

华夏诗丛

西子情结

西中扬

华夏诗丛

艾青题

西子情结

西中扬

花城出版社

西子情结

西中扬

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东省新华书店经销

江西赣州印刷厂印刷

787×960 毫米 32 开本 4.25 印张 2 插页 64,000 字

1991 年 8 月第 1 版 1991 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—3,000 册

ISBN 7-5360-0809-0 / I · 727

定价: 2.50 元

内 容 提 要

《西子情结》

是老诗人西中扬多年探索、为论家称道的“晶体诗”的结集。它热情讴歌开放改革的“木棉春色”；一往情深地吟哦爱情真挚；多姿多彩地豪唱雄性部落的军旅生活和深刻地感悟人生哲理。作者融情、理、美于一炉，兼容古典和现代诗风之长，精粹、纯真、明快，富有个性，给人以思想启迪和艺术的享受。

目 录

5 碧绿的诗情 …… 西彤

木 棉 春 色

- 10 木棉春色
- 11 深圳印象
- 16 拾诗海南岛
- 18 四十年
- 20 致香港友人
- 21 透明的诗心
- 22 我的中国心

少女与纪念币

- 26 少女与纪念币
- 27 都市风采
- 30 春在花园酒店
- 33 太平洋之声
- 36 他们曾是军人
- 38 闹市拾景

- 41 人啊人
- 44 现代游乐记
- 45 我愿

我拾起一片叶子

- 48 我拾起一片叶子
- 49 南方的树
- 50 激流飞舟
- 51 蜕
- 52 生活的哲学
- 54 第三只眼
- 60 中秋月色
- 62 历史长河

绿色奇观

- 68 绿色奇观
- 69 太阳与绿树
- 70 野浴
- 71 山雕
- 72 边塞瀑布
- 73 他们心中也有耀眼的黄金
- 74 留下了，明亮
- 75 边防线上

- 77 哨兵意识流
- 78 军营风采
- 81 军中女性
- 85 太空不属于战争
- 86 海珠广场雕塑
- 88 二十六年前在中南海
- 89 车站相逢
- 91 南下的舞台

高山流水

- 94 荆楚大地
- 98 月是故乡明
- 101 天涯海角
- 104 韶山冲
- 106 梦游
- 107 船誓
- 109 归来遣兴
- 111 观关山月近作展
- 113 诗书画缘

一个精灵

- 116 一个精灵
- 117 我多次仰望你

- 118 心井里的影子
119 冷热误
120 我默默地走过
121 如果我有光
122 丽人行
124 车站送别
125 情笺
126 写给妻子疏影
- 129 诗品·诗痴·诗境·诗
桥

碧绿的诗情

——读《西子情结》致西中扬

西 形

我们是在罗浮山下结识的，还记得么？
中扬兄。

当时你是随王阒西同志深入部队了解情况，我则是下部队体验生活，在罗浮山下不期而遇。在那满目郁郁葱葱、绿色覆盖的山麓，营房前那木棉和橄榄树，便是我们这次“历史性”会见的目击者。我依稀记得，王阒西主任似乎还笑呵呵地赞许说：“你们两个写诗的走到一起了，好呵！”就这样，两个穿绿军装的人，在那绿色的境界中，结下了碧绿的诗缘。

一转眼快三十年过去了。你这个“诗痴”秉性难移，依然痴恋着缪斯女神，心的灵犀竟织下这作茧自缚的情结。我深知，你为此曾饱尝苦辣酸涩，唯一值得欣慰的是，缪斯到底没辜负你一片痴情，你多年来的执着追求，毕竟有了弥足珍贵的收获。

读着你的《西子情结》，循着你诗的轨

迹，仿佛又走进了一个绿色的新境界。一辑《木棉春色》，为得开放风气之先的南国，翻开了崭新的一页。正如你诗里所诠释的：这里的春天，不属于柳叶，不属于小溪，而是“属于高空 / 属于昂扬 / 属于高视远瞻 / 属于豪放伸展 / 属于 / 流云下热烈的灿烂！”在《绿色奇观》里，你又向世界展示了八十年代中国军人的风度，展示了橄榄绿荫蔽下那丰富多采的内心世界。你随手《拾起一片叶子》，也能从中发现一个充满人生哲理的大千世界……。这一切，便是你从那玄妙的情结中所悟出的禅机，便是缪斯对你的厚赠吧？！

