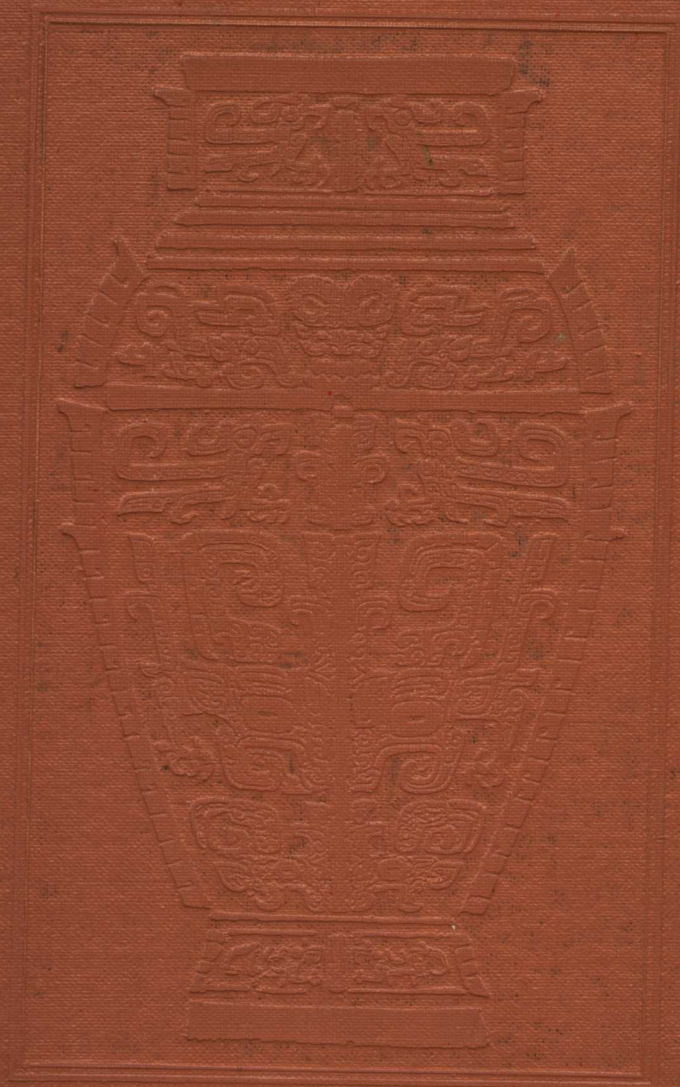


• 建館三十五周年特輯 •

上海博物館

集刊
第四期



上海古籍出版社

K87-53

S703

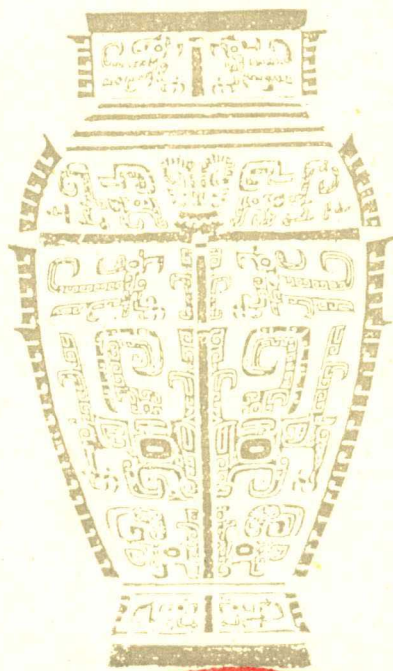
4

建館三十五周年特輯

上海博物館

集刊

第四期



上海古籍出版社

上海博物館集刊編輯委員會名單

(按姓氏筆劃爲序)

沈之瑜 汪慶正 馬承源
黃宣佩 鄭 爲 謝稚柳

責任編輯 江建中 顧民杰

上海博物館集刊

——建館三十五周年特輯

(總第四期)

上海博物館集刊編輯委員會編

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

本書在上海發行所發行 上海中華印刷廠印刷

開本 787×1092 1/16 印張 29 插頁(精) 6 (平) 6 字數 504,000

1987 年 9 月第 1 版 1987 年 9 月第 1 次印刷

印數: (精) 1— 800 (平) 1—2,500

統一書號: 11186·100 定價: (精) 7.60 元
(平) 7.00 元

運用祖國優秀的
歷史文化遺產為
社會主義精神文
明建設服務

上海博物館建館廿五周年

江澤民



一九八七年
六月廿五日

上海博物館集刊

——建館三十五周年特輯

(總第四期)

