

新经典文库

张小娴 著

(新版)

不如，你送我一场春雨

最好的爱情，总是有遗憾。那遗憾，化作袅袅余音，长留心上。



天津人民出版社

不如，你送我一場春雨
(新版)

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

不如,你送我一场春雨/张小娴著. — 天津:天津人民出版社,2004.7

(新经典文库)

ISBN 7-201-04522-9

I.不… II.张… III.散文—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058797 号

著作权合同登记号 图字:02-2004-98

本书经明心社有限公司授权出版中文简体字版本,非经书面同意,不得以任何形式复制、转载。本书仅限在中国内地发行。

不如,你送我一场春雨

作 者	张小娴
丛书策划	新经典文化 (www.readinglife.com)
责任编辑	陈云梅 陈可轶 特邀校对 汪 蕾
装帧设计	严 冬 内文制作 白雪艳
出 版 人	刘晓津
出版发行	天津人民出版社
社 址	天津市和平区西康路康岳大厦 (300051)
网 址	http://www.tjrm.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	三河市三佳印刷装订有限公司
开 本	850 × 1100mm 1/32
印 张	10.75 字 数 137 千
版 次	2004 年 7 月第 1 版 2004 年 11 月第 3 次印刷
书 号	ISBN 7-201-04522-9
定 价	18.00 元

版权所有 盗版必究 本书仅限在中国内地发行

自序



我仍然记得，《贴身感觉》出版的第一天，我怀着战战兢兢的心情准备到“香港书展”会场去为读者签名。我根本不知道会不会有读者来找我签名，也不知道这本书的销量好不好。当我坐车前往会场的途中，我接到出版社负责人的电话，她告诉我，有很多读者正在等我，那一刻对我来说，是永远难忘的。

随后的《面包树上的女人》是我第一部长篇小说，当时是首先在香港《明报》连载的，因为是每天写一段，所以事先并不知道结局，只是随着自己的感觉去写。今天看来，当然有许多粗糙的地方。

岁月匆匆，在孤灯下重看自己的作品，不禁汗颜。然而，过去的作品，毕竟是我在某段时间里的历史与回忆，也是我的成长。虽然有许多不完美的地方，但对我来说，它们已经成为我人生的一部分，永远不会过去。

我从来没有梦想过以写作维生。七年前拿

起笔在《明报》写散文和小说，完全是出于一个偶然。七年来，写作把我的人生彻底改变了，也改变了我身边许多事情。我认识了很多新朋友，也失去了一些旧朋友。我本来是一个没什么梦想的人，今天却有了许多信念和一些不知道会不会实现的梦想。我本来就是一个孤独的人，现在更孤独，也更会享受孤独。我的每一本书里，也许都有我自己，也有我所爱的人。

最后，我要感谢“香港皇冠出版社”的麦成辉先生。没有他的知遇、支持和鼓励，我不会像今天这么努力。在我迷惘和沮丧的时候，也是他让我更了解和相信自己。我并不孤单。写作是一条漫漫长路，虽然压力一天比一天大，然而，回望从前，我本来就是一个一无所有的人，今天能拥有这一切，对于人生，我也不应该再有什么苛求了。

林小同

二〇〇〇年一月十一日

写于香港家中

目录



失恋时的一只皮箱

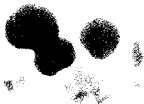
失恋时的一只皮箱	2
失恋女人的行李	4
伤心人坐的士	6
读过很多书又怎样?	8
情场好市民	10
再见, 温暖的背脊	12
三十四天	14
为谁风露立中宵	16
逝去的诺言	18
承诺, 不过是甜品	20
他没有令你痛苦	22
换不到的血	24
爱情 Bodyguard	26
舐伤口的匿名者	28
幸福排行榜	30
请寄回回邮信封	32
不要轻言暗恋	34
三只老鼠	36
忘记	38
你还记得他的生日吗?	40
相遇不是巧合	42
心虚感应	44
醒悟	46
已成过去	48
不要相信自己的回忆	50
回忆是自己的好	52
最凄绝的距离	54

