

趙景深著

中國文學史新編

北新書局印行

一九三五年十二月付排
一九三六年一月初版



中國文學史新編

布面精裝實價一元六角
紙面精裝實價一元二角

著者 趙景深
發行人 李志雲
發行者 北新書局
排印者 振興印刷所

總發行所 北新書局
上海四馬路中市

電報掛號一一六三號

分發行所

北平成都開封南京廈門重慶
廣州汕頭漢口武漢溫州濟南
北新書局

序

一九三三年秋到一九三四年冬，這一年半之間，爲了環境的壓榨，又榨出了我一部中國文學史新編。編制與文學概論講話一樣，也是十六講，每講也是恰巧三千字，分量雖有文學概論講話的三倍，字數不過虛數十五萬字而已。字數既少，空話就不能多說，因此我就盡我的能力，多容納一點材料進去，讓她稍微充實一點，不要顯得過於單薄了。

一九二六年我曾寫過一本中國文學小史，那本小書在量上只有現在這本的一半，內容上也有很多遺漏，不知怎麼竟能銷到十五版，或許是爲了文筆還輕鬆，不大有沈悶的地方吧？當時評者認爲那本書裏沒有把詩經、樂府詩、五代十國詞收進去，是一個缺憾，這缺憾現在是用我自己的手補好了，在這本新編裏，有六七講專講這三種文藝作品。此外諸宮調、戲文、散曲、傳奇、花部戲等部門的特別注重也是以前所沒有的。我在編著的時候，隨時都在當心着，生怕有重複的地方；即使見解仍與從前一致，舉例上總要另外重舉，方纔安心。詩一般的語句是很少有了，大都是一些簡單的句子。圖表卻特別增多，以便記憶。

我得自招，這一本書仍舊不是我自己的理想的書。我能够寫得比這本書好，可是環境不容許我。我不願只做一個「編」書的人，又不能完全沒有倚傍的獨扞己見；結果是既不能顯示編書的技巧，又不能成爲一種獨立的著作；弄得左右都不是。所以，你能够從我這本書裏看到許多新的小意見；但是同時你也能够看到引用他人論斷的處所，約佔全書的七分之一。作爲一種著作來看，引用他人意見是偷懶取巧；但作爲一種教科書看，這種「論文提要」式的複述，也許對於學者的時間經濟上是有用的。我每每把一本五六萬字的書中的要義容納在一兩千字裏面。凡遇這種地方，我在每編之末參考近人著作要目裏都已特爲拈出。至於我自己的許多小意見，我想可以不必在此處繁舉了。總之，我雖是抱愧，覺得不能完全使讀者和我自己滿足，我卻確已竭盡了我的能力，把我所知道的一切都寫了出來，大約不會使讀者完全感到空虛的。我還只是中年，錯誤自是難免；我誠懇的希望同好者的指教；這並不是具文或歉辭。

趙景深，一九三五年十月。

目次

第一講	詩經	一
第二講	楚辭	八
第三講	漢代樂府	一五
第四講	漢代詩賦	二二
第五講	魏代文學	三〇
第六講	晉代文學	三八
第七講	南朝文學(一)	四五
第八講	南朝文學(二)	五二
第九講	北朝文學	五九
第十講	漢魏六朝小說	六七

目次

第十一講	隋與初唐文學	七四
第十二講	盛唐詩(一)	八一
第十三講	盛唐詩(二)	八八
第十四講	中唐詩	九六
第十五講	晚唐詩	一〇三
第十六講	唐代小說與散文	一一〇
第一講	詞的起源	一一九
第二講	晚唐五代詞	一二六
第三講	十國詞(一)	一三四
第四講	十國詞(二)	一四二
第五講	宋初詞	一五〇
第六講	蘇派詞與周派詞	一五七

第七講	辛派詞	一六五
第八講	姜派詞	一七二
第九講	宋代詩文小說	一八〇
第十講	戲劇的起源	一八八
第十一講	諸宮調	一九五
第十二講	元雜劇(一)	二〇二
第十三講	元雜劇(二)	二〇九
第十四講	元散曲	二一六
第十五講	宋元戲文	二二三
第十六講	元代小說	二三〇
第一講	明代雜劇	二三九
第二講	明代傳奇(一)	二四六

