

新疆人民出版社
蔡成 著



WHAT DO YOU GOING TO THE BEST LOVER

情人看招

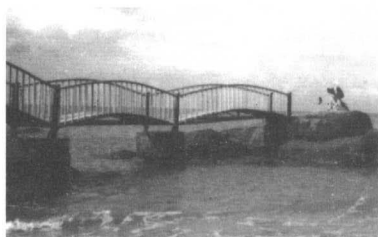


- 此书获一九九九年一~二季度
台港畅销书排行榜第一名
- 掏出20元，保证送你一个新情人！
- 面向读者诚征图片

情人看招

新疆人民出版社

蔡成 著



前世里,我们曾在扬州的二十四桥相遇;
而今生,却又相逢……

图书在版编目 (CIP) 数据

情人看招/蔡成著. —乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 1999.10

ISBN7-228-05432-6

I. 情… II. 蔡… III. 恋爱—通俗读物 IV. C913.1

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第61001号

-
- 出 版 新疆人民出版社
地址 乌鲁木齐南门解放南路348号
电话 0991-2823172
- 发 行 新华书店
- 制版印刷 深圳市天王星电脑印务设计有限公司
地址 深圳市八卦二路4栋
电话 0755-2260042 2414820
- 开 本 787mm×1092mm 大1/32
- 印 张 7
- 字 数 120 (千)
- 版 次 1999 年 10 月第 1 版
- 印 次 1999 年 10 月第 1 次
- 印 数 1-10000本

定 价 19.30元 (精装)

本书图片均由提供者授权使用, 如有署名遗漏请与作者联系。
本书凡属印制装订错误, 请即与承印厂调换。



作者简介

蔡成，湖南人，70年代出生，80年代求学，90年代打工，后经商。现为自由撰稿人，任中美易经学会副会长。主要从事图书出版、发行兼杂志编辑。主要作品：《我与上帝擦身而过》、《人在远方——寻找外国人在中国的异乡故事》

3150

S13571

04
026

赠_____：

待日西厢下，
迎风户半开。
隔墙花影动，
疑是_____来。

是朋友？是情人？以这本书还你一个
千年前的邀约……

于千禧年 赠

序：带着忧伤赶路

香港/巴人

蔡成打来电话，一是嘱我为他的《情人看招》写长序，要求既要多多美言几句，又要语言年轻化，以便适应时代潮流；一是告诉我最新消息：好不容易挖掘出一个梦中情人，正欲发动全面进攻……

蔡成说话，总没斤没两。不明白的人认定他嘻皮笑脸不尊重他人，熟悉的人知道，如果他讲话越口没遮拦，证明他对自己越亲近。我与蔡成，其实属于典型的忘年交，他20多岁，我60多岁，相差近半个世纪。与他交往，我自觉年轻了诸多。

第一次见他，是在一次理论研讨会上。记得当时大多是易界、气功界、医学界人士，大家侃侃而谈，场面颇为热烈。他，坐在一处角落，一言不发，只静静地听。

那次聚会，他年龄最小。

后来开始交往，方知他并非沉默寡言之人。只是在陌生的场合，有些许羞怯，一旦熟悉了，却是口若悬河十分健谈。据他自称，并非是易界人士，只是想凭爱好和热情冲进去，目前还处于学生阶段。这当然是有些谦逊，在中国大陆，勿论周易界，纵便是整个学术界，无

风也要作浪，要是有点墨水在怀，更是要呼风唤雨的人多。不到而立之年的蔡成，实际上蹲着某国际易学组织副会长的位子——他自己一再说：前辈们，见笑了见笑了。

话说回来，他倒真的不是以此为“业”。他学文出身，自学校时便舞文弄墨，发表文章。93年毕业主动放弃铁饭碗赴深圳打工，断断续续在《青年一代》、《深圳特区报》、《开放日报》、《深圳商报》、《年轻人》、《深圳人》等报刊杂志上发点文章以赚取稿费。

戴着眼镜的他，不嘻嘻哈哈而一脸严肃时像一个跨出校园不久的“才子型人物”，文章写得好，书法、画画、摄影、平面设计都干得非常出色。看过他自己裱写的书法作品，随心所欲地走笔，风扫秋叶，鹰击长空，飘逸而不失凝重。70年代出生的人，这种字不多见。他用宣纸信笺与易友通信，几近所有人都认为他至少五、六十岁高龄，回信尊他为“大师”（为此他曾得意地笑。）而他所设计的平面作品，总予人清新雅致别具一格的感觉……

