

我是

北京小资完全读本

时尚穷人

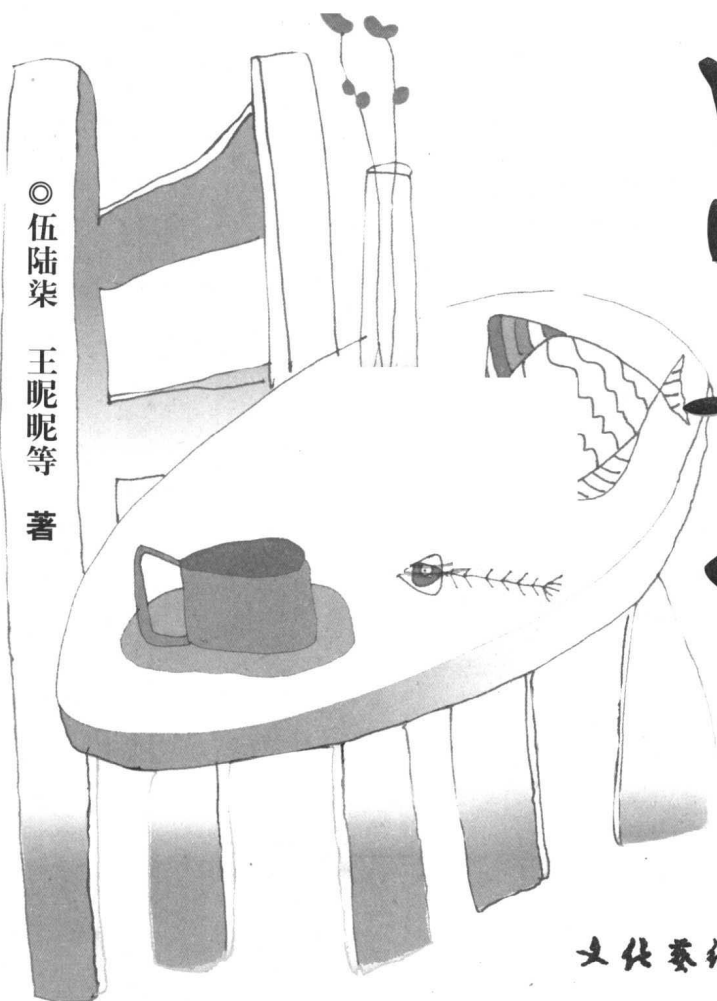
◎ 伍陆柒 王昵昵等 著



文化艺术出版社

我是 时尚女人

◎ 伍陆柒 王昵昵等 著



文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

我是时尚穷女人 / 伍陆柒、王昵昵等著, —北京: 文化艺术出版社, 2002.5

ISBN 7-5039-2192-7

I. 我… II. ①伍… ②王… III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 031679 号

我是时尚穷女人

主 编 伍惠娟 王 泓 钟 宁

著 者 伍陆柒 王昵昵 等

责任编辑 帅 克

装帧设计 马 夫

插 图 张 颖

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whysbooks.com

电子邮件 editor@whysbooks.com

电 话 (010)64813345 64813346 (总编室)

(010)64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 九州财鑫印刷有限公司

版 次 2002 年 7 月第 1 版

2002 年 10 月第 2 次印刷

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 10.875

字 数 220 千字

书 号 ISBN 7-5039-2192-7/G·322

定 价 18.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

美好的生活是一种温柔时尚

当女人遭遇换季
我是时尚穷女人
逛过来逛过去
像杜拉斯那样做女人
我也要当“美女作家”
放不下时尚的包袱
小资女人有点烦
我为“吃”狂
只有偏执狂才能生存

只有暧昧才能天长地久

我身边的爱情传奇
只有暧昧才能天长地久
和一个人恋爱无数次
我与偶像之间的一场类似恋爱的故事
把婚结掉是冒险的开始
结了婚也寂寞
网络怨妇

瞧，我们这些人
关于口音的爱恨情仇
好好学习 天天向上
英语是我心中永远的痛
车子车子我爱你 就像老鼠爱大米
我们与广告纠缠不清的生活
当书信已成往事
童年的游戏