第三講	明代傳奇(一)	二五三
第四講	明代傳奇(二)	二六〇
第五講	明代散曲	二六七
第六講	明代小說	二七四
第七講	明代散文	二八一
第八講	明代詩詞	二八八
第九講	清代雜劇	二九五
第十講	清代傳奇	三〇三
第十一講	清代散曲	三一〇
第十二講	清代小說	三一七
第十三講	清代詞	三二四
第十四講	清代詩文	三三一
第十五講	清代花部戲	三三八
第十六講	現代文學	三四五

第一講 詩經

中國文學史從什麼地方講起呢？馮惟訥的古詩紀前十卷古佚詩大多是靠不住的，書經也幾有被推翻之勢；因此真的周以前的作品幾乎是找不到了。幸而在一八九八——一九〇九年，河南彰德西北五里小屯地方農民掘出商朝的甲骨文，我們纔有了確實可靠的最古的文獻。

據 Morgan 的古代社會說，文化可分為三個時期：一、野蠻時代 (Savagery)，二、未開化時代 (Barbarism)，三、文明時代 (Civilization)。野蠻時代從漁撈到發明弓矢，未開化時代從製陶經過畜牧耕種到鐵器，文明時代則從有聲音字母文字起，直到現代。從商的甲骨文看來，大約是在第二時代，因為此時據郭沫若所考察，關於兵器的比漁撈多；據羅振玉所搜集的一百九十七片，其中倒有一百八十六片是田豬，只有十一片是漁撈。這些甲骨文大都是卜辭，用以問農事，決芻地等的。我們可以稱這時代為粗耕的農業時代。

易經可說是從卜辭到詩經的過渡。此書有人說是文王作的，又有人說是周公或孔子作的；其實只是卜官作的罷了。更有人以為易經中藏有很深的大道理，加以研討，於是愈說愈

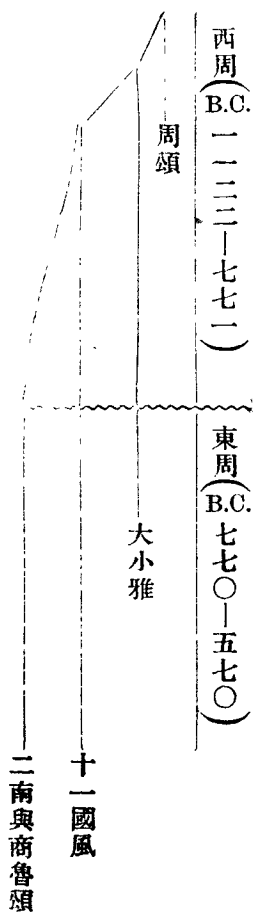
糊塗。這猶之牙牙學語的嬰孩，我們要探求他話中的意思是一樣的可笑。其實也不過是古代的牙牌神數罷了，並沒有什麼了不起！從卜辭到易經可舉相似的例如下：

卜辭	逐鹿獲	貞我旅吉
易經	良馬逐	旅貞吉

從易經到詩經也可舉相似的例如下：

易經	明夷于飛垂其翼君子于行三日不食
詩經	鴻雁于飛肅肅其羽之子于征劬勞于野

現在我們可以談到詩經了。詩經分爲風雅頌三類，但我們講述的次序卻應該是頌雅風。因爲按時代來說，應如下表：



周頌顯出十足地封建國家的架子。其內容約分三種：一、鋪揚聖德，例如維天之命，好像他們是天生的統治階級似的。二、敘述農事，例如頌后稷的思文。三、演陳儀禮，例如祭祀的有鼓。正如元陳繹曾的詩譜所說，周頌是『謹守禮法』的，當然顯露不出什麼才華。其藝術則至爲拙劣，篇章也很雜亂，從五六句到三十幾句，很不整齊。此外東周的商頌和魯頌也沒有什麼值得稱述的。

雅裏面有許多史詩，不過我國的史詩實遠不及西班牙的Cid、印度的Ramayana、芬蘭的Kalevala、希臘的Iliad和Odyssey等敘英雄的史蹟，寫得那樣長，那樣有結構，那樣筆飛墨舞，我國所有的只是一些貧瘠的片斷。西周的史詩約有五篇，現在按其時代排列如下：