目 錄

江市長題詞 江澤民

【緬懷上海市文物博物館事業先驅】

緬懷著名文物鑑定家徐森玉先生 張承宗 (1)

《狂摭文獻耗中年》

——爲鄭振鐸先生遺墨書後 方 行 (5)

成功的經驗 深刻的教益

——上海博物館建館三十五周年獻辭 (遼寧省博物館) 楊仁愷 (10)

【文物專論】

一、繪畫、書法

詩、書、畫三絕 (美國普林斯頓大學) 方 聞 (14)

澹巖居士張澂考略並論《摹周文矩宮中圖卷》跋後之“軍司馬印”

及其他僞印 (美國納爾遜博物館) 何惠鑑 (35)

項聖謨《尚友圖》 (美國堪薩斯大學) 李壽晉 (51)

上博藏八大山人傳紫款《墨卉冊》的介紹 (美國波士頓博物館) 吳 同 (61)

宋徽宗全集敘論 謝稚柳 (69)

略論張雨 承名世 (75)

黃大癡的“癡”及其他 (浙江美術學院) 王伯敏 (85)

陶宗儀與杜瓊的《南村別墅圖冊》 單國霖 (90)

摺扇及其扇面藝術 李俊傑 (101)

論中國書法由隸變楷的藝術形式 季崇建 (111)

唐高閑草書千字文卷 鍾銀蘭 (122)

宋拓《晉書樓帖》《黃庭內景經帖》校勘 李敏君 (124)

明清書法散論——記《上海博物館藏中國明清書法名品展》 朱旭初 (129)

惲南田的書髓文心——記惲南田贈王石谷雜書冊 (北京師範大學) 啓 功 (139)

二、考古、甲骨、青銅

考 古

- 中國東南海岸的“富裕的食物采集文化”……………(美國哈佛大學)張光直 (143)
- 略論我國新石器時代玉器……………黃宣佩 (150)
- 明代針撥白內障珍貴醫案……………張明華 (171)
- 上海南匯縣大治河古船發掘簡報……………季曙行 (175)
- 上海浦東東昌路明墓記述……………周麗娟 (179)

甲 骨

- 論小屯南地出土的一版特殊胛骨……………(中國社會科學院歷史研究所)李學勤 (187)
- “百洪”、“正河”解……………沈之瑜 (192)
- 讀甲骨文割記(二則)……………(浙江省博物館)曹錦炎 (195)

青 銅

- 長江下游土墩墓出土青銅器的研究……………馬承源 (198)
- 記上海博物館所藏越族青銅器——兼論越族青銅器的紋飾……………陳佩芬 (221)
- 金文所見西周宗族國家形態芻議……………潘建明 (233)
- 厚型貨泉初探……………孫仲匯 (248)

三、陶 瓷

- 絞胎、“絞釉”和流沙牋……………(美國大都會博物館)屈志仁 (252)
- 邢窑“盈”字及定窑“易定”考……………陸明華 (257)
- 從幾件館藏瓷器談釉下彩……………周覺民 (263)
- 陶瓷枕略論……………范冬青 (267)
- 明景德鎮洪武瓷述略……………汪慶正 (292)
- 瓷器八吉祥紋新探……………周麗麗 (312)
- 正德門彩和仿宋影青釉瓷器……………程方英 (333)

四、工 藝

- 韓希孟的刺繡藝術與上海顧繡……………朱淑儀 (338)
- 略論嘉定竹刻三朱……………張 蔚 (342)
- 周顥的竹刻藝術……………莊永貴 (349)

【文物史論】

- 西漢武帝晚期的“巫蠱之禍”及其前後——兼論玉門漢簡《漢武帝遺詔》
……………(上海社會科學院歷史研究所)方詩銘 (357)
- 沈括的摩崖題名及法帖翰墨考〔附〕鎮江“夢溪”刻石爲夢溪橋橋欄辨
……………(上海人民出版社)胡道靜 (370)
- 關於山東嘉祥漢武氏墓羣家族若干問題的探討……………范邦瑾 (377)
- 《宋人佚簡》作者初探……………光 煦 (384)
- 《日涉園圖》與明代上海日涉園……………楊嘉祐 (390)