城市生活几何
俱乐部是一种生活方式
逃离城市
城市懒人
猫时代猫男女
狼狽纪行
就这样飘来飘去
新“插队”生活
打口青年

美好的生活是一种温柔时尚

- 当女人遭遇换季 2
我是时尚穷女人 14
逛过来逛过去 25
像杜拉斯那样做女人 35
我也要当“美女作家” 48
放不下时尚的包袱 59
小资女人有点烦 70
我为“吃”狂 81
只有偏执狂才能生存 88



只有暧昧才能天长地久



- 我身边的爱情传奇 101
只有暧昧才能天长地久 109
和一个人恋爱无数次 118
我与偶像之间的
一场类似恋爱的故事 127
把婚结掉是冒险的开始 138
结了婚也寂寞 148
网络怨妇 158

目 录

城市生活几何

俱乐部是一种生活方式 172

逃离城市 193

城市懒人 208

猫时代猫男女 220

狼狽纪行 231

就这样飘来飘去 244

新“插队”生活 254

打口青年 264



瞧,我们这些人!



关于口音的爱恨情仇 274

好好学习 天天向上 283

英语是我心中永远的痛 292

车子车子我爱你 就像老鼠爱大米 303

我们与广告纠缠不清的生活 314

当书信已成往事 326

童年的游戏 335

美好的生活是一种温柔的时尚



当女人遭遇换季

女人永远缺一件衣服，哪怕自家的衣柜已经被层层叠叠地塞满，女人却还是在出门的时候慨叹自己还是无衣可穿，最适合自己的那一件依旧挂在商店的橱窗里。



换季购衣：女人的必修课

伪伪安

记得在朱德庸的漫画中，看到这样的故事：女人们指天发誓，再也不听信服饰店老板的谗言而疯狂买衣服了，否则服饰店老板会被天打五雷轰。结果不出所料，服饰店老板浑身焦黑且纳闷地自言自语，“为何最近总被雷劈到？”

有过相同经历或爱好的人都会报以会心一笑。其实，女人就是爱买衣服，换季时节只是给这项体力加脑力活儿找了一个最佳时间段发挥罢了。

经历了从穷女孩到小康女人的转变之后，在这个季节来临之前，我通常会做三件事：

A. 把家中最舒服的鞋子换上，随即逛遍京城大大小小的商场、专卖店，寻求价格性能比的最佳平衡。

B. 调动所有能掌握的资金（年终老板发的红包此时正好派用场），适当的时候以绿色生活为名，削减家中的菜钱。

C. 仔细揣摩老公的心情，在他很平庸的作品前作仰慕状。隔三差五地穿上破衣服在他面前走来走去，不要怕牺牲形象，因为很快你就会发现这样做还是值得的。

如果你把老公拉去陪你逛街，那实在是不太明智。在他眼中华歌尔的睡袍与秀水街的丝绸背心没什么区别。他不但会破坏你“血拼”的兴致，还会因为逛街累而逃避家务。所以，为了避免上述事件的出现，最好与要好的女友相约作伴，共商“血拼”大计。

女人们买衣服的眼光各不相同，但买完之后的善后事宜却

是大同小异。

如果把换季购衣行动上升到理论高度的话,从我长期艰苦卓绝地与老公“斗争”的成果来看,如何顺利度过换季季节的关键是衣服的价格,是决定你们在这个(还有下个、下下个)季节中如何相处的头等大事,当然也是男人与女人斗智斗勇的表现之一。

切记,在把心仪的好东西买回之后,不要一次展示给老公看,否则你将作为奢侈生活的典型在每次口角时被当作罪状提及。

衣服不能不买,可是买了以后他一经发现总是会刺探价钱,他脆弱的神经禁不起任何超过两位数的数字。为了避免对他健康的损坏,我的经验是把买来衣服的价钱先打对折,再减去 20 (通常是男人认为比较合理的价位),再以五比一的比例,为老公也买一点礼物略表心意。五比一的意思是五件自己的长裙、套装搭配男士西装袜一件,通常用色高雅、穿着舒适、领导国际袜子流行趋势。

打发了老公之后,如果不幸碰上妈妈到家视察,千万记得要把衣服的价格一降再降,通常在对老公的报价上再打对折,虽然这样未免有些扭曲人性,但请不要忘记妈妈们对衣服价钱的概念还停留在遥远的 20 年前。

女人永远缺一件衣服

LULU

就如枝上浅浅的鹅黄终会被一例浓浓的翠绿代替,商店里各式的新装也一定会将上一季的旧宠逼到被折价抛售的凄凉境地,衣不如新,几千年的规律就是如此,况且是在女人那里。

女人,浪漫型的,不浪漫型的,温柔型的,不温柔型的,理智型的,不理智型的,遇到换季,都免不了要心旌飘摇一阵子,你信不信?