一、生民 詠后稷。其中一節有云：『誕寘之隘巷，牛羊腓字之；誕寘之平林，會伐平林；誕寘之寒冰，鳥覆翼之。』一個重要人物的誕生，大都有這樣的傳說。西洋童話裏的誕生不也是這樣的麼？七俠五義裏包公的誕生不也是這樣的麼？

二、公劉 詠后稷的曾孫公劉積糧備兵以興周的業績。

三、緜 詠公劉十世孫公亶父的業績。

四、皇矣 文王作。至此口吻已大不同，有：『密人不恭，敢拒大邦。……王赫斯怒，

爰整其旅，」等語，像煞有介事的要做一個帝國主義的侵略者了。結果是功成圓滿，「四方以無拂。」

五、大明 詠伐商之事。

即使把這五篇貫串起來，也沒有什麼意味；因為相隔年代太久，且無中心人物；不像希臘有奧德賽或優力栖斯那樣的英雄。

到了東周，厲王監謗，且甚好利，以致引起人民革命，厲王逃到彘。然而天下終於仍是周朝的，宣王即位，勵精圖治，東征西討。人家說這是周室的中興，其實在我們看來，像這樣的窮兵黷武，只是促周滅亡而已。因之詩經裏面怨征戍之苦的詩也就應時而生了。東周的史詩可舉出四篇來：

一、采芑 詠方叔征荆蠻。

二、江漢 詠召虎征淮夷。

三、六月 詠尹吉甫征玁狁。

四、常武 詠皇父征徐夷。

當時人民怨歎的詩可舉采芣爲例：

『采薇采薇，薇亦作止；曰歸曰歸，歲亦暮止。靡室靡家，玁狁之故；不遑啓居，玁狁之故。……昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。行道遲遲，載渴載飢。我心傷悲，莫知我哀。』

在上者竭力誇揚武功，在下者悲痛的唱出戍役之苦，真成了絕好的對照！又如黃鳥：

『黃鳥黃鳥，無啄我粟。此邦之人，不我肯穀。』

又寫出統治者的優越和農民的艱辛之對照。此外貴族沒落的鶉歌也很多。今舉正月爲例：

『哀我人斯，於何從祿。』

帝王都取富人爲卿相，這般「手不能提籃」的舊家真是無法可想！

舊說國風十五，今云十一；因周南、召南已另自獨立，而邶、鄘本有目無詩，是由衛詩分給牠們的，所以邶、鄘的詩裏多詠衛事，（王國維說）把邶、鄘和二南都取消了，國風便只有十一了。現在依次略說各國的國風：

一、豳 在今陝西。詩譜稱牠爲『深知民情而真體之。』以七月、東山二詩爲最佳。七月詠農家之苦，使人憤激。績麻成布，要把好的獻給領主；獵了狐狸，要獻給領主做裘；釀成了酒給領主，自己卻吃的是茶和糲；此外還要替領主蓋屋、藏冰，自己的女兒，被領主的

少爺擄去，甚至默默無言，不敢說話。東山一詩，極富神韻：

『我徂東山，惛惛不歸。我來自東，零雨其濛。我東曰歸，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼獨宿，亦在桑下。』

接着又想像『伊威在室，蠨蛸在戶，』又想像『鶴鳴於垤，……有敦瓜苦』等等。

二、王 在今河南。多詠貴族沒落。黍離有句云：『知我者謂我心憂，不知我者謂我何求。』兔爰云：『我生之初，尚無爲；我生之後，逢此百罹。』

三、檜 在今河南中部。西周末年，爲鄭所併。詩僅四篇。

四、秦 在今陝西，乃西方新興民族，襄公時大敗西戎，封於歧周。其特別的作風爲獷野。詩譜謂有朝氣。無衣云：『修我戈矛，與子同仇。』但也有情詩蒹葭：『所謂伊人，在水一方。』