【文物保護科學技術】

- 古代玻璃及其保護……………(北京故宮博物院)陸壽麟 (397)
- 東漢“水銀沁”銅鏡表面處理技術研究——階段報告……………譚德睿 舒文芬等 (405)
- 文物的蟲害及其防治……………陳元生 解玉林 (428)

【藏品介紹】

- 犧 尊……………周 亞 (441)
- 明宣德官窯白地刻填醬釉折枝花葉大盤……………蕭吟新 (444)
- 明德化窯八角梅花酒令杯……………侯曉波 (447)
- 幾件館藏張希黃留青作品……………徐汝聰 (449)
- 吳宏和《水榭待客圖》……………吳 冰 (452)

THE BULLETIN OF THE SHANGHAI MUSEUM (VOLUME 4)
THE 35th ANNIVERSARY OF THE FOUNDING OF THE SHANGHAI MUSEUM

(SPECIAL ISSUE)

CONTENTS

Jiang Zemin:

Message from the Mayor

**Cherishing the Memory of Pioneers of the Cultural Relics and Museums
in Shanghai**

- 1 Zhang Chengzong:
In Memory of Mr. Xu Senyu—A Famous Connoisseur of Cultural Relics
- 5 Fang Xing:
Postscript on Zheng Zhenduo's Manuscript "Wildly Collecting Documents
All My Life"
- 10 Yang Renkai: (Liaoning Provincial Museum)
Successful Experience and Profound Benefits—Congratulatory Message to the
35th Anniversary of the Founding of The Shanghai Museum

Monographic Studies on Cultural Relics

Painting and Calligraphy

- 14 Wen Fang: (Princeton University, U. S. A.)
Uniqueness in Chinese Poetry, Calligraphy and Painting
- 35 Wai-Kam, Ho: (The Nelson Gallery of Art and Atkins Museum, U. S. A.)
On Zhang Zheng and the "Imitation of Zhou Wenju's in the Palace"
- 51 Chu-tzing Li: (University of Kansas, U. S. A.)
Xiang Shengmo's "Close Friends"
- 61 Wu Tung: (Museum of Fine Arts, Boston; U. S. A.)
Introduction of Badashanren's "Album of Flowers in Ink" with inscription
"Chuan Qing" in the Shanghai Museum Collection
- 69 Xie Zhiliu:
Preface to The Collected Works of Song Huizong
- 75 Cheng Mingshi:
Brief Account of Zhang Yu
- 85 Wang Bomin: (Zhejiang Fine Arts Institute)
Crazy Huang's "Crazyness" and Else

- 90 Shan Guolin:
 "Album of Nancun Villa" by Tao Zongyi and Du Qiong
- 101 Li Junjie:
 On Folded Fans
- 111 Ji Chongjian:
 On the Evolution of Chinese Calligraphy from Clerical Script to Standard Script
- 122 Zhong Yinlan:
 On Tang Gaoxian's Cursive Script "A Thousand Characters"
- 124 Li Minjun:
 Collation of Song Rubbings: "Jin Shu Lou Tie" And "Huang Ting Nei Jing Tie"
- 129 Zhu Xuchu:
 On Calligraphy of Ming and Qing Dynasties—the "Exhibition of The Best Chinese Calligraphy of Ming and Qing Dynasties from The Shanghai Museum"
- 139 Qi Gong: (Beijing Normal University)
 The Quintessence of Yun Nantian's Works—Notes on the Painting Album which Yun Nantian Presented to Wang Shigu

Archaeology, Oracle Bones and Bronzes

Archaeology

- 143 Zhang Guangzhi: (Harvard University, U. S. A.)
 Prosperous Food-gathering Culture on the Coast of Southeast China
- 150 Huang Xuanpei:
 Brief Account of Neolithic Jades of Our Country
- 171 Zhang Minghua:
 Precious Medical Record of Cataract Extraction with a Needle of the Ming Dynasty
- 175 Ji Shuxing:
 Brief Report on the Ancient Boat from the Dazhi River, Nanhui County, Shanghai
- 179 Zhou Lijuan:
 Report on a Ming Tomb under Dongchang Road, the Eastside of the Huangpu River, Shanghai

