

謀術

盧祖明 編著



巧用100萬美元學費

成功之術

謀、謀術

混、混用

隨機應變

江西科學
技術出版社

前 言

谋术，是操作制定和运用谋略的技术。

谋术，之所以有魅力，就在于它是解决事物矛盾的技法。它曾为人类征服自然、改造社会、主宰世界起过重要作用；在当今“竞争”激烈的世界上，它仍帮助人们摆脱困窘，战胜对手，保持领先地位，成为生活中的强者……

有竞争，就有成败、困惑……。不少处于困境中的人们，梦求解脱的“妙方”；有感于此，笔者编写了这本小书。

我希望，这本小书能给读者一些有益的启迪，能让读者走出困境，成为社会生活中的强者、智者……

本书的编写，参考了一些有关的书籍资料，并得到了吉林大学哲学系车文博教授的指导和鼓励，还得到了友人傅荣、吴光琛、高崇旺、胡爱华、郑晓明等的关心和帮助，借此，一并致以衷心的感谢！

限于水平，书中难免有不妥之处，敬请读者批评、指正！

卢祖明

一九九一年九月

目 录

前 言	(1)
第一章 欺骗	(1)
假痴不癫	
——“哑巴”抓女犯	(1)
示假隐真	
——以沙当米	(5)
偷梁换柱	
——杰姆士扮演“元帅”	(9)
瞒天过海	
——太史慈练箭	(12)
引蛇出洞	
——华侨大厦被劫案的侦破	(14)
韬晦之计	
——蔡将军“玩”小凤仙	(17)
阳奉阴违	
——赵穿设计除昏君	(20)
苦肉计	
——要离断手谋大事	(24)
空城计	
——诸葛亮弹琴退强兵	(27)

暗渡陈仓	
——诺曼底登陆计划……………	(29)
强而示弱	
——假“妻管严”……………	(33)
实则虚之	
——志愿军设计诓敌兵……………	(36)
虚而虚之	
——飞行员死里逃生……………	(38)
虚张声势	
——少女中计买“项链”……………	(42)
兵不厌诈	
——美少年设计骗珍宝……………	(45)
第二章 诱惑	(60)
激将法	
——“巧用”1000万美元的	
“学费”……………	(60)
利而诱之	
——女警察当“诱饵”……………	(71)
投其所好	
——大学生学棋谋“团聚”……………	(76)
卑而骄之	

——拿破仑“求和”	(81)
第三章 攻击	(85)
攻其无备	
——深夜三点钟出击	(85)
先发制人	
——暗中保护女出纳	(88)
突然袭击	
——“再生丈夫”案的侦破	(91)
调虎离山	
——孙策定计攻舒城	(95)
各个击破	
——令狗抢骨头	(98)
借刀杀人	
——二桃杀三士	(103)
趁火打劫	
——火烧圆明园	(109)
示以欲伐	
——以色列人的一封恫吓信	(111)
以毒攻毒	
——西门豹智惩女巫	(116)
猛虎掏心	

- 木马之计…………… (121)
- 上屋抽梯
- 陪夜女郎落网…………… (123)
- 混水摸鱼
- 智捉“夜鬼”…………… (127)
- 欲擒故纵
- 诸葛亮七纵孟获…………… (131)
- 围魏救赵
- 孙臧解围…………… (134)
- 声东击西
- 希特勒入侵苏联…………… (136)
- 围师必阙
- 太田道灌围攻罪犯…………… (140)
- 围城打援
- 摩托化走私集团落网…………… (143)
- 捉贼捉王
- 缉拿“一号扒手”…………… (145)
- 连环计
- 小马、母马与公马…………… (147)
- 伐谋伐交
- “世界蜘蛛”的成功之道…………… (150)