他说他的理想本是当作家，却不料误入歧途一个猛子扎入商海去了。他自己说，做生意于他而言是走了歪门斜道专业不对口。一个进入深圳两年内连身份证也没有的“三无人员”，一个露宿过一夜草地的“打工仔”，从在深圳华发北路摆报摊开始，继而开始租书、售书到批发书，最后自己写书出版书，一步一步发展起来，也算不易。

“如果没有朋友、老师的帮助，我真的在深圳无法

生存下去。”他总是感激地说。一次又一次地强调，结果他的那些同龄、忘年朋友或“老师”我虽未亲见，但名字倒记得八九不离十了。“当然，对我帮助最大的，是一个爱过我又伤害我的人。”他会在讲完一长串名字之后补充这么一句。

我知道他所说的，便是他的初恋。文人自古多情，他还在校园时，便因成绩优秀，文字突出再加上幽默的口才，不同凡响的组织领导能力而颇与异性合缘，但真正的爱情却是在深圳打工时。因为自身较矮而有些许自卑的他被动地接受了一位漂亮的民歌手的爱，很快开始了如火如荼的热恋。少年不知愁滋味，也不懂经营爱情，一年后因为一次偶然的误会，他不小心伤害了那个女孩，导致了她的割腕自杀。获救后的她继而开始报复，如花似玉的年龄加上美貌清纯的娇容以一套两居室房子出卖给了中国东莞一个叫王○的中年建筑包工头……女孩子的心最是难以捉摸，曾经温柔如水的她一旦改变，便变本加厉地报复。伤害过去的情人，女孩一次又一次地以谎言来欺骗，打击愧疚的他，甚至编造一个又一个的谎言来索要钱物……直至女孩再次割腕。一个清纯如水的恋人已被肮脏的社会、家庭环境，被金钱和贪欲腐蚀得千疮百孔，却又以矛盾的形式表示对感情的绝绝对世界的抗议。

往事不堪回首，此情只待成追忆。

年轻的蔡成可想而知是如何地愧疚、悔恨，又是如何地面对打击面对伤痛，曾剃过光头的他孤寂地独自熬过了很长一段不堪的光阴，不与家人联系，不与朋友

联系。

三年过去了，痛定思痛的他终于能心平如水，冷静地面对往昔与未来。曾经爱过的恨过的，有欢乐有伤心，有忍无可忍有无可奈何，也有遗憾与自责。虽并非完全地春梦无痕，但一切总算都过去了。

应该感谢那场伤痛，正是因为这场变故，他放弃打工开始自立门户经商。同时也写下了四十余万字的日记和散文，十万字的《情人看招》。世事难料，祸福谁可定夺？

看他以前和现在的文字，都觉得他活得潇洒与轻松愉悦。实际上他是欲为读者带来欢乐。他告诉我他有两大伤痛：一是参加高考超分数考上重点大学却与此无缘，一是曾真心相爱，却最终看着伊人一步步走向堕落以至毁灭。而这两处伤痛都是他自己的固执与一意孤行造成。其实追求学业、追求事业都一样，在走向成功的途中难免磕磕碰碰，甚至于会头破血流；而世上的爱情故事都是幸福与忧伤形影相随。他希望他的文字能剔除伤痕，只留给读者无边无际的欢声笑语。《红伶》（长篇）是这样，《情人看招》是这样，《我与上帝擦身而过》是这样。作者蔡成，是一个实在人，而他的笔调总脱不了嘻皮笑脸玩世不恭，在他的笔下，这个世界是多么可笑呵！

看他的《情人看招》，全部用轻松愉悦幽默风趣的笔调写成，其中却又不乏哲理的文字。再配上五花八门的照片、漫画……说图文并茂、妙趣横生并不为过。而书的版式也采用欧式排版，既错落有致又浑然一体，消

除了阅读带来的疲惫。这一切全是他自己一手策划、制作，即便是每一副配图，也是他一个个挑选，再加以文字说明（只是因图片来源缺乏，不免个别有以次充数之嫌）。那些图不是伟人名人，也不是风景名胜，只不过是他身边的某个朋友某个熟人，说不定就是我们的邻里兄弟姐妹。正是因了这般“就地取材”，才导致我们与书与作者有一份亲近自然之感。写完稿发传真前，跟他通电话，没忘了问他：梦中情人追到了吗？那边呵呵直笑：我是纸上谈兵哩，实践操作水平欠火候……

他的言辞依旧跳跃着欢快，但我知道他的快乐是给朋友给他人的，在他内心深处，总藏有一份忧伤与孤寂。值得庆幸的是，他未在忧伤与孤寂中沉沦下去，反而一直坚持不懈地追求着事业与真情……

蔡成，祝你好运！

（注：作者系香港文艺界联合会副主席）

引：爱情故事之前16小节

1、我对莎的最早记忆与一个黄昏有关。懒洋洋的黄昏，莎坐在门前的小板凳上啃麦芽糖。我，穿着开裆裤的我，一巴掌打过去。然后咬着麦芽糖大摇大摆走了。背后是一片哇哇大哭。