哪怕自家的衣柜已经被层层叠叠地塞满,女人却还是在出门的时候慨叹自己其实还是无衣可穿,最适合自己的那件依旧挂在商店的橱窗里。换季的时候,是商家的欲望和女人的欲望同时望穿秋水的时候,乍一见就心生情愫,再回首便眉目传情,女人对衣服是宝哥哥对林妹妹的感情——绝对的天生情种。

我的一个朋友如此对我表述:哪一季如果不买几件新衣服,就好像这一季自己没有把自己宝贝过一样……多玄的一个比喻。

年年岁岁花相似,岁岁年年人不同,女人最恐惧的便是容颜老去,何况又逢换季,看着日月无奈地交替,女人免不了日渐焦灼,架上的新衣和梳妆台上的化妆品成了最好的抚慰。要心灵美不要外表美的女人在这个年代已经绝迹,想想韶华短暂,身处购物中心的女人马上就有了一掷千金的勇气,加上导购小姐的巧舌如簧,她们再不管月末薪水袋里的钞票是薄是厚,而统统信奉“贵的不一定是好的,但好的一定是贵的”这一教条,徒增了“千金散尽还复来”的豪气。

但是大把花钱之后,烦恼还会接踵而来,那就是大包小包、辛辛苦苦、沙里淘金般淘来的本季流行,怎么一到手就褪却了它原本耀眼的光环呢?怎么看怎么普通,草草穿过一次两次之后,这些新宠的命运就如它们之前的任何一件衣服一样,被束之高阁,被打入冷宫,再不见阳光。所以女人买衣服,最激动、最幸福洋溢的一刻,是在试穿之后、付款之前,而根本不是真正拥有之时。

胖了,瘦了,老了,烦了,该冷静了,该放松了,该努力了,该调整了。换季对于女人,其实远不是简单几件新衣服就可以打发的,换季对于女人,最重要的意义是惟有在这个时刻,基于周遭景物新旧交替的触目惊心,女人才会好好审视和珍惜自己。

有人爱没人疼

小 野

前几天,梁左去逝了。他留下了一部刚刚完成的电视剧本,叫“40岁的男人有人爱没人疼”,我怎么觉得这句话更适合我们这群30多岁的女人呢?

女人到了这个年纪,已不再拥有如花似玉的容颜和苗条健美的身材,心气也大大比不了20多岁的女孩。虽然身边也不乏关系良好的异性、同性朋友,可总感觉就像梁左说的:有人爱没人疼,不时自己还得充当大姐、大嫂、大婶什么的,关心疼爱别人。30多岁的女人喜欢把泪往肚里咽,总不能像20多岁的女孩随意撒娇吧?也不能像十几岁的女孩天真任性吧?30多岁了,就意味着一种成熟和责任,30多岁,就得体现多一些的“女人味”,善解人意、宽容、豁达、慈爱……大概是女人到了这个年纪,大多已为人母,为人妻,这些优良品质就自然而然地流露出来。我嘛,虽为人妻却未为人母,为人妻亦是长期两地分居,似乎也不怎么尽妻职,成天一个人荡来荡去,飘在偌大的京城,有人“爱”,却真正感到没人“疼”,打发自己时光最好的办法便是逛街购物。

夕阳西下的时候,我冲了凉,挎上小皮包,乘着徐徐的凉风,我上街了。专挑人多杂乱的街道,一个商店一个商店地逛,细细地看,认真真地挑,满脑子转悠的是橱柜里喜爱的衣物怎样重新搭配。红的裙原配的是黑衣,看见了蓝色,在脑子里转一转,似乎也相配,对蓝衣款式、面料、做工逐一考核后,掏钱购买,又走下一家店。结果,自然是衣橱里攒上了一大堆花花绿绿的衣