第四章 防御	(161)
以攻为守	
——阿庆嫂智斗刁德一	(161)
反守为攻	
——阿基诺夫人智胜马科斯	(163)
反客为主	
——台湾商人推销净水器	(165)
缓兵之计	
——孙夫人设计报夫仇	(168)
笑里藏刀	
——勾践设谋杀夫差	(171)
走为上计	
——诸葛亮的“退兵艺术”	(174)
第五章 应变	(177)
随机应变	
——毛泽东找毛泽东	(177)
将计就计	
——英国人巧用电子欺骗术	(181)
因人权谋	
——马胜利择人优势	(182)

以迂为直	
——智审 S·K	(186)
第六章 暗示	(193)
打草惊蛇	
——查封省议会	(193)
以一儆百	
——孙武斩妃子	(195)
旁敲侧击	
——公子锄仰面大笑含意深	(197)
指桑骂槐	
——郭舍人巧骂“老太婆”	(201)
第七章 用谋之谋	(203)
审时度势	
——徐阶除奸	(203)
知彼知己	
——“鬼谷子”的“反观法”	(207)
出奇制胜	
——小说家毛姆登“征婚启事”	(215)
胜于无形	
——邮票上的情报	(223)

● 第 一 章 ●

══ 欺 骗 ══

假痴不癫

——“哑巴”抓女犯

假痴不癫，是心理欺骗方略，也是一种韬晦之计。秘本兵法《三十六计》第二十七计：“宁伪作不知不为，不伪作假知妄为。静不露机，云雷屯也。”意思是，宁可假装糊涂而不行动，也不可冒充聪明而轻举妄动。暗中筹划而不露声色，就象雷电在冬季储蓄待机而发一样。

假痴不癫，是指在形势不利于自己时，以表面上装作的糊涂，来掩盖内心的精明，而避免对方对自己的警觉，等待有利时机行事。其表现形式多种多样：

装聋作哑。为了回避或转移不利于自己的处境，采取视而不见，听而不闻；或所问非所答，佯装不知，拒不回答；或含糊其辞，蒙混过关，使对方发生错觉，误入圈套。如列车上，一位身穿便服的侦察员进厕所小便，不妨一个艳装的妙龄女郎也闪身挤进了厕所，并反手将门闩上，威胁他拿出手表和钱包，否则说他侮辱她。侦察员知道在无他人的境况下，声张是说不清楚的，反会使自己身败名裂。于是，他临机一变，装聋作哑，指着自己的耳朵，不停地“啊、啊”，表示自己是聋哑人，不知道她说什么。女人为难了，赶忙打手势。侦察员仍摇头，焦急地“啊……”。这时，她正想转身离去，“哑巴”一把抓住女人，抽出钢笔给她，伸手要她将刚才说的话写在手上。女人转忧为喜，用钢笔在侦察员手上写：“把你的手表和钱给我。不给，我就喊，说你侮辱我！”这时，侦察员抓住女人对她说了自己的身份，并以手上的字据为证。她犯了抢劫罪。这个女人只好束手就擒。

装疯卖傻。本来神志清楚，却假装疯癫，麻痹对方，使其受骗上当。战国时期的孙臆，为摆脱庞涓对他的陷害，他忍辱装疯，住在猪圈里，说胡话，吃猪粪，时哭时笑，使庞涓确信他疯癫了，才放松对他控制，从而逃脱了庞涓对他的毒害。又如明朝太祖朱元璋死后，太子早死，其孙即位，为建文

帝。朱元璋的第四子朱棣精明干练，可没当上皇帝，深感不满。建文帝想除去朱棣。朱棣为了保存自己，假称得了癫狂病，在街市乱走乱喊，抢夺人家的酒食，说话颠三倒四，有时还仰面朝天躺在路上，整日不醒，建文帝信以为真。背地里，朱棣派姚广等人操练兵马，扩充势力。四年后，他兴师讨伐建文帝，登上了皇位。小说《红岩》中的华子良，为实现远大政治抱负，完成党交给的任务，含辛茹苦，忍辱负重，被捕十五年，装疯卖傻三年多。