2、莎的手插在我的裤兜里。我绘声绘色描绘这个细节时，莎噘起了嘴：骗人，我才不会哭哩。可是莎又乐了。头羞涩地傍着我的肩膀：你那个馋相呀，惨不忍睹，专门抢女孩东西吃。这是有月有风的夜晚，我们一起走了很远很远。在一片树荫下我直奔主题：莎，我们结婚，好吗？莎轻轻笑了一下。莎的嘴如小鸟一般轻轻在我额上啄了啄。

3、我与莎的感情历史源远流长，可直接追溯到那个祖国花朵的年代。莎说：程哥哥，你要再抄我作业，我就去

告诉伯母。长这么大，还抄作业，羞，羞。我把“我爱北京天安门”那一面拍得山响：臭丫头，尿拉到裤裆里还

独自凭栏，十六岁的莎开始展望美好的未来。可是属于她的洁净、明亮的天空于四年后瞬息消失，只余下黑暗与肮脏给他人。



来教训我……我听见教室里一阵唧唧的鸭子叫声。有人笑跌在课桌底下了。后来我就蔫了。那一宿在床上我的屁股打得比蛙鸣还嘹亮。我们蔡家五代单传，母亲说山再高路再远也不能辱没了蔡家这一根独苗我还指望你光宗耀祖哪你你倒无法无天了是不。

4、情节发展似乎理所当然地出乎意料。阶级矛盾向人民内部矛盾突飞猛进。某一个周六的下午——据史料查考，是高中毕业那年——我在莎细白粉嫩的脸上来了次成功的袭击。莎说再不理你再不理你。

5、我是说过向莎求婚时一定送上一支玫瑰一枚白金戒指的。莎的小嘴在我额上轻轻地叩了叩之后，推开了我：玫瑰呢戒指呢？“都老夫老妻了还玫瑰呀戒指呀。”我开心了。说话不算数，羞。莎吃吃笑着歪倒在我的臂弯里了。莎实在是这个世界上少有的女孩了，是不要鲜花不要戒指愿嫁给穷人的公主。我俯下头，凑近公主的耳边：结婚后狠抓生产，我们家寄希望于你来发扬光大呀，最好为我妈生个孪生孙孙。莎小小的拳头擂着我的胸膛：臭美去吧，我要生个如花似玉的小天使。

6、天空晴朗。我牵着莎的小手走过大街穿过小巷。我们向全市物美价廉的家具介绍主人。

7、医院已证明我完全有资格去生儿育女。我喜滋滋地在医院门口等莎。心花怒放。东张西望。我后来看到了水果摊。我买了几个大鸭梨。莎爱吃梨。莎还没出来，我毫不犹豫地开始消化那个小个儿的梨。后来我想起母亲讲过的忌讳。邪门。我把梨换了苹果。莎出来时，低头，走得慢。“完了？”“嗯”。“没什么吧？”“嗯”。

“过天便可去领证啦。”“嗯。”莎应着便扬起妩媚的脸庞。阳光灿烂无比。

8、下午六点四十二分。我站在11路公共汽车站牌下等莎。莎迟到了一十二分零九秒半。我数长沙燎原电影院的卖票窗口。一个人，又一个人，不厌其烦。莎插我的腰肢时我忿忿不平。

我刚数到一百零二个，咳。莎的眼分明有些红肿。我便放下忿忿不平，急急地揣紧莎的手了。怎么啦？怎么啦？没睡好？莎抬头望望天。万里无云。莎说：程，我们推迟婚期，好么？我一怔，手停滞在莎第二个指关节处。莎说：别胡思乱想，我们快成家了，却连像样的房子也没有。我们



我们所有的爱恋，都交付予无家的潮水。

单位下月房改开始，交八千元便可分三室一厅……说着说着，掉下泪来。我响亮地在莎洁净的脸上亲了一下。我听见自己响亮地响应号召：老婆我一切行动听指挥。

9、我把莎当成李春波的小芳了。小芳站在月台上，泪流满面。

10、我的第三十一封信是这样的：莎，昨夜又梦到你哪。一月份工资已发，寄回一千元。公司正好还需要一个文员，你也到深圳来吧……

11、电话响起。“程，”不是莎的声音。“我是……是贾芳。”“哦，贾芳，是你。还好么。”“这……程，莎……莎她车祸……”

