年着雪荒凉不毛的石崖间，不独有美丽的花卉，冒寒招展于积雪的边缘，更有富于生命的昆虫和无数鸟类。有一种硕大白腹的褐雨燕，这种燕在鸟类中许是飞行最快的了；他们在寒空中迴翔，发出一种凯旋的呼声，十足表现反抗的生命，胆小的土拨鼠在石崖中轻声吹嘘，奇异的白蛾成群结队在雾中浮游，活象山谷动物死去的游魂。这儿的一切都很残忍，但生命总觉丰饶，其反抗物质的求生冲动，表现得非常有力。我们看那鲑鱼跳越瀑布，或小鳗逆流入河，看那非归巢永不着地的飞翔波面的海燕，处处都觉得生命反抗性的热烈。一切生物，虽则一方面与种种天然环境斗争，但一方面又使自身改变，以求适应环境，与自然和谐。推而至于一切能力的消散、转换、潜发，一切物质的分离、聚集、吸引，无一不表示反抗与和谐之永远的前进。

对宇宙有正确的认识，对人生才有合理态度，获得理解自然的锁钥，则人类的幸福，始有增进的可能。最后引旷世诗人歌德的名句，作为曲终的奏雅罢：

「万汇本一如，彼此相钩带，

相依为性命，如何可分开；

盈虚消息有真宰，神钧转斡言途外！

天香弥宇宙，天乐遍寰垓！」

「生潮中，业浪里，

淘上复淘下，浮来又浮去，

生而死，死而葬，

一个永恒的大洋，

一个连续的波浪，

一个有光辉的生长。

我架起时辰的机杼，

替神性创制生动的衣裳。」（郭译《浮士德》）

一九三四年

论哲学之战斗性与实践性

——特别是关于救亡理论的检讨——

哲学是一种观念形态，是人类精神活动之最高的产物。它和我们日常生活关系，似乎疏远一点，但在人心的最深处，却支配着我们全部的生活，而起了指导的作用。

它给我们以一贯的综合的理论，使我们认知自然运动的规律与社会进化的铁则，不致暗中摸索，白日见鬼。

它给我们以一种精神的武器，使我们得以批判敌人，清算自己，最能洞奸烛隐，抉眼诛心。正因为它是人类思想的火花，又是生活斗争的精神武器，所以是战斗的，同时，它随着社会生产力的变革而发展，所以又是实践的。

可知哲学，决不是一种思想的游戏，而是现实生活之最高的指导理论了。

从发生上说，它是生产过程的产物，是物质运动之内在形态，是「所作」(Produce)。从作用上说，它是变革世界的能力，是清廓摧朽的使者，是「能作」(Produce)。这反作用与能动力二点，是辩证论者自别于机械论者之处。

在历史上，常是哲学思想的批评，先于社会现实的变革，但本质上，是社会的客观因素决定了它。哲学家只不过导夫先路，作知更之鸟，唤起人们的注意。黑智儿所谓枭鸟入夜始飞翔，哲

学家当社会没落而出现，正是绝好的譬喻。

在这时，哲学家尽了历史的使命，至于建设乐园，庄严地狱，则另有人在，非他所能为力的了。

本论既立，现在试找历史的例证，作一确切的说明。

证之经济生活史：当初民在采集经济与渔捞经济时代，他们不能自己生产生活资料，一切有赖于自然，对于外力的震恐是不言而喻的，原始一切拜物教之出现，即于此时。稍后，他们自知牧畜、种植、制造，一进劳动过程，即与自然斗争，生产技术逐渐发明，游历范围逐渐扩大，人类向自然斗争的力量增加了，人与自然的对立日益显明，而对于外力之人格神的崇拜，旋为物质观念所替代，古希腊原始唯物论之勃兴，可窥消息。然自农业确立，生活安定后，一种斗争的、青春的情绪，转为服从的、威权的信仰了，古代希腊与希伯来思潮之迥异，一为商业占优势，一为农业占优势之产物，一为奴隶社会的雏型，一则已是家长制的农业社会了。自罗马末季至中世纪，正是封建社会的完成，哲学上的倾向，则为独断的教条，一神的信仰，自我的埋没，感情的束缚，这正是重权威、严等级的封建社会的产物。然而，文艺复兴的曙光一出现，近代史便开端了：哲学上的表现，为自我的发现，感情的解放，理智的强调，总之，是个人主义的抬头。根本上，实由社会经济之渐由商业资本转化为工业资本主义，需要自由需要竞争的缘故，而政治上民主思想的要求，民族国家的建设，相随而起，为之导先路者，则有培根笛卡儿等为资产阶级找得征服世界的客观根据与合理存在，卢梭福尔大等攻击封建的思想，高喊自由平等博爱而代新兴阶级尽了启蒙的教育使命。但自资本主义的矛盾日渐显露，社会阶级的分化日益尖锐，资本主义的统