Oracle Bones

- 187 Li Xueqin: (Institute of History, Chinese Academy of Social Science)
 On a Special Piece of Shoulder Blade from Nandi, Xiaotun
- 192 Shen Zhiyu:
 Interpretation of Characters "百洪" (baiqing) and "正河" (zhenghe)

- 195 Cao Jinyan:(Zhejiang Provincial Museum)
Notes on Two Oracle Inscriptions
Bronzes
- 198 Ma Chengyuan:
Study on the Bronzes from the Clay-mound Cemetery in the Lower Reaches of
the Yangtze River
- 221 Chen Peifen:
Bronzes and Their Decorative Patterns Made by the Yue Nationality in
Shanghai Museum's Collection
- 233 Pan Jianming:
Discussion of the Patriarchal Clan State Form of the Western Zhou Dynasty
Recorded in Bronze Inscriptions
- 248 Sun Zhonghui:
Tantative Inquiry into the Thick Shaped Ancient Coins
Ceramics
- 252 James Watt:(The Metropolitan Museum of Art, U. S. A.)
Marbled Wares and "Liu Sha Paper"
- 257 Lu Minghua:
Identification of Characters "盈" (ying) on the Xin Ware and "易定" (yang
ding) on the Ding Ware
- 263 Zhou Juemin:
Remarks on Some Underglaze Porcelains of our Museum
- 267 Fan Dongqing:
Brief Account of Ceramic Pillows
- 292 Wang Qingzheng:
Some Remarks on the Hongwu Ware Made in Jingdezhen in the Ming Dynasty
- 312 Zhou Lili:
New Inquiry into the Eight Auspicious Emblems of Buddhism in Porcelain
Decoration
- 333 Cheng Fangying:
Doucai of the Zhengde Period and Yingqing of Song Imitation of the Zhengde
Period
Artifacts
- 338 Zhu Shuyi:
Han Ximeng's Embroidery and Shanghai Gu's Embroidery
- 342 Zhang Wei:
Brief Account of Three Famous Bamboo Carvers of Jiading
- 349 Zhuang Yonggui:
Zhou Hao's Bamboo Carving

Historical Studies on Cultural Relics

- 357 Fang Shiming:(Institute of History, Shanghai Academy of Social Science)
Notes on the "Witching Misfortune" in the Late Period of King Wu of the Western Han Dynasty—The Posthumous Edict of King Wu Carved on Wood Slips Found in Yumen
- 370 Hu Daojing:(Shanghai People's Publishing House)
Notes on Shen Kuo's Autograph on Cliffs and the Rubbings of His Calligraphy as Copying Models
- 377 Fan Bangjin:
On the Problems Related to Family Wu's Tombs of the Han Dynasty in Jiexiang, Shandong
- 384 Guang Xu:
Tentative Inquiry into the Author of "Lost Song Papers"
- 390 Yang Jiayou:
The Painting "Rishe Garden" and the Real Rishe Garden In Shanghai during the Ming Dynasty

Science and Technology in Cultural Relics's Conservation

- 397 Lu Shoulin:(Palace Museum, Beijing)
Ancient Glasses and Their Conservation
- 405 Tan Derui, Shu Wenfen and others:
Preliminary Report on the Research of the Technical Treatment of the "Silvery-white" Bronze Mirrors' Surface
- 428 Chen Yuansheng and Xie Yulin:
Insectpests in Cultural Relics and Their Prevention and Control

Collections Introduction

- 441 Zhou Ya:
Ox-shaped Zun
- 444 Xiao Yinxin:
White Dish With Brown Carved-and-filled-in Flowers and Fruits Decoration, Guan Ware Reign, Ming Dynasty
- 447 Hou Xiaobo:
Octagonal Wine Cup Decorated with Plum Blossoms, Dehua Ware, Ming Dynasty
- 449 Xu Rucong:
Some Pieces of Liuqing Bamboo Carving by Zhang Xihuang
- 452 Wu Bing:
Wu Hong and His "Waiting For Friends In The Waterside Pavillion"