12、直到今天写这些文字时，我依旧清楚地看到自己当时目瞪口呆。我清楚地听到一声清脆的声音——电话筒砸碎了办公桌上的玻璃。玻璃碎了。心碎了。清脆的声音。

13、我无言无语。牵着儿子的手。我领着妻去看莎。十一月初十。大雪飘飘。莎三十年前这一天抵达这个世界。现在莎去了另一个世界。莎，你冷不冷？莎，谁为你点蜡烛？切蛋糕？唱歌？

14、终于结婚生子，与我的母亲有直接关系。母亲从乡下来信：人过活不转。蔡家只你一根苗。母亲的哲学充满农业光辉。我说：娘您放心等我结婚生子我就回家乡看望您。我对妻说起母亲说起莎说起我五年未曾去过的那个叫长沙三泰街的地方。妻说：我们去给莎姐添一把土吧。

15、贾芳在11路公共汽车站牌下等我。我在电话里说：芳，领我们去看看莎吧，我想在地坟前上一柱香。今天是她生日哪。芳一言不发。后来我听到搁下话筒的声音，迟迟疑疑的声音。

16、芳在11路公共汽车站牌下等我。芳的脸如天空一般忧郁。“程，你……你……”眼泪在眼中打转，“芳啊，你……”我诧异。盯着芳看。目光格登一下越过她。一个人！那是莎！岁月消尽了清秀靓丽。岁月在额上刻满了痛苦。莎？！“你？！你？！……”我狠劲扳住莎瘦削





战争的废墟纵然千疮百孔，但只需财力与时间便可修复，但爱情的废墟却永难修复。

的肩膀，摇晃。像狂风摇摆一株弱不禁风的小树。遍地断枝落叶。那张脸！交织着忧愁痛苦欢乐幸福恬静平和的脸。泪水在那瘦削的脸上流连。“那年，那年……你们去医院检查，医生说莎先天性……她不能生育……她就……”

芳扑在莎的肩膀上。语言断断续续。

“你——”我在凝滞的空气中呼出这一句，仿佛耗尽了一生的气力。眼中却再无泪。

（作者注：本文原发表于《年轻人》杂志，此次已稍作修改。它是散文体小说《爱情故事之1999小节》前16小节。）

导：为自己喝采

一

请李老(巴人)给我写序,好话说了十斤九两,又赔了两瓶“湘泉”一本“文征明”,结果传真发过来,我十分愤愤不平,就这般打发我?又一宗亏本生意!对我的大作没有大肆实事求是地赞美几句,对我本人倒是拍了些马屁——但我是卖书而不是贩卖人口,拍不到点子上。并且居然公开了我的“隐私”。没法了,求人不如求己,干脆赤膊上阵,为自己摇旗呐喊。

写《情人看招》的想法是在去年年底。新疆人民出版社的编辑文珍小姐到深圳来,偶尔在我的书刊发行部前驻足。大约因了她编辑的《拉萨的小男人》而聊起来,我随口说:我也想出一本书。她马上便鼓励我赶紧动笔写作,后来又一再鼓励我坚持写作。一个小生意人刚刚解决温饱问题,便要去挑灯夜战,延续校园生活,我已不大习惯。但还是断断续续地写下了三万余字。直至今年6月初,才在“梦醒时分”快

重拳出击,旗开得胜。

(作者)



马加鞭，一个月写下六万余字，7月份又添了些文字才总算大功告成——5月份，有人为我掐指算命，说我今年将“财色双收”，说是要赶紧行动。（生辰：辛亥、丙申、壬申、乙巳 今逢巳运。）

我在构思此书时，曾想写满108招，以应《水浒》里“108”将之数。而且又下定决心，一定要把宗教、历史、民间文化、军事战略、医学、易学等通通搬上戏台来个大合唱。一方面把书的内容弄得五颜六色精彩纷呈，一方面也大大地证明自己知识渊博满腹经纶。结果绞尽脑汁，也只能是自我感觉不易了。

从第一招“开门见山”到最末一招“回到从前”，从追求到接吻、拥抱、求婚、结婚，不见刀光剑影，也不闻嘶杀呐喊，但也能感到“路漫漫兮其修远”，要一帆风顺走上爱情安乐窝也不易呢。不过，我相信如果读者能从一而终地坚持将本书自学进修完毕，相信会攻无不克战无不胜的。

我向来写文字都追求笔调轻松，追求随意发挥，目所见，耳所闻，心所思，尽可入文。现代人浮躁又累，平铺直叙淡于水的笔调显然起不了“调情”的效果——那种书大多会被拿去作枕头、垫屁股、上厕所，当引火纸，唯独不会一睹为快，所以我多采用短平快的短句，短平快的段落安排……最后以求使所有读者以“短平快”能在“情人函授班速成毕业”。

书中所选图片，是随意也是刻意挑拣，尽量使读者看完本书后有“尽兴而返”的感觉。