

中学生近期诗歌选评

朱竹 刘学铭 编 杨殿奎 审定



北京师范大学出版社

中学生近期诗歌选评

朱竹 刘学铭 编
杨殿奎 审定

北京师范大学出版社

中学生近期诗歌选评

朱竹 刘学铭 编

杨殿奎 审定

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

北京通县印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.75 字数: 97千

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数: 1—20,000

ISBN 7-303-00444-0/I·11

定价: 1.35元

编写说明

近几年，随着中学语文教改的逐步深入，第二课堂越来越被众多的有识之士重视。全国各地中学生文学社团如雨后春笋破土而出，中学生文学作品散见于各种报刊。由于中学生的作品中学生读来亲切、易于借鉴，所以有志于教学改革的有经验的教师都自觉地选取报刊发表或各级作文比赛中学生的优秀作品讲给学生听，并引导学生讨论、学习、借鉴。于是手抄报、自办油印铅印小报比比皆是，给各种报刊提供大批优秀稿件。这样既充实了第一课堂内容，又活跃了第二课堂，有力地推动了语文教学改革。为了巩固这一成果并使之扩大、普及，我们认为有必要给中学生编文学作品丛书：《中学生近期小说选评》、《中学生近期散文选评》、《中学生近期诗歌选评》等。

《中学生近期诗歌选评》由德州师专朱竹、禹城车站中学高级教师刘学铭选编。该书从全国各地报刊收集到的数百首中学生诗作珍品中精选了83首，出自27省区32家报刊。我们邀请全国著名诗人、作家和从事语文教学多年、有丰富经验的中学高级教师或大学副教授评析。并由全国中语会理事、山东省教研室主任杨殿奎审定；全国中语会理事长、著名教育家、诗人刘国正具体指导并题签。我们在此特表谢忱。

《中学生近期诗歌选评》所选诗歌系见报珍品，诗意浓，意境新，表现手法灵活多样；评析则抓住关键，突出重点，有的还指明不足。我们相信，这种从学生中来（写出诗歌上报刊）到学生中去（又讲给学生听）经多次筛选再请名师评析的选评，一定会有益于读者。由于编者水平所限，再加时间仓促，书中可能有不当之处，恳请读者、专家指正。

编者
1988.9

目 录

编写说明.....	(1)
-----------	-------

第 一 辑

春之诗.....	(3)
月夜小塘.....	(4)
动物小诗一束.....	(6)
芦笛.....	(8)
温柔的夜.....	(10)
宇宙意识(八首).....	(11)
立交桥.....	(15)
小城的早晨.....	(16)
叶子六首.....	(18)
我的世界(组诗).....	(21)
小白杨.....	(31)
我爱冬爷爷.....	(33)
狗尾巴草.....	(35)
昨夜的梦.....	(37)
宣布.....	(38)
我已不是.....	(40)
桥的悲剧(外三首).....	(42)
一个男孩的经历.....	(44)

胎动的启示.....	(46)
母亲的爱.....	(47)
写给妈妈的诗(二首).....	(49)
星星.....	(52)
黄昏.....	(53)
母爱.....	(55)
云.....	(57)
最亮的星星.....	(59)

第 二 辑

三月.....	(63)
静潮.....	(65)
柳笛——我的欢笑.....	(67)
山泉.....	(69)
爷爷.....	(70)
夏季风.....	(72)
远山(外一首).....	(75)
柳笛.....	(79)
乡下的时光.....	(80)
乡村傍晚.....	(82)
夏的主旋律.....	(84)
夏思.....	(86)
我十八岁.....	(88)
锁.....	(91)
给骆牧渊.....	(93)
无题.....	(95)

