

阎嘉飞 编著

青松增寿年年寿
丹桂飘香户户香

对联 与 律诗

人遇误解作怨恨
事逢得意莫轻狂

陕西师范大学出版社

阎嘉飞
编著

对联与律诗

陕西师范大学出版社

对联与律诗

阎嘉飞 编著

*

陕西师范大学出版社出版

(西安市陕西师大120信箱)

陕西省新华书店经销 西安蓝华印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 印张8.75 插页2 字数53千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数：1—6000

— ISBN7-5618-0276-2

G·241 定价：1.60元

前 言

具有民族特色的对联，以美而精湛的语言和高度概括的艺术性，抒情寓意，反映人们丰富而炽烈的思想感情，强烈地展示现实生活的画卷，使人们在欢快的艺术欣赏中受到教益。千百年来，它被人们广泛地应用着，到现在盛而不衰，空前繁荣，放出奇光异彩。

据史载，我国最早的一幅对联是五代后蜀主孟昶写的，上下联是：新年纳吉庆，嘉节号长春。到了宋代，对联的使用范围就扩大了。不论厅堂、亭台楼阁、轩斋，还是寺庙、名胜古迹，都把对联当作时兴的装饰品。它看起来文雅，又有苍劲的书法与文学形式相结合的艺术美，所以用它来美化环境，点缀风景。以后又逐步用于庆贺、凭吊、文字游戏，使这种独特的文学形式成为人们表达思想感情的有力工具了。

对联是在律诗之后兴起的，必然会受到律诗的影响，不论字数多少，都要求对仗工整，平仄谐调。前人往往截取名人律诗的颔联、颈联作为对联，所以有对联是律诗的演化一说。随着时代的发展，产生了大量的新词汇和专业术语，打破了对联的定规，使其形式发生了很大的变化。因此现代的对联只是根据实际需要去编写，上下联

只要大部分对仗工整，平仄协调就行了。

对联和律诗的关系是非常密切的。要想了解编写对联的基本常识，就得从律诗的对仗、平仄、押韵等方面谈起。通过对律诗和对联的分析、对比，才能搞清他们之间的内在联系。本册分为四部分：律诗、对联、律诗和对联的关系、附录。

由于本人水平有限，加之手头资料欠缺，可能有不少谬误的地方，恳请同志们赐教。编著过程中，参考并引用了其他著述中的有关研究成果和资料，在这里谨表谢意。

编 者

目 录

第一章 律诗·····	(1)
第一节 对仗·····	(1)
(一)工对 (二)宽对	
(三)流水对 (四)借对	
第二节 平仄·····	(5)
(一)相间 (二)相重	
第三节 押韵·····	(10)
第四节 律诗实例分析·····	(11)
第二章 对联·····	(17)
第一节 对联的作用·····	(17)
第二节 对联的种类·····	(24)
(一)宅地类 (二)令节类	
(三)喜庆类 (四)祝寿类	
(五)挽吊类 (六)结婚类	
(七)楹柱类 (八)妙语类	
(九)题赠类	
第三节 对联的特点·····	(79)
(一)字数相同对仗工整	
(二)平仄谐调	

(三)意义相关或者相对

(四)修辞多样化

第三章 律诗和对联的关系……………(98)

第一节 律诗和对联的相同点……………(98)

第二节 律诗和对联的不同点……………(102)

第三节 对联是律诗的演化……………(104)

附录

对格须知……………(107)

学对歌诀……………(108)

第一章 律 诗

律诗是旧诗体裁之一，唐时已趋于完备。这种诗歌对格律要求很严，所以被称作律诗。有五律和七律之分。它由首联、颔联、颈联、尾联组成。每联两句，每首八句。五律40个字，七律56个字，二、四、六、八句要押韵，颔联和颈联要对仗，字的平仄有定规，语言富有音乐性。

第一节 对 仗

对仗亦叫对偶，就是按照字音的平仄和字义虚实做成对称的句子，以加强语言效果，使同类概念或者对立的概念并列起来。每联的出句和对句的平仄相对立，字至少在同一位置上不能重复，意思也不能相同。首联和尾联一般不对仗，但也有少数对仗的。颔联和颈联必须相对。律诗中，虚实字必须铢两悉称，虚实相生。要实对实，虚对虚，活对活，死对死。所谓“实”指名词而言，“虚”指动词、形容词、连词、介词、副词、助词而言。“活”指动词而言，“死”指