表面糊涂，实则精明。如有两个卖瓮的，一个外号叫“憨老大”，另一个外号叫“小精灵”。他俩在同一窑上取货，都挑到乡下叫卖，每个瓮卖五元。“小精灵”算帐准，五元一个，一分不少。

“憨老大”不同，谁买3个，就少收一元。结果“憨老大”卖得又快又多。“小精灵”又慢又少。有的好心人告诉“憨老大”，三个瓮收14元，算错了帐，“憨老大”却笑眯眯地回答：“三五一十四，人家说我憨，憨的卖完了，精的还在转。”看来“憨老大”是薄利多销，看似糊涂，实在精明。

此外，还有“能而示之不能”、“知而示之不知”等，都是假痴不癫的引申。实际上聪明，外貌表现却糊涂，明明有能耐，给人以庸碌，这是“智能”；有多少力量全部显示出来，明明没能耐，却强装成有能耐，这是“逞能”；缺乏智谋，遇到对

手而束手无策，这是“无能”。谋略者不可无能，切莫逞能，应有智能。

清代诗人郑板桥说过：“聪明难，糊涂难，由聪明转入糊涂更难。”这样富有哲理的话，说明聪明者装糊涂难就难在“装”字上面。而且，要做到这一点，就要求谋略者善于运用谋略心理学，示假隐真、伪装和控制自己的表情，以表现“呆傻”的神态。

心理学研究告诉我们，人类的表情通常分为面部表情、动作表情（或称姿态表情）、言语表情。

面部表情是以眼睛、眉毛、嘴巴的变化为表现情绪的主要特征。双眸、柳眉、口、舌、鼻，以及面部的皮肤、肌肉都具有表情达意的作用。如孙膑在装疯时的“时哭时笑”，就是通过面部表情来表现的。

动作表情，是指一个人的情绪状态在身体上的动作表现，主要是以手脚动作为主。人的体态动作表达一定的意义和传递一定信息，具有一定的规律，被视为“人体语言”。见人手舞足蹈，挺胸阔步，可知其乐；见人捶胸顿足，垂头丧气，则推知其懊恼；兴奋时拍手鼓掌；伤心哭泣时，以手掩面；搓手摸脑，坐立不安，以示内心焦急和犹豫；振臂高呼表示激昂慷慨；抓耳挠腮或目瞪口呆，正在思考；点头表示会意，等等。这些动作可以用来表情

达意，如“装聋作哑”；也可以违背规律表现异常，如“装疯卖傻”。一些侦察员正是运用动作表情来装聋作哑的；朱棣也是运用乱走乱喊，夺人家的酒食，仰面朝天躺在路上等身段表情来装疯卖傻的。

言语表情，是指人们运用语言过程的语气、音调、节奏速度的表现。人们通过言语交流思想，传递信息。言语具有一定的逻辑性。音调和节奏速度，声音的高低强弱、抑扬顿挫都表达人的情绪。

示 假 隐 真

——以沙当米

示假隐真是心理欺骗策略。它是以假象掩盖真象，以真象示作“假象”，使对方产生错觉、以致上当受骗的策略。用系统论的观点分析，它是一种大系统谋略，包含有“用而示之不用”、“能而示之不能”、“远而示之近”、“近而示之远”、“虚则实之”、“实则虚之”、“以弱示强”、“以强示弱”、“假痴不癫”等等子系统计策。但是应用这一谋略，一般有二种形式：一种是以假象掩盖真象，欺骗对方；另一种是真假变换，造成对方真假难分，开始示假，尔后示真。历史上应用这一谋

