

画说世界五千年

HUA SHUO SHI JIE WU QIAN NIAN

LIAN HUAN HUA

连环画

4 卷



河北美术出版社

西说世界五千年

冰心题



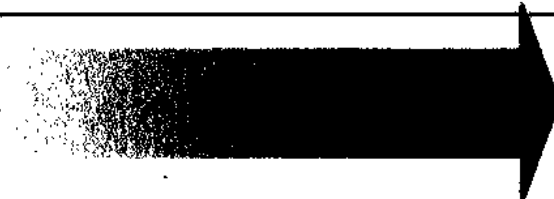
特邀校对：刘根报 张晓然
刘全良 王增奎

总体装帧版式设计：贡小秋
扉页雕塑摄影：万子美

画说世界五千年(四)

河北美术出版社出版发行(石家庄市北马路 45 号)
河北新华印刷三厂印刷 新华书店总店北京发行所经销

850×1168 毫米 1/32 10 印张 1993 年 1 月第 1 版
1993 年 1 月第 1 次印刷 印数：1—5000
ISBN 7-5310-0506-9/J·469



由河北美术出版社出版的大型历史知识画卷《画说世界五千年》，是以青少年为主要读者群的普及读物。我们的教育要“面向世界，面向未来，面向四个现代化”。要实现“三个面向”，就要使我们新的一代了解全世界人类社会发展的进程，了解全世界社会文明发展的轨迹。

不懂得世界历史的基本知识，就不会真正懂得人类社会发展的规律及总的趋向。普及世界历史知识，是对人民群众、特别是广大青少年进行历史唯物主义教育的重要途径之一。

当前，为更好地坚持四项基本原则，坚持改革开放，加快现代化建设步伐，人民群众、特别是广大青少年都应该学习点历史知识，尤其是中国近代、现代历史知识。而中国的历史事件是在世界这个大环境下发生的，中国历史进程、特别是近、现代历史进程同整个世界历史进程密切相关，中国史与世界史之间有着内在的、有机的联系。因此，结合对中国历史的学习来学习点世界历史的基本知识，就会更加懂得中华民族的创造能力和自强不息的精神，就会更加知道中华文化的博大精深及其伟大辉煌的成就，就会更加了解华夏大地的坎坷、苦难和中国人民一百多年来反帝、反封建斗争的壮烈，就会更加理解社会主义的优越和四化建设的必要与紧迫。可以说，世界历史知识的普及，既是对人民群众、特

SWP | 15/19/93



别是广大青少年进行爱国主义、社会主义教育的必要条件，也是其组成部分。河北美术出版社编辑、出版这部大型画册，正好适应了当前加强对青少年进行爱国主义、社会主义和历史唯物主义教育的需要。应该说，他们做了一件非常有意义的大好事。我们完全有理由相信，这部大型画册的出版发行，必将产生巨大的社会效益。

这部巨型画册的选题是经过充分酝酿和反复论证的，指导思想和编辑方针十分明确。画册的文稿及绘画作者多是知名度很高的学术造诣很深的学者、专家和权威人士，这就使画册的质量有了可靠的保证。以图文并茂的画册形式讲述历史知识，生动形象，特别适合一般文化水平的青少年读者。这部画册又是由几百个以重大历史事件为线索而编成的历史故事组成的，这样寓历史知识于故事之中，更容易引起青少年阅读、学习的兴趣。以上四点，也可作为编辑出版同类读物的借鉴。

王祖武

1991年秋于石家庄

目录

希腊热	1
达·芬奇	5
“画圣”拉斐尔	11
米开朗琪罗	15
圣彼得大教堂	22
太阳城	26
诸侯林立的德意志	33
旗帜上的草鞋	37
马丁·路德	43
闵采尔	54
三色旗	61
鞭刑	69
永久议会	77
日内瓦的教皇	84
羊吃人的灾难	90
“无敌舰队”的覆灭	101
乌托邦	109
血腥诏令的来历	115
著名的乞丐起义	122
何为香料之路	129
东印度公司的诞生	134
郑成功驱逐红毛鬼	142
拉伯雷和他的《巨人传》	150
文学大师塞万提斯	160
西班牙戏剧之父	170

戏剧大师莎士比亚	177
暴君伊凡雷帝	185
叶尔马克东征	195
真假沙皇	201
波洛特尼科夫起义	206
吃人的恶魔	213
勒颁多海战	219
圣巴托罗缪之夜	225
掷出窗外事件	231
华伦斯坦之死	237
哥白尼	245
火刑架下的天文学家	251
伽利略	256
知识就是力量	261
血液循环之谜	265
莫卧儿王朝的创立	270
阿克巴	277
丰臣秀吉	282
李舜臣和“龟船”	289
岛原烈火	296
戚继光抗倭	300
西学东渐	306

希腊热

绘画

谢舒弋
肖彤

1 14世纪末,信仰伊斯兰教的奥斯曼帝国军队,日夜不停地向君士坦丁堡进逼。一群又一群的东罗马的学者,有的抱着希腊文手稿,有的背着拉丁文手抄本,有的藏着古希腊的艺术珍品,纷纷逃向西欧避难。



2 就在这个时候,意大利的佛罗伦萨城里新办了一所学校,校名“希腊学院”。校长是从东罗马帝国逃来避难的大学者克里梭罗拉斯。在这所学校里,讲授的是古希腊的哲学、历史和文学。