五、衛 在今河南。情詩有靜女、谷風、氓等。靜女說到彤管：『匪女之爲美，美人之貽。』中有女詩人穆姬詩載馳。據魏源的詩古微說，泉水和竹竿也是她作的。她可說是中國第一個女作家。

六、唐；七、魏 在今山西。詩多陰鬱暗淡，詩譜謂爲憂思深遠。鄭玄謂唐儉不中禮。

蟋蟀云：『好樂無荒。』山有樛云：『子有車馬，弗馳弗驅。』魏風伐檀云：『不稼不穡，胡取禾三百廛兮。』

八、齊 在今山東。多情詩。寫女性單戀的有東方之日和甫田。該地生產力富饒，商業發達，故多情詩。雞鳴一詩實爲男女問答，倘用對話式排列，必極易了解。

九、鄭 在今河南，情詩最多。女戀男的有將仲子、叔子田、遵大路、山有扶蘇、蓀兮、狡童、褰裳、丰、風雨、子衿、溱洧等；男戀女的有野有蔓草、出其東門、有女同車。將仲子云：『將仲子兮，無踰我里，無折我樹杞。豈敢愛之，畏我父母。仲可懷也；父母之言，亦可畏也！』叔子田云：『巷無居人；豈無居人，不如叔也。』狡童云：『維子之故，使我不能餐兮。』風雨云：『既見君子，云胡不夷。』

一〇、陳 在今河南。情詩有東門之楊、月出等。

一一、曹 在今山東。僅四篇，多詠貴族沒落。

周南召南據郭沫若云乃樂器名，其地在河南南部及湖北北部，其時代爲東周而非西周，因修辭近國風而遠雅頌也。

第二講 楚辭

楚辭是南方文學，與北方文學的詩經互相輝映。二者不同之點，可列表於後：

詩經	北方	春秋	漢族	無主名者多	質樸	多實際生活
楚辭	南方	戰國	非漢族的荆蠻	有主名者多	綺豔	多虛玄神話
	地域	時代	民族	作者	作風	內容

九歌十一篇昔人謂爲屈原作，並把君臣譬喻之類的話附會上去，實堪噴飯。其實九歌是祀神曲，說牠經過屈原改削，已經不大可靠；說牠與屈原的生活有關，那就簡直是胡纏了。

九歌有十一篇，即東皇太一、雲中君、湘君、湘夫人、大司命、少司命、東君、河伯、山鬼、國殇以及禮魂。歷來聚訟紛紜，莫衷一是。王逸等以爲九歌與數目無關，只是一個陽極的名稱，倒也說得囫圇吞棗；王夫之的楚辭通釋以爲九歌僅十篇，禮魂乃送神曲；黃文煥、林雲銘以爲山鬼、國殇、禮魂可合爲一章，因爲所說的都是鬼，不是正神；蔣驥的三帶

閣注楚辭和顯成天的九歌解則以爲湘君和湘夫人可合爲一篇，大司命和少司命也可合爲一篇；近人鄭振鐸以爲東皇太一是迎神曲，禮魂是送神曲，都可以不算；日人青木正兒以爲湘君和大司命用於春祀，湘夫人和少司命用於秋祀，其餘七篇則春秋祀均可用，他的例證是禮魂云：『春蘭兮秋菊，長無絕兮終古。』湘君的『斲冰兮積雪』和大司命的『使凍雨兮灑塵』都有從冬到春的趨向；湘夫人的『嫋嫋兮秋風』和少司命的『秋蘭兮麝蕪』都是明說秋天的。我個人的解釋甚爲簡單，九歌前九篇都是關於神鬼的，所謂九歌卽指這九篇；至於後兩篇都說的是死人，與神鬼無關；所以九歌實是九神歌的意思。國殤是祭戰死之人的，禮魂是祭善終者的；無論祭戰死者或善終者都用得着九歌；猶之和尙放籤口念佛名一樣。元人阿魯威所作嬋宮曲（見陽春白雪前二）就是只詠九歌中的九個神的。

九歌非屈原作的證據有三：一、兮字位置在中央；二、篇幅過短；三、無亂辭；這三點都是與離騷九章不同的。

九歌中所說的神有可與希臘北歐神話相對照的。茲據玄珠的中國神話研究ABC列表如下：