服,就像挤在地铁车厢里的各色人群,静静地吊挂着,等着主人的青睐。

有时,我觉得这些衣物就像我一样,有人爱却没人疼。

每天清晨起床,洗涮干净后,我总是站在衣橱前,一件件挑选,像将军挑选他的士兵去执行任务。穿上这件到镜子前走走,不行,再穿那件,还是不行,刚收拾妥当的床上,又乱七八糟地扔满了衣物,在一番折腾后,又深深感觉没衣服可穿,心里暗暗决定又要上街了。

那天,我家来了个小时工,帮我清扫房间卫生,是个能干的川妹子,一进门就撸胳膊挽裤腿地清扫起来。我则懒懒地躺在床上看书,午后的阳光透过纱帘,静静地照射着我家暗红色的实木衣橱,这是那种显得沉稳、凝重、古朴的家俱。季节似乎在一夜春雨的滋润下,就由春进到了夏。房间被这午后的几缕阳光烧烤得让人有些烦闷。看着衣橱,我忽然想起里面塞满了一冬的毛衣、毛裤,皮衣、大衣,顿时心情被挑弄得十分不爽,从床上跳起来,光着脚冲到衣橱前,拉开,一股樟脑丸味忽地窜进鼻孔,一种从未感觉到的腐朽和杂乱映在眼前。

我不知道,你有没有这样的体验,一季过去,特别是严冬之后的春天,总会有一种生命又开始了新一轮色彩的描绘。不同的心情,总需要不同的色彩和款式来配合。以前决定购买的衣物,是怀着当时特定的心情掏钱的,拿回家放一段时间后,你可能就不怎么喜欢了。在我清理衣橱时,我发现大量这种被我冷落了衣物,它们被我塞在某个角落,有的甚至尘封未开,有的仅仅只穿过一次。我想了起以前宫廷中皇上的嫔妃,被选进宫时,都是皇上的宠爱,养在深宫中,有的却始终未得皇上宠幸,随着时间的流逝香销玉殒。

这些绉绉巴巴的衣物有的被我塞进了皮箱,有的准备遣送回老家给表妹们,有的准备当垃圾丢掉,有的则被四川妹子收留。衣橱里仅仅挂着几件色彩款式还中意的衣物,我又开始打

上它们的主意,琢磨着给它们配上新的搭档。当然,我想,不久的将来,等待它们的,也将曾是它们旧搭档的命运。我的衣物跟我一样,“有人爱没人疼”。

一个字：烦

冰山来客

夏天以迅雷不及掩耳之势到来，春装上身没几天，又得把夏装捣腾出来，一个字，烦。

先是发现满满当当的衣橱，简直就没几件衣服可以上身，去年连滚带爬好不容易跟上了流行的节拍，不过猫了一个冬，这流行就已成了明日黄花。去年在服装上的“巨额投资”严重缩水，特别是那些擦着夏天尾巴买的衣服，几乎就等于打了水漂，你说烦不烦？

再者发现岁月催人老可真是一个真理。去年抄起一件衣服就敢往身上套，今年无论如何都不敢造次，得掂量再三。放眼望去，粉蓝粉绿，嫩色一片，衣料越造越薄，越用越省，拿起一件镜前比划比划，怎么看都是老黄瓜擦绿漆。更可恨的是，不知不觉间，腰上又多了一圈肉，人家穿了那衣服显得袅袅娜娜，这衣服上了你的身就是东施效颦。心里不由对所谓的服装设计师生出怨恨：真够偷懒的，只知道给那些“衣服架子”设计服装。魔鬼身材，裹片布都漂亮，要你设计？把我打扮漂亮了，那才叫本事呢。购衣的路越走越窄，你说烦不烦？

要想让自己光光鲜鲜地走在这个夏日里，就得不厌其烦地逛。可是逛着逛着心里就撮火，好不容易发现了体面又合身的衣服，这价钱硬是贵得不讲道理，看上去面料挺一般的嘛，但自称是名牌，价签上就敢胡乱标价。咱是以步代车一族，风里来，雨里去，伏日里天天大汗一身，衣服肯定一天一换，千把元的衣服，总不能扔到洗衣机里糟蹋吧？说到底还是囊中羞涩。看中