形容词、连词、介词、副词、助词而言。实字多了，言简意赅，有份量，语意深刻而完备；虚字多了，繁多芜杂，含意甚微，没有力量。

(一) 工 对

同一类的词相对就是工对。数目对、颜色对、方位对、天文对、地理对、时令对、人事对、人伦对、植物对、动物对、宫室对等，都是常见的工对。例如：

鸟下绿芜秦苑多，
蝉鸣黄叶汉宫秋。

(许 浑)

“蝉”对“鸟”、“黄”对“绿”、“秦苑”对“汉宫”等就是此类对法。反义词相对以及句中自对而又两句相对都是工对。例如：

晓战随金鼓，
宵眠抱玉鞍。

(李 白)

虎踞龙盘今胜昔，
天翻地覆慨而慷。

(毛泽东)

“晓”和“宵”是反义词，“天”和“地”是句中自对，“天翻地覆”和“虎踞龙盘”是两句相对。在一联中，多数字对得工整就算工对。

(二) 宽 对

对得不十分工整叫宽对，有三种情况。

(1) 邻近的事类相对。颜色对方位、天文对时令、同义词对连绵词等就属于此类对法，例如：

征蓬出汉塞，
归燕入胡天。

(王 维)

(2) 半对半不对。例如：

随风潜入夜，
润物细无声。

(杜 甫)

这两句只是前两字相对。首联可对可不对，所以首联多用宽对。

(3) 大的事类相对。就是名词对名词、动词对动词、形容词对形容词。例如：

下药远求新热酒，
看山多上最高楼。

(张 藉)

(三) 流 水 对

一句分成两句说，一联的两句是一个整体，出句独立起来意义不大，这就是流水对。例如：

塞上长城空自许，

镜中衰鬓已先斑。

(陆 游)

这种对法形偶意单，是形式对仗，也叫串对。

(四) 借 对

借词的音、义对仗叫借对。如“行李”和“桃李”，诗中用“行李”义，在对仗时用的是“桃李”义。诗中对仗时也用相同的读音字相互代替，如“黄”为“皇”，“清”为“青”，“蓝”为“篮”。例如：

行李淹吾舅，

诛茅问老翁。

(杜 甫)

思家步月清宵立，

忆弟看云白日眠。

(杜 甫)

工对和宽对是律诗的基本对仗。在各种类型的对仗中，可以双联对（中两联对仗）、单联对（颈联对仗）、三联对（律联加上首联或者律联加上尾联的对仗）、全对（四联全用对仗）、扇面对（上联出句和下联出句相对，对句亦和对句相对）。

第二节 平 仄

律诗的平仄指的是一句话里各个音节声调高低升降的变化，就是平、上、去、入四个声调。平，就是四声中的平声。仄，就是四声中的上、去、入三声。普通话里的阴平、阳平（即一、二声）都是平声，上声、去声（即三、四声）都是仄声。古代的入声，现在已分别转到阴平、阳平、上声、去声里去了，转到阴平、阳平的入声是平声，转到上声、去声的入声是仄声。古汉语的四个声调和普通话的声调不完全一样。入声字读音比较短促，都是以 b、d、g 等辅音结尾的。律诗的字音、平仄声相互调节，使声音和谐，这就是调平仄。平仄有一条基本原则，就是相间相重。

（一）相 间

平仄相反叫相间，亦称作对立或者反对，就是平仄相间使用。对句第二、四字平仄必须与出句第二、四字平仄相反对。有两种情况：

（1）当句中平仄相间时（即相邻的两个音节平仄更替），如前一音节为平平，后一音节就为仄仄，前一音节为仄仄，后一音节就为平平了。

（2）一联平仄相间，就是一联的两个句子

中的相同音节一定要平仄更替，如出句是仄仄平平仄，对句就是平平仄仄平；出句是平平仄仄平平仄，对句就是仄仄平平仄仄平。

律诗的平仄相间，在本句中是交替的，在对句中是对立的。例如：

不堪云鬓影，

〔仄平平仄仄〕

来对白头吟。

〔平仄仄平平〕

（骆宾王）

（二）相 重

平仄相同叫相重，亦称粘连或粘，就是平粘平，仄粘仄。后一联出句第二、四字要与前一联对句第二、四字平仄相同，后一联出句的第二字与前一联对句的第二字平仄一定要相粘。如前一联的对句是平平仄仄平，第二字是平，后联的出句就应是平平平仄仄，第二字也是平。如前一联对句是仄仄平平仄仄平，第二字是仄，后一联出句就应是仄仄平平平仄仄，第二字也是仄。例如杜甫的《春望》：