緬懷著名文物鑒定家徐森玉先生

張 承 宗

徐森玉先生是我國著名的文物鑒定專家和圖書版本專家，學術界尊稱他為森老，在上海解放時年已七旬，欣然願為本市的文化、圖書事業的建設而貢獻力量。1949年8月上海市文物保管委員會成立，由李亞農、徐森玉任正副主任。根據中共上海市委、上海市人民政府指示，由該會負責籌備上海博物館和上海圖書館。際此開創階段，千頭萬緒，困難不少，由於陳毅市長的直接關懷和大力支持，工作得以順利開展。李亞農同志亦是文物行家，對文物事業極為熱心，徐森老則運用其專長，及與國內藏家的廣泛聯係，統力合作，努力進行文物、圖書的徵集工作，在有關各方的協助下，徐森老尤為積極，他不辭辛勞，無分寒暑風雨，策杖訪求珍品、善本，更為重要的是文物、圖書徵集到後的鑒定工作，文管會設有以徐森老為核心由有關專家參加的鑒定機構，由他們進行集體鑒定，以判別真偽，區分其精或次精，然後評定其屬何等級，這是要求高而難度大的一項工作，經過三年左右時間的籌備，徵得了相當數量的文物與圖書，於是兩館先後宣告成立，實行開放，徐森老曾為此出了大力，他熱愛文物、圖書事業的精神，是感人的。

徐森玉，名鴻寶，浙江吳興人，曾任北京大學圖書館館長，故宮博物院古物館館長，早年與魯迅先生常有交往，我是在解放後認識他的，李亞農同志調中國科學院華東分院工作後，森老任文管會主任。他為人正派，秉性直率，對壞人特別對危害文物、圖書的壞人疾

惡如仇，1955年他聽到一個歷史反革命分子被捕了，這個反革命分子曾利用惡勢力攫取了大批珍貴文物，其家屬正要把它轉移，森老即親自向本市政法機關予以檢舉。另外他還檢舉一個文化漢奸，於敵偽統治時期收羅了孤本、珍本等一批古籍，未及運往海外而抗戰勝利了，於是就把它隱藏起來，解放後竟膽大妄為，拒不交公，私下分批出售，政法機關於受理後，經調查屬實，結果均歸國家圖書館單位入藏，並對森老的愛國熱情，予以表揚。

後來森老兼任上海博物館館長及全國第二中心圖書館館長，對徵集具有國寶性質的文物、圖書，更是不遺餘力，其中最著者有：晉代王獻之書鴨頭丸手卷、宋代司馬光的書簡、宋代蘇軾、文同合繪的手卷，以及宋拓孤本鳳墅帖、鬱孤臺帖等，均是稀世之珍，經集體鑒定後皆認為是真迹，在森老的積極倡議下，每件皆不惜高價，由國家收購入藏的。

由於森老的卓識和積極推動之下，辦成了很多起極不尋常的工作，特別值得提起的有二件事情：(1)《王文公集》，森老說此為宋刊龍舒本一百卷，存世的祇有兩個殘本，一在日本為七十卷，是印在空白紙上的；一為七十五卷，是印在寫有宋人公私文書舊紙的背面上，較前者更為珍貴，原在國內，現已不知流散何處，言下不勝唏噓！並謂早在二十年代，他與藏書家傅增湘等，曾設法就這兩部殘書配齊了一百卷，拍了一份玻璃版，並把背面的宋人書札，亦拍了若干頁，密封在鐵箱里，寄存於故宮博物院，幾十年來，歷經變亂，有

關的經手人，除他以外，均已去世，別無知者，不知該鐵箱尚在否？玻璃版損壞否？經派員去京了解，鐵箱仍在，玻璃版仍密封在內，即把它取至上海，經開箱試版，仍然清晰，於是請中華書局上海編輯所予以影印，此即1962年出版的《王文公集》，從而纔使人們得讀宋刊全書及附在書後的若干頁宋人手札，要非森老的動議和督促，這鐵箱里的玻璃版，就難免被湮沒了，哪還有把它影印出版的希望。(2)《蘿軒變古箋譜》，日本大村氏得此書的下冊，於二十年代曾予影印，因無上卷，不知此書究爲何時所刊，於是望文生義，以康熙間有名翁蘿軒者，即認爲此係翁氏所印，森老和鄭振鐸先生從此箋的版刻和風格上看，似非清代所印，曾與趙萬里先生等，在南北公私藏家中訪求此箋的全帙本，奔走多年，均無結果。鄭先生於編輯《中國版畫史圖錄》時，因別無佐證，不得不姑從大村之說。1963年此箋譜忽於浙西發現，歸浙江文博單位所有，但不詳其真偽，攜滬請森老鑒定。他打開一看，爲天啓六年（1622年）金陵吳發樣刻本，細辨紙色，不禁躍然而起，驚乎此早於《十竹齋箋譜》二十年的全帙本，果然尚在人間，長期以來的疑問有答案了，可惜振鐸先生已不及親見！於是愛不釋手，要求浙江讓歸上海博物館入藏。因係孤本，即謀複製，直至1981年由宋雲軒照原刻精印，深受國內外學者贊許，森老之功，永不可沒。