略的例证很多。

战国时期的天才军事家孙臆为避免庞涓对他的谋害，本着“兵不厌诈”的原则，表面上似痴如呆、装疯卖傻，以其假象来蒙骗庞涓，逃出了虎口。后来，在马陵之战中，又用“实则虚之”、“以强示弱”的策略，以逐日减灶的方法，给庞涓造成了“士卒逃亡过半，实力大减”的错觉，致使庞涓中计自杀。又如《南史·檀道济传》记载，宋文帝元嘉八年（公元四三一年），檀道济奉命领兵征魏，打到历城（今济南市郊）时因粮草不继，正准备退兵。这时宋军有人降魏。檀心生一计，“虚则实之”，在夜幕降临之时，令士兵以斗量沙，并大声报数，弄得远近皆闻。尔后，又将剩下的一点米，撒在放置路旁的沙袋上。天亮后，魏军发现路旁有粮，联想到昨夜听到的量米声，认为宋军并不缺粮，便把投降的宋兵误认为间谍而斩首示众，停止了追击。这些都是以假乱真，欺骗对方成功的事例。

历史上也有很多成功地运用真假变换，虚实交替的典型例子。如唐代，安禄山的部将孤潮将唐军张巡围困于雍丘城内。张巡因为羽箭用尽，便命令士兵做了一千多个草人，披上黑衣，乘夜用绳子吊下城去。孤潮的士兵以为有人坠城突围，便万箭齐发，争射草人。由此，张巡赚得了几十万支羽箭。潮军觉察到受骗上当了。后来，唐军又在夜里把草

人坠下城。孤潮的士兵大笑，以为又是赚箭之计，便不理采。张巡见敌人毫不戒备，立刻放下五百名敢死队员，突袭潮营，摧毁其堡垒，焚烧其营帐，并追杀潮军于十多里外，潮军大败。这就是灵活运用真假变换，先假后真，以假当真，以真示假而造成对方心理错觉的实例。

人脑对客观事物外部形态的不正确的知觉反映，产生的是感知错觉。人脑对客观事物内部本质、规律不正确的概括(思维)反映，产生的是思维错觉。

感知错觉在谋略中的运用，是通过视觉、听觉、嗅觉、味觉、肤觉来实现的。它除受主体以往经验、情绪、心境等心理因素的影响外，还受事物的背景或其它事物的影响。在这些因素的影响下，使人对客观事物产生不正确的知觉——错觉。如上述张巡乘黑夜用绳子将穿好衣服的草人吊下城去，使城下的潮兵在黑暗背景的影响下，不能全面地、正确地感知事物，将“草人”错觉为“真人”，张巡接连几次将草人吊下城，使潮军形成了知觉经验，以为张巡又想赚箭，便不理采。然而，人们的知觉在已有的经验基础上进行，如果不注意吸取和掌握新的经验，那么过去的经验就会影响现在的知觉，用一种比较稳定的趋向性准备状态的定势心理，去衡量和看待事物，以不变对变，将已经发生变化了的事物，还以为原样没变，造成知

觉方面发生错觉。张巡正是利用这种心理现象，又将草人换成真人吊下城，使潮兵还以为是草人，把真人又错觉为草人，从而大败潮兵。

思维错觉在谋略中的运用，则是利用人们在对事物的感知材料进行本质加工的思维过程中，不能正确地进行分析综合、抽象概括；或在思维过程中错误地运用概念、判断、推理的思维形式，造成对事物本质的不正确的反映。其反映结果必然是歪曲事物本质，而对这种不正确的反映的事物本质，不以为然，反以为是，则造成心理错觉，上当吃亏。如上例中庞涓正是把孙臧装疯的假象当真象，误认为他确实疯癫了，才放松了对他的控制，因而孙臧才有了逃出庞涓“虎口”的机会。檀道济用斗量沙袋和在沙袋上撒大米，使魏军从沙袋面上的大米和量斗的喊声，推断沙袋内是粮食，将“沙”错觉为“米”。这在知觉上并没有发生错误，对装满东西的袋和袋上的大米的视觉现象是客观正确的；对量斗喊声的听觉现象也是真实的。然而袋里装的不是大米而是沙子，量斗喊的不是量米而是量沙。魏军正是把这些假象当真象，去认识事物的本质，所以，对宋军无粮的实质，被“沙袋”和“喊声”已歪曲本质的表现所迷惑，把无粮错觉为有粮，以至上当受骗。

上述事理足以说明，“示假隐真”之计，是应