国破山河在，

〔仄仄平平仄〕

城春草木深。

〔平平仄仄平〕

感时花溅泪，
[仄平平仄仄]
恨别鸟惊心。
[仄仄仄平平]
烽火连三月，
[平仄平平仄]
家书抵万金。
[平平仄仄平]
白头搔更短，
[仄平平仄仄]
浑欲不胜簪。
[平仄仄平平]

律诗八句的平仄，着重在第二字上。从上边这首诗可以看出，首句第二字仄声，第二句第二字一定是平声，第三句第二字是平声，第四句第二字一定是仄声，第五句第二字是仄声，第六句第二字一定是平声，第七句第二字是平声，第八句第二字一定是仄声。这就是粘法。

平仄不符合常格就叫拗，这种句子叫拗句。拗句在律诗中是很常见的，可以补救。方法很简单，就是平拗仄救，仄拗平救。如果上句中该用平的却用了仄，下句该用仄的，就一定用平去补救；如果上句中该用仄的却用了平，下句该用平的，就一定用仄去补救。拗救时既可以本句自救，又可以对句相救。例如：

溪云初起日沉阁，
山雨欲来风满楼。

(许 浑)

“日”、“欲”两字拗，“风”救本句的
“欲”字又救出句的“日”字。

孤平是诗家之大忌，自古及今，人们写诗时
都尽力避免犯孤平，使律诗写得合乎规律。七律
是在五律的基础上形成的，五律平声前加两个仄
声就成了仄起七律；五律仄声前加两个平声就成
了平起七律。律诗的平仄可以编制成如下定式
表：

律诗平仄定式表

律别	联别	定式		仄起	平起
五律	首联	④仄仄平平		平平仄仄平	
	颌联	④平仄仄平		④仄仄平平	
	颈联	④平平仄仄		④仄平平仄	
		④仄仄平平		④平仄仄平	
		④仄平平仄		④平平仄仄	
七律	首联	④平仄仄平		④仄仄平平	
	颌联	④平仄仄平		④仄仄平平	
	颈联	④仄平平仄		④平仄仄平	
	尾联	④平仄仄平		④仄仄平平	
	尾联	④仄平平仄		④平平仄仄	
说明	首联	④仄平平仄仄平		④平④仄仄平平	
	颌联	④平④仄仄平平		④仄平平仄仄平	
	颈联	④仄平平仄仄平		④平④仄仄平平	
	尾联	④仄④平平仄仄		④平④仄仄平平	
	尾联	④平④仄仄平平		④仄平平仄仄平	
说明		1. 五律首句如不押韵为④仄仄平平，它的每一句第一、三、五字有时平仄可互用，但第二、四、六字则不可。		1. 五律首句如不押韵为④平平仄仄，还有一格首句为平平仄仄，第一字用平。	
		2. 七律首句如不押韵为仄仄平平仄仄，还有一格，首句为仄仄平平仄仄，第三字必须是平声，它的每一句第一、三、五字有时平仄互用，第二、四、六、七字不能互用，每句第六字仄粘。		2. 七律首句如不押韵为④平④仄平平，还有一格，首句为④平④仄平平，第三字必须是平声，它的每一句第一、三、五字有时平仄互用，第二、四、六、七字不能互用，每句第六字仄粘。	
		3. 表中划○者可平可仄。		3. 表中划○者可平可仄。	

第三节 押 韵

前面已提到四声，它和韵的关系很密切。律诗中，不同声调的字在一般情况下，是不能押韵的。一首诗只能押一个韵，不能转韵，韵字不能重复，习惯上只是平声韵。一般是对句押韵，出句不押韵。五律第一句一般不押韵，七律第一句多数押韵。有些诗的某些句子的末尾字或联末，使用韵母相同或相近的字，使音调和谐优美，富有音乐感。例如：

塞 下 曲 （第一首）

李 白

五月天山雪，
无花只有寒。（han）
笛中闻折柳，
春色未曾看。（kan）
晓战随金鼓，
宵眠抱玉鞍。（an）
愿将腰下剑，（jian）
直为斩楼兰。（lan）