森老在中央任國務院文史館副館長，和國務院古籍整理三人小組的成員之一。在他的主持下出版了很多古籍圖書。他對大型圖書的編輯出版，尤爲關心，《上海博物館藏畫》，是在他主持下編輯的；《中國叢書綜錄》的編輯出版，他是大力支持並親爲題簽，在編

輯過程中，他常與有關同志探討，其言談笑貌，我至今尚留有深刻印象。

森老對上海地面文物的保護，也是不遺餘力。他常說上海的古建築，雖沒有外省、市多，現存的唐、宋、元、明古建築，各有特點，均富有歷史價值，在他的主張和督促下，松江的唐經幢在原地修復，嘉定的唐經幢，早已圯散在田野，把它收集起來修建於古漪園內。宋代的龍華塔，他指出其主要構件，尚爲宋代原物，於解放初即予修復。元代的真如寺，他說其建築風貌，猶存唐代遺韻，與日本唐招提寺相仿佛。明代豫園，特別是其中的大假山，係明代累石名家張南陽的傑構，至今惟上海獨存。在這些古建築修復之際，森老均親赴現場，加以指點，當修建經費超出預算時，他親自去向領導反映，予以解決。

同時，森老對海關出口文物鑒定工作，也很認真，他不顧年邁，不辭辛勞，多次親赴海關鑒定，對不准出口的文物，即予制止。他常說國家把文物是否可以出口的“鑰匙”交給我們，一定要把鑒定這個關口。

由於森老對文物工作勞績卓著，貢獻很大，中央文化部於1962年特頒給獎狀，並舉行了隆重的發獎儀式。可是在四凶橫行之際，對年已望九的我國這樣一位鑒定文物、版本權威人士，仍不免大肆污辱橫加迫害，使他身心備受摧殘，抱恨以終！在十一屆三中全會以後，撥亂反正，中國共產黨和政府鄭重地爲森老昭雪，並恢復名譽，森老有知，當可含笑於九泉。森老墓在蘇州，他的生前老友李一氓同志親爲題碑。

森老前輩風範，特別在文物博物館、圖書事業上的業績，永遠值得我們緬懷！值得我們學習！

揆初先生賜鑒喪亂以來轉徙靡定每瞻
 維範徒屋思存昨得公手書言略
 先生時屢以下走蹤跡見詢自顧庸虛猶蒙
 注念獨環私感且慙東西涼燠異致敬維
 沖雅惟通
 魯藏澈明為祝為量 肅 歲七月自舊京南下邇江
 而上僦居長沙四越月得青島友人電居延漢簡而信
 在北火研究冊中遙達海潛回北平設法時以問二萬

存泡最精之本蘆溝變而志數尋歸平館內閱
 大庫舊藏明末清初地圖全部陷在南宮則全
 人最痛心者已
 先生淹貫羣書慮周簿密保存前人著述更不
 遺餘力量所欽服及運計況謹將與寶有圖文物消
 息彙述及之想
 先生所鑒閱也專此敬請
 道安 徐鴻寶拜啟 七月廿六日

餘運出送在香港 現在港影印 去歲春為楊集政官移
 出品物入蜀夏入陝秋入黔冬入滇行車之博竟至折
 駁在昆明醫院療治五越月始能蹣跚拄杖而行今
 歲季春未黔西安順讀書山莊 洪北江詩書 區頗而在 苗寨黎
 川環拱左右蘆笙銅鼓清樾聽聞山鳥如曉野花
 似血攪蕪風物頻動離索之感矣 寶 前在西南各
 地奔走均為僅存之文物謀置善地交通阻滯盜匪
 出沒尋常將未為罪為功不能自卜惟北平圖書館