你写诗，一直力求短小、凝炼、节奏明快、语言精炼而情感真挚。我想这固然是你着意追求，同时是否也得益于你的工作经历呢？三十多年来，那戎马倥偬，雷厉风行，争分夺秒，立马成篇的军旅生涯，特别是那曾经令人惶惑也令人思索的岁月，锤炼了你，也锤炼了你的诗。当你历尽劫波，复出诗坛，确实令人有刮目相看之感。从你近几年发表的诗作看，不仅保持了精短的风格，而且依然有着强烈的现实感。在篇幅上你比过去更吝惜，语言比过去更洗练，风格上比过去多样化了。诗行里加强了哲理性，寓理于情，寓理于景，使之更具魅力。我特别偏

爱你《情结》里那珠串似的短章，如“人们赞美桥，／是因为这世界上／还有许多对立和隔膜。”／（《桥》）“历史扭曲了你，／你扭曲了自己。／扭曲后痛苦地伸展，／伸展中留恋地死去。”（《末代皇帝》）往往只是短短三数行，语言虽平白如话，但却有着深刻的内涵；常常闪烁出哲理的火花，发人深思，耐人寻味。象这样精短的篇章，还可以举出一长串。从你的刻意求短，刻意求精，给我的启迪，也引起我思考。不知从什么时候起，我们的诗坛上刮起了一股“长”风，动辄三几百行，洋洋洒洒，一个比一个长，仿佛不长就显不出气魄。而有些诗又往往下笔千言，离题万里，故弄玄虚，故作惊人状，真令人难以卒读。（当然，我们也并非一概反对长，我们也欢迎而且盼望有真正的长部史诗出现）而你却坚持写你的短诗，在“短”字上下功夫，做学问，自得其乐。其实，诗之所以为诗，作为“文学中的文学”，本来就是以短取胜，以少喻多，以小见大，以精求深的。我们当今正处于一个开放改革的信息时代，凡事都讲效率、讲速度，不失时机地为事业的开拓、完善而拼搏，而奔忙，我们写诗作文，不能离开现实和时代的发展与需要。当然，短，并不等于“小”或“浅”。一首好的短

诗，它的容量和内涵，并不比一首泛泛而谈的长诗或文章少，甚至给人的印象和力量更深更大。何况，在提炼方面，往往要花更多更艰辛的功夫，就象从许多矿石里，才能提炼出极少量而又十分宝贵的铀一样。诗既要写得短，又要写得好，确实不易。唯因其短，更显其难；唯因其精，更见功力！

写到这里，不禁哑然失笑。瞧，我竟然在你和众多的诗家门前，弄起斧来了！说真的，我虽混迹诗坛几十年，不但诗作平庸，而且在诗歌理论上可说是擗面杖吹火——一窍不通，所以平时我很少敢在这方面凑热闹，即使迫不得已偶而为之，也是悄悄化了名才敢刊发，为的是藏拙也。这次你一定要我为《西子情结》写个序或前言之类的东西，我实在是诚惶诚恐，出于我们之间那难忘的绿色诗缘，出于我们两个千载难逢的“老西”的情份，只好硬着头皮，拉拉杂杂写下了这些文字，权当我们诗谊情缘的一点忆念吧！

绿色，代表生机；绿色，代表希望。愿我们的诗谊常青，愿你的诗永远充满生机！

1990年仲夏夜于六榕塔下

木棉春色

这里的春天
属于高空
属于昂扬
属于高视远瞻
属于豪放伸展
属于——
风雨中坚硬的铁枝
流云下热烈的灿烂

木棉春色

这里的春天，
不属于柳叶——
那冬眠后睁开的睡眼。
这里的春天，
不属于小溪——
那冰层爆裂后欢快的急湍。
也不属于踏着信天游节拍，
轻快起舞的纸鸢。

这里的春天，
属于高空，
属于昂扬，
属于高视远瞻，
属于豪放伸展，
属于——
风雨中坚硬的铁枝，
流云下热烈的灿烂！

深圳印象

特区楼群

拉开雾障，
跳出朝阳，
金光眼前晃！

似碑林，
不肃穆。
似石林，
更豪放。

嘿，
立地顶天，
一篇好文章，
长句短行，
清新流畅。

读来，
激动人心；
却又须，

仔细欣赏。

访深圳

是深？
是浅？
有人眼亮，
有人目眩，
远非英雄所见。

远眺，
近观，
更需用心体验。

一个
新开的矿。
一座
刚推出的山。
一片
露出海平面的宫殿。

有昨天痕迹，
有今天纷乱，
有明天起点；
满天星星，

都在说长道短。

我跨上空间
鸟瞰；
更越过时间
浏览……

沙头角中英街

追蜂，随蝶，
翩翩然，
来到这边境小街。

刚打开车门，
便扑来一怀喜悦。

飘红飞绿，
遮盖着店门铺面，
寻新求奇，
忙煞了穿花蛱蝶。

街分两边，
有分界似无分界，
人本同根，
有区别本无区别。