在徘徊之间失去	56
惜取别离时	58
竟是别离	60
最终，你想得到什么？	62
女人要的三 T	64
舍就是取	66
在这细小的都市里	68
骑牛搵马得只猪	70
女人永远不应该让男人知道	72

走快了的手表

走快了的手表	76
理想陷阱	78
餐后抑郁症	80
失望的子宫在流泪	82
和男人吵架的七道板斧	84
如果她选择向你说谎	86
这个是什么表情？	88
愈来愈厚的脸皮	90
说什么好呢？	92
他是一只马桶刷	94
检查他的浴室和厨房	96
检查他的书房和客厅	98
每个男人都懂摄影	100
男人的标准身高	102
一推、二托、三安定	104
对不起	106
接招容易接吻难	108
最好的，不是湿吻	110

目录



忘了才可惜	112
他曾经是一个多么好的听众	114
忘记了自己的衰相	116
都是不怕死的	118
老婆不是你的	120
他们只能做好夫	122
薄幸的嘴唇	124
问世间，好情是何物	126
男人的吃死猫友情	128
为失控而干杯	130
丝袜荒诞小故事	132
痴男怨女答问大会	134
爱情，本来就是邪教	136
最伟大的发明家	138
价无情，值有情	140
爱情或然率	142
我担心你会死	144
措手不及的爱情	146
但愿人长久	148
情书的数据	150

余音袅袅

余音袅袅	154
没资格结婚	156
都是一种爱情	158
爸爸，请不要再早到	160
还在笑呢，还在笑呢	162
爸爸的雨帽	164
灯，不再孤单	166

不要怪他不优雅	168
由绚烂归于平淡——奄仔	170
荒凉的牛排	172
吃一餐，少一餐	174
代写说明书	176
情欲的夏天	178
我爱你	180
照顾与“照住”	182
星星是穷人的钻石	184
钻石是男人的肾石	186
钻石是女人的心灵鸡汤	188
两支地老天荒的针	190
你会为我死吗？	192
青马大桥之恋	194
螺丝钉的承诺	196
爱情的声音不会老	198
不如，你送我一场春雨	200
每一块都重要	202
心形以外的 Q	204
是震撼，也是无力感	206
期待，微笑，然后哭泣	208
爱情也是一种胆固醇	210
谈一段轰轰烈烈的恋爱	212
爱情和食物都过期了	214
就在一瞬间	216
一部分的完整	218
究竟爱到什么程度？	220
在情人身上看到了上帝	222
无法凝固的爱情	224
当爱变成技术	226

目录



爱，总是有条件的	228
----------------	-----

带着微笑付出

带着微笑付出	232
感冒时期的爱情	234
重量级的情话	236
二十二年后收到的内衣	238
我心自有天涯	240
送你一个笑脸	242
过着婴儿一样的生活	244
见面？不见面？	246
风从指间掠过	248
他不会永远俯伏在你跟前	250
不要看着我换衣服	252
浮世中的救生圈	254
两个身材不好的人	256
爱情是很短暂的吗？	258
爱情不是避难所	260
爱情程式荒	262
希望你不要太介意	264
怀春的日记	266
少年时候的烦恼	268
那一点点已经不重要了	270
十年之后，我还是会爱他	272
我的电话号码还是跟以前一样	274
赢的最高境界	276
我的面子很重要	278
如果性只是一场运动	280
暗恋的职责是沉默	282

向暗恋的人道别	284
因为没时间了	286
我今天玩得很开心	288

我们的天涯海角

我们的天涯海角	292
A 到 Z 之间，是很广阔的	294
你是为了什么而活着？	296
没有你，我也可以过日子	298
不回到原来的生活	300
六个明天以后	302
但愿我昨夜没有错过	304
思念会不会是一种习惯？	306
想念你，不找你	308
你好像一点也不挂念我	310
想念 A 的时候	312
留给情人的蓝雪花	314
驴子和袋鼠	316
不是怎样，是必须	318
置之 Cheap 地而后生	320
失恋的修女	322
不如暂停一下	324
我好怕	326
我很好，而其实	328
明年今日，也许不是他	330
在记忆里永存	332