1939年7月26日日本館前館長徐森玉(鴻寶)致葉景葵(揆初)函

揆初先生賜鑒 冬奉
手教當載未讀畧述新統昨會弟來函云
專處迄未收到想付沈君倉增馳仰通催
起居多結焉祝 實因居延本簡在港影印候逾兩載結未無
期不得已未以催促兼由某屬已全部照校校改排比十月間
可印成現香港已非安全之地擬將原簡移至昆明與中央研究
院藏書處同置一處惟恐路途甚不易通行耳前數日晤
張首翁談及

先生藏書設館及陳公之於世
嘉惠之庠時与名山此峻較之贈与學校或圖書館者尤為安慎
欽服焉似小兒難養不足任僕乃蒙
破格錄用但叨非分猶憶卅五年前 實名學校畢業承
招赴赴達令試辦學堂今小兒復荷
戡戡兩世恩德決非偶然冀
愿懷德永無酬香矣奉肅敬清
崇 徐鴻寶謹上 六月四日

1940年6月4日(1941年?)本館前館長徐森玉(鴻寶)致葉景葵(揆初)函

《狂摭文獻耗中年》

——爲鄭振鐸先生遺墨書後

方 行

這是文學家、新中國文博工作領導者鄭振鐸先生於1947年所書的遺墨，他引龔定庵的名句，寫出自己“皆舉世所不爲”地歷盡艱辛搜集古籍、文物，即使到了“心瘁力竭”的境地，仍然“勞而不倦”的真誠胸懷。

在解放戰爭期間，鄭先生參加民主運動，眼看祖國前途無限光明，但上海白色恐怖日益嚴重，他迫於處境，幾乎什麼事也不能辦，而有“其將摩挲古書、古器物以終乎”之感！當1948年“五一”，中國共產黨發出召開新政協的號召，他精神大振積極擁護。於是年秋冬間，我知他已準備離滬經港去老解放區參加新政協，曾往話別，在暢談之餘，忽發現案上有張他寫的已圍有皺紋的字幅，我隨口問了一聲是最近寫的？他說，還是去冬信手所書。我早就請他寫幅字給我，此刻行將分別，就請他能把這張給我留作紀念，他說，此係自置座右，又經塗改，象個草稿，怎能贈人，還是改天另寫吧。我說草稿別有意義，請即讓我取去，之後能另寫一幅，當然更好，那就是“雙豐收”。鄭先生笑了笑，表示首肯。解放之後，他精神分外充沛，但工作與著述，均很忙碌，又常常因公出國，甚爲幸勞，不宜以不急之務去干擾他，好在來日方長，不意於1958年鄭先生出國途中因飛機失事而遇難！

1962年齊燕銘同志來滬，道及鄭先生書法，謂從未見過他寫的毛筆字，我即以此

幀出示，順請他作跋。及“文革”禍起，造反派到我家來抄家，見到此幀沒有上下款，滿紙皺紋，以爲是張廢紙，幸得“漏網”，而齊跋上下款赫然在目，那就不免了。現在這幅跋文，是劫後我請他重題的。郭紹虞同志的跋文，係1981年我請他爲複製明刊《蘿軒變古箋譜》作序，他說鄭先生當年訪箋、印箋有不可磨滅的功績，從而談到他“瘦硬天成”的書法，我即出此幅請爲作跋。齊、郭兩位前輩學者，已先後謝世，從上述兩篇跋文，可鑑他們之間相知甚深的友誼。我曾親聆鄭先生教誨，有多年常在他身旁，親見親聞他的許多感人言行，今以尙少有人道及或語焉不詳的數事，書於遺墨之後。

（一）挺身講壇愛護青年

上海淪爲“孤島”之初，胡愈之同志根據上海地下黨的指示，創辦“上海社會科學講習所”，爲培養青年及救亡運動中的積極分子，設於滬江大學作爲該校的一個部份。在胡愈之領導下，於1938年春開學，設有十多種課程，並親自任教時事問題（政治），在他離滬後由王任叔同志來領導，並主講哲學，共辦了三個學期，歷時一年半之久，學生前後約三、四百人。鄭先生對開辦“講習所”是積極支持的，曾自始至終擔任講授。同時任教的尚有陳望道、周予同、張宗麟以及嚴景耀教授等。