鞭炮	(96)
一种骗局	(98)
教室	(100)
拔节的拐杖	(102)
阳光	(105)
世界·梦	(107)
有关乡人(外一首)	(109)
小桔灯	(112)
故乡的老榆树	(114)
悲哀	(116)
螺壳	(118)
断碑	(119)
厄多尼诺	(122)
温柔的伤害	(123)
竹村晚景	(124)
这就是初恋吗?	(126)
春天的脚步	(128)
秋思	(130)
以前,我哭的时候	(133)
小溪	(136)
海的三部曲	(138)
让我们走	(141)
 后 记	 (143)

第一辑

春 之 诗

河南 李戴君

当冬不再是季节报的主编
春便纷纷寄出嫩绿的诗稿
芽儿萌出鹅黄的诗句
花儿押上芬芳的韵脚

春雨给诗细细润色
春风对诗轻轻推敲
三月里
当燕子一飞进诗之插图
季节报便以整个版面
推出“春之诗”专号

(选自《语文报》总第302期)

〔点评〕

小诗人从“诗”这一光源(独特的审美视点)出发,辐射自己的想象——芽儿萌发诗句、花儿押上韵脚、春雨为之润色、春风为之推敲、燕子飞来插图……,形成一幅浓淡相宜的春之画图。有人说,“想象是第二视觉”,你折服吗?

(朱 竹)

月夜小塘

安徽 端正

星星，月亮
全都倒映在平静的水面上。
不用抬头看天，
就可认出哪是织女，
哪是牛郎。

青蛙“扑通”跳进池塘，
想去找小星星们玩。
可不小心把天撞了一个洞，
月亮碎了，星星掉进了塘。

萤火虫提着灯笼飞来飞去，
把整个水面全都照亮。
我借着亮光仔细一瞧：
哦，它们请来了女娲，
把天补上。

(选自《儿童文学》1986.2)

〔点评〕

读完诗的第一节，觉得平常，没有什么新意。一声“扑通”，写出了诗情画意。作者化用苏东坡“投石击破水中天”的诗句，用孩子特有的心灵与感受，写出这样一个寻常的，又是别有一番情趣的生活画面。更妙的是，作者又接上一个“女娲补天”的神话，请来了萤火虫，把青蛙撞穿的那块天给补上。在孩子们的心灵里，有一块无比丰富的想象天地。

（孙延杰）

动物小诗一束

何 鲤

猫

老鼠多了没什么坏处
这样我们可以不失业

老 鼠

假如我的同类都死去——
那该多好
我兴许会成为人们的宝贝——
物以稀为贵

猪

哪怕明天就开刀
今天也要吃个饱

鱼

我盼望在陆地上生活
可我怕那里也有一张网

鸚 鵒

学舌有什么不好
至少不会说错

小 鸟

孩子，我喜欢和你一块玩儿，
但请你放下手中的弹弓

丑 小 鸭

为什么我要去模仿天鹅
我永远是我——一只丑小鸭

(选自《儿童文学》1986.10)

〔点评〕

这样的诗以独到发现为优。写的是动物，却让我们领悟到生活的某些哲理，观照动物，也分明静省自身。有些思考并非成熟，但思考了就有希望。

(王秀来)

芦 笛

湖南 东 文

芦苇白了头的时候
拍出的芦笛最甜

小孩儿不懂事
砍下许多芦笛跟童年玩
玩腻了，就一扔
他不知道，就这样扔掉了童年

芦笛的身材很短
所以她的真正爱情就属于老人
——一群曾抛弃过她
的乡村的元老
他们小心地衔起芦笛
呜呜呜——很脆，很响
于是，孩子般的冲动
睁大眼睛在芦笛声里
仔细地寻找
散落在田野里的七十年

(选自《语文报》总第275号)

〔点评〕

这是一首有情节的抒情诗。

时间，“芦苇白了头的时候”；人物，“小孩儿”和“老人”；内容，前者玩芦笛，后者吹芦笛。

前者是后者的铺垫，后者是前者的升华。

二者不仅强化了抒情氛围，而且深化了形象的意蕴。

情节用语也简明扼要，不露痕迹。

孩子，写得滞重；老人，写得传神！

（朱竹）