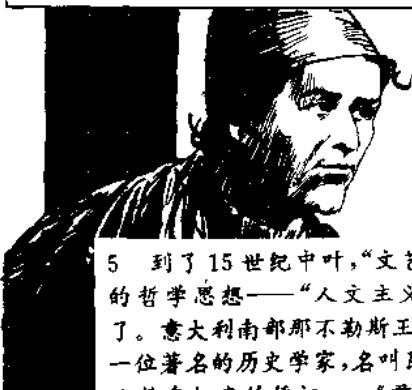


3 生活在中世纪的欧洲人从来没有听到过古希腊有这么优美的文学艺术和丰富的学术思想,纷纷前来听课。从此,以佛罗伦萨为中心,影响扩大到整个意大利半岛,意大利顿时出现了一股“希腊热”。



4 当时人们认为，古希腊一切都是美好的，中世纪一切都是丑恶的，要求恢复古希腊的文化和艺术。接着，这股风又吹到了法、英、德、西班牙等国，西欧全都掀起了“希腊热”。这就是历史上所称的“文艺复兴”。

6 象征教皇权力的文件都是假的，宗教的统治权就动摇了。人们争相庆贺这个人文主义战胜封建教义的辉煌胜利，庆贺“文艺复兴”以来从哲学和历史学上解放思想的一个重大胜利！



5 到了15世纪中叶，“文艺复兴”的哲学思想——“人文主义”出现了。意大利南部那不勒斯王国出了一位著名的历史学家，名叫瓦拉。他从教皇权力的凭证——《君士坦丁献土》这个文件开刀，把教皇“神圣”的假面具揭了下来。





7 以意大利为中心，“文艺复兴”的浪潮一下子席卷全欧洲！“文艺复兴”促进了宗教改革，德国的马丁·路德就是代表；“文艺复兴”促进了文学创作，英国的莎士比亚、法国的拉伯雷、西班牙的塞万提斯就是代表。



8 “文艺复兴”还促进了社会主义思潮的产生、自然科学的发展和唯物主义哲学的兴旺发达。英国的莫尔、波兰的哥白尼、意大利的伽利略和英国的培根就分别是这几个方面的代表人物。

达·芬奇

绘画
肖 谢舒弋
彤

1 1452年4月15日,在意大利佛罗伦萨城附近的一个名叫芬奇的小镇上,有个男孩呱呱堕地了。他,就是15世纪欧洲最伟大的画家——利奥那多·达·芬奇。



2 达·芬奇自幼天资聪颖,酷爱画图,一张张图画得活灵活现,父亲非常喜欢。14岁那年,家里送他到城里跟著著名画师弗罗基俄学艺。

3 达·芬奇开始学画的时候，老师先让他画只鸡蛋，第二天、第三天还是让他照着鸡蛋描画。他画得有些不耐烦了，就好奇地问老师：“为什么老是要画鸡蛋呢？”



4 老师耐心地说：“你以为画鸡蛋很容易，那就错了。在1000只鸡蛋中，没有两只形状是完全相同的。就是一只鸡蛋，从不同的角度看形状也不一样。我让你反复画鸡蛋，就是培养你观察和把握形象的能力。”

5 达·芬奇明白了老师讲的道理。从此，他刻苦练习绘画的基本功。一晃十多年过去了。达·芬奇的艺术技巧有了很大进步，特别是他受当时新兴资产阶级进步思想的影响，也表现出鲜明的个性。



6 达·芬奇主张绘画要立足于实地观察。为了弄清花草树木的生长规律和昆虫鸟类的形态特点,就深入研究了植物学、动物学等知识;为了掌握人体结构和各部位的正确比例,还不顾教会的禁令,亲自动手解剖尸体。



7 达·芬奇敢于冲破死板呆滞的宗教画传统,在艺术上贯穿了要求个性解放的思想。1476年,他协助老师弗罗基俄画一幅画卷。老师画成的人物毫无生气,而他画了一个天使栩栩如生,老师看后赞叹不已。



8 达·芬奇的画感情细腻,擅长刻画人物的内心活动,特点是和谐、丰富、精深。他一生辛勤作画,给世界艺术殿堂留下了许多绘画珍品。



9 《最后晚餐》是达·芬奇给世界艺术殿堂留下的绘画珍品之一。他在这幅作品中成功地描绘了耶稣在餐桌上说出：“你们中间有一个人出卖了我”的话时，12个门徒的不同个性和心理活动。



10 这幅画作于1495年至1497年间。达·芬奇克服了重重困难，付出了惊人的劳动。尤其是为了捕捉叛徒犹大的典型形象，他经常去闹市或罪犯、赌徒、流氓的聚集处，观察他们的言行举动。

11 他的另一幅杰作《蒙娜·丽莎》画于1503年左右,是以佛罗伦萨少妇吉奥贡达为模特创作的一幅人物肖像画。画中的少妇,两眼神采奕奕,嘴角含着微笑,体态端庄典雅,充满着向往明天、追求幸福的热情和希望。



12 这幅肖像前后用了4年之久才完成。据说,为了使少妇经常保持发自内心的微笑,达·芬奇让人在旁为她奏乐。目的是通过刻画一个年轻女性的温雅的微笑,揭起人性觉醒的旗帜,赞美生命的可爱。



13 达·芬奇不仅是个著名画家，而且在其他科研领域也有不少发明创造。他发明了能拈多根线的拈线机、金属拉丝机、光学玻璃研磨机等。他同时还是一位杰出的建筑师和雕塑家。



14 达·芬奇由于受到封建宗教势力的迫害，晚年是在飘泊中度过的。1517年，65岁的达·芬奇被迫离开祖国，到法国去侨居。1519年5月2日，这位受人尊敬的不朽画家逝世了。