並請國際友人斯諾、艾黎等亦先後前來講演。鄭先生前後教的課程有：中國新文學史、元明文學及民俗學等。

至1938年下半年，“孤島”上的環境日益惡化，辦學方式作了相應的改變，即自第二學期起，從滬江遷出，移至福州路某中學內上課，另在北京路租了個教室，亦在那裏上課或開展活動，採取分散的方式，以防破壞。鄭先生每次按時前來授課，走上講壇，從口袋裏取出厚厚一疊講稿，廣證博引，每多新義，聽了很有啓發，還誨人不倦地解答疑難，就是在寒暑假增設的講座，他亦常來講演，因而格外受到同學尊重。

鄭先生與同學有良好的師生關係，品學兼優的同學王進（玉璫），於1938年7月由中國共產黨派往蘇北敵後開展游擊戰爭，捷報頻傳，至次年一月，在海門與瞿犢同志不意均遭頑固派殺害，凶聞到滬，輿論大嘩，上海文化界人士紛紛撰文悼念，揭露頑固派破壞統一戰線的陰謀，和聲討屠殺抗日愛國青年的罪行。並假浦東大廈舉行追悼會，鄭先生於萬分憤慨之際，親撰并手書輓“我們最勇敢的民族戰士”的悼辭，與許多輓聯同懸在會場上。他在悼辭中說：“在抗戰建國的過程中，國家需要無量數的堅貞的肯犧牲的青年從事大無畏的工作。我們的國防長城，是以青年血與肉築成的”，現在“把自己人的力量，犧牲於‘自己人’的手上，則尤為可痛可哭！”接着痛斥頑固派，“竟犧牲了我們的最勇敢的民族戰士們！竟削弱了我們抗敵救國的力量！”一定要記取這“血的教訓。”（以上引文見《瞿·王烈士紀念集》，藏“海門革命烈士紀念館”。）

鄭先生非常愛護青年，對勤奮好學的老同學，尤慰勉有加，如現為美國國家畫院院士、世界十大名畫家之一的程及，當時是職業青年於業餘在“講習所”讀書，尤努力於繪畫，他的作品，曾多次得到鄭先生的好評，並要他繼續勤學苦練。1942年《程及水彩畫集》出版時，鄭先生親為撰序，他以著名的學者而為

一個業餘畫家的畫集作序，是對程及的莫大鼓勵，這於他的日後成就，具有決定性的意義。1946年程及出國深造，初尚有信來滬，此後即不通音訊，早在六、七十年代，程及畫譽日隆，蜚聲國際，可惜鄭先生已不及親見了！近年他多次回國觀光，在言談之間，常常懷念鄭先生當年對他的教導。

（二）關心魯迅未刊遺編及藏品

復社是以半隱蔽方式出現於“孤島”上的出版機構，在胡愈之創議籌設之初，鄭先生即積極贊助而為主要成員之一。該社於出版《西行漫記》之後，繼即編輯出版二十卷本《魯迅全集》，鄭先生為編委之一，他希望《全集》快編、快印，迅速把它發行到全國去，這對保衛魯迅和研究魯迅是至關重要的，我在復社參加義務勞動，常常聽到鄭先生說，魯迅一生心血所注，為創作、翻譯和整理古籍三大部份，是不可分割的整體，現在輯入《全集》由魯迅整理的古籍只是一部份，主要的尚有謝承《後漢書》、《嶺表錄異》及《沈下賢集》等多種不及輯入。他特別關心魯迅生前屢思編印而未能實現的他所收藏的大量漢畫像、六朝造像等刻石，以及魯迅手錄的大量古碑，均在淪陷區的北京，如何確保其安全，言下不勝唏噓。還說，在魯迅逝世之後，就想把它影印出版，因為不僅數量多，印刷難度亦大，不是一般出版社所能勝任，他和胡愈之、許廣平等與蔡元培商量，蔡表示支持，即寫信給商務印書館請為出版。商務似有允意，正在磋商之際，抗日戰爭爆發，商務變卦，因此，出版的希望，只能寄於抗戰勝利之後了。可是在抗戰勝利之後，忽傳魯迅在北京的藏品、藏書，全部將被出售，鄭先生大為驚愕，立即與有關人員共商對策，並派人北上加以制止。當時搶救之不暇，那還談得上編輯出版，煞費苦心，後來總算把這批珍品保存下來了。

解放之後，鄭先生在百忙之際，還幾次提