失恋时的一只皮箱

失恋时的一只皮箱



不如，
你送我
一场春
雨

2

女人搬到男人家里或跟男人同居，一天，缘尽分手，总要收拾包袱黯然离去。到了这一天，你会用一只怎样的皮箱把东西带走？

曾经见过一个女人，离开男人的家时，是用一个回乡客专用的红白蓝胶袋收拾东西离去的，这个背影，多么糟糕！

朱自清的《背影》一文，全凭爸爸那个感人的背影才能唤起游子的内疚。女人黯然离去，当然也要在自己仍然爱着的男人心中留下倩影，唤起他对你的回忆。

即使天生丽质，倩影还是要经营的。

收拾包袱离开时，红白蓝胶袋固然不能用，“×秀丽”之类可以拖行的皮箱也不应该是你的选择。可以拖行的行李，就不能显出沉重。



这个落寞的情景，是女人最后的尊严。

要带走离别的沉重，首选就是一个要用手挽着的皮箱，最好是优质软皮的。

女人挽着一只皮箱，肩膀微微倾斜向一边，差一点就负荷不来，却仍然昂首阔步，头也不回，这个落寞的情景，是女人最后的尊严。

至于空出来的一只手，切忌拿着一只毛绒玩具，最好是拿着一件长外套、一顶帽子或一个相架。

那只手挽皮箱从同住那一刻开始就要放在家里，让他知道你随时可以潇洒地离开。

一只适当的皮箱不可能挽回男人的心，却能挽回你的尊严。

失恋女人的行李



不如，你送我一场春雨
4

女人与男人同居，一朝情变，女人被“劝谕”离开或自行引退，该带走什么呢？不带走一片云彩，固然潇洒，但是同居的日子愈久，身外物愈多，总不能一一舍弃。曾经见过一个女人，在分手后的某一天，趁着男人不在家里，召来一辆货车，把属于自己的财物愤然搬走。她的财物包括熨衣板、垃圾筒、煮食炉、真空煲、平底锅、餐桌、电视机、浴帘和放在门口的一张地毯，这些都是同居之后她买来的。男人回到家里，差点以为贼人光顾。

拿走自己买的东西，也许只是要泄心头之愤，但是连垃圾筒也不放过，未免小家子气。

分手就是一出戏的结局，这一幕，怎可以轻率？

什么该带走，什么不该带走，正是失恋女



正是失恋女人表现智慧和风度的时候。

人表现智慧和风度的时候。

家具和家庭用品，不宜带走，两人合资买的东西，未经他同意，也不应该带走。

衣服不必统统带走，尤其是他送的那些。但是内衣裤、褰衣、腰封、矫形内衣之类，千万要一件不留。内衣裤关乎女人的个人尊严，怎可留下？

卫生巾、卫生棉条，当然也要带走，难道留给他用？况且把卫生巾留在一个已经不爱你的男人家里，太没仪态。

至于他送给你的手表，留在餐桌上好了，他说过永远爱你，时间可以证明，今天他违背承诺，就把手表还给他吧。

伤心人坐的士



不如，
你送我
一场春雨

6

一个人坐的士，不外这几个原因：

一、赶时间。

二、太晚了。

三、目的地很难找。

四、没有别的交通工具可以到达。

五、疲倦。

六、心情不好。

为头五个原因坐的士，路途遥远的话，眼看秒表像心跳一样快，也许有些肉刺。因为心情不好而坐的士，才不理睬秒表跳多少。

早上上班，心情不好，地铁站近在咫尺，也宁愿挥手叫一辆的士，立刻钻进车厢，做个孤独的人。心情好，才有兴趣欣赏地铁风光，忍耐列车一站一站地停下来。

刚刚跟男朋友分手，从他家里走出来，哪