

当代
艺术
家
思
想
录

田
长

冷冰川手记

邱

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

乌东西(当代艺术家思想录)/冷冰川著. —苏州:古吴轩出版社, 2004.12

ISBN 7-80574-907-8

I. 乌… II. 冷… III. ①黑白画—作品集—中国—当代 ②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①J227 ②I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 132528 号

策 划: 周 晨

责任编辑: 施曙华

装帧设计: 周 晨

书 名: 乌东西

著 者: 冷冰川

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 常州市大华印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/24

印 张: 6.5

印 数: 0001-5000 册

版 次: 2005 年 1 月第 1 版

书 号: ISBN 7-80574-907-8/G·258

定 价: 24.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

当 代 艺 术 家 思 想

录 乌 东 西
冷冰川手记

古 昊 轩 出 版 社

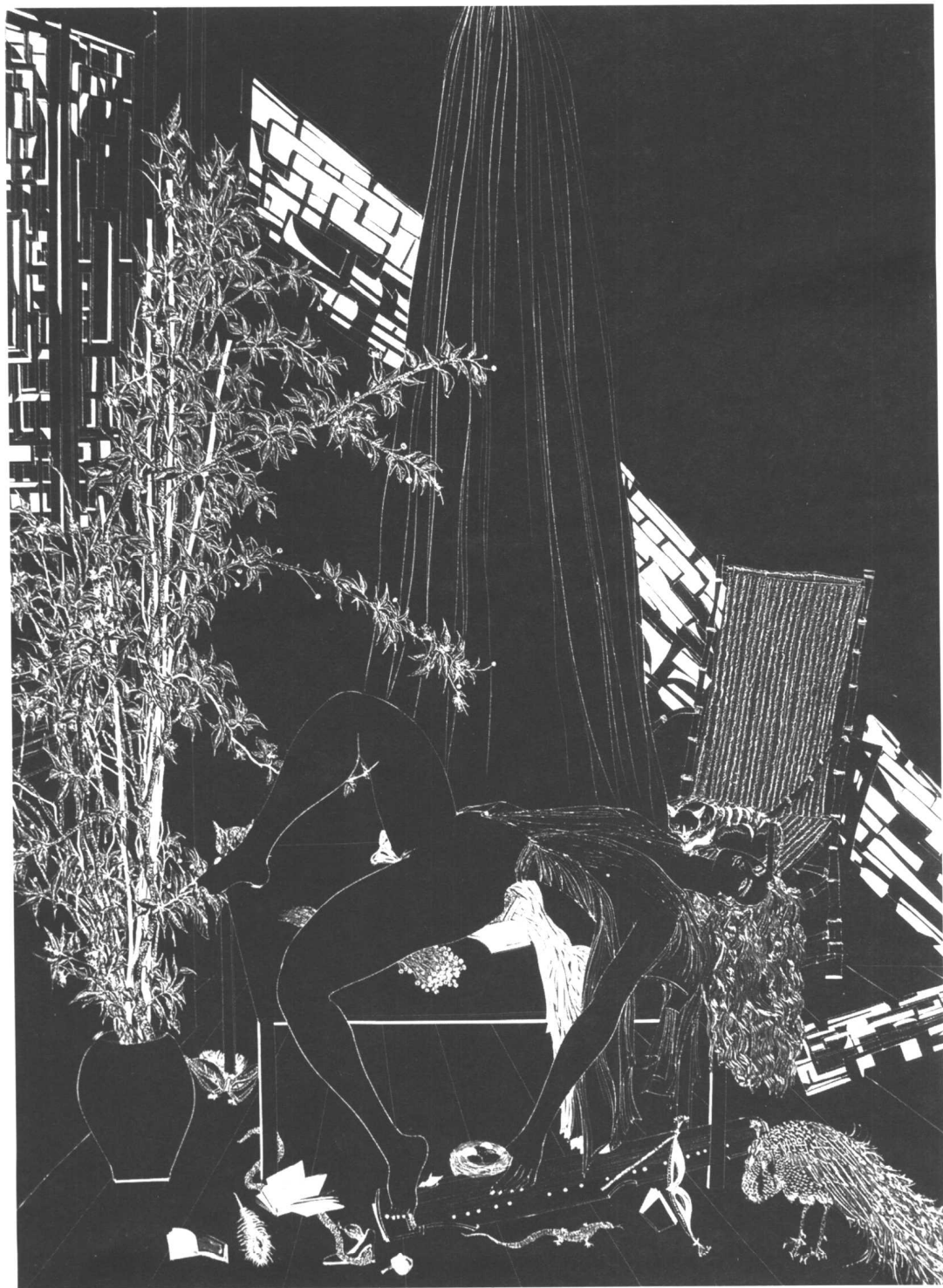


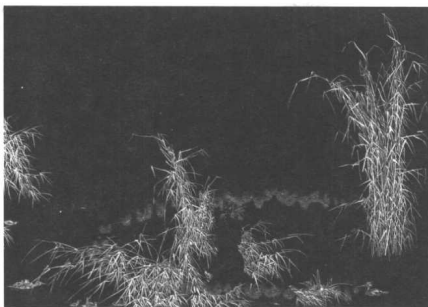
- 从前,没有艺术骗子……
- 天真的人,就是让雨落在自己熟悉的地方。
- 因为爱自然,所以爱你。
- 艺术里哪有什么纯洁的知识。那种邪恶是诱惑的特征。
- 激情就是逃亡,逃亡就是自我约束。
- 我作品里的情色意象是我收集的死亡的时间。
- 作品和观众的距离——(艺术里所有的距离)都是孤单的野兽和孤单的野兽之间的距离。艺术家和艺术家之间的距离也是如此。
- 自由——很少有人运用它,因为它太少。
自由——又因为它无所不在,以很少有人敢用它。





- 现在的艺术家也远离现实。如果他们远离现实,就是呆在没有人的地方,玩玩金钱的小鸡鸡。所以,我们看到大部分艺人的创作就像是铸币活动。
- 创作的极致是将感情、灵感推向深渊。
我们需要这样不寻常的真理。
- 东人欲西,西人欲东,诸君心事,与我不同。
- 艺术里的终极表达或无法表达的困惑使人疯狂。
疯狂和激情是人想像出来的。创作的动机造成本质。
- 有人想得很深,所以离岸很远。
有人热情肤浅,所以他们不深沉。
- 情感里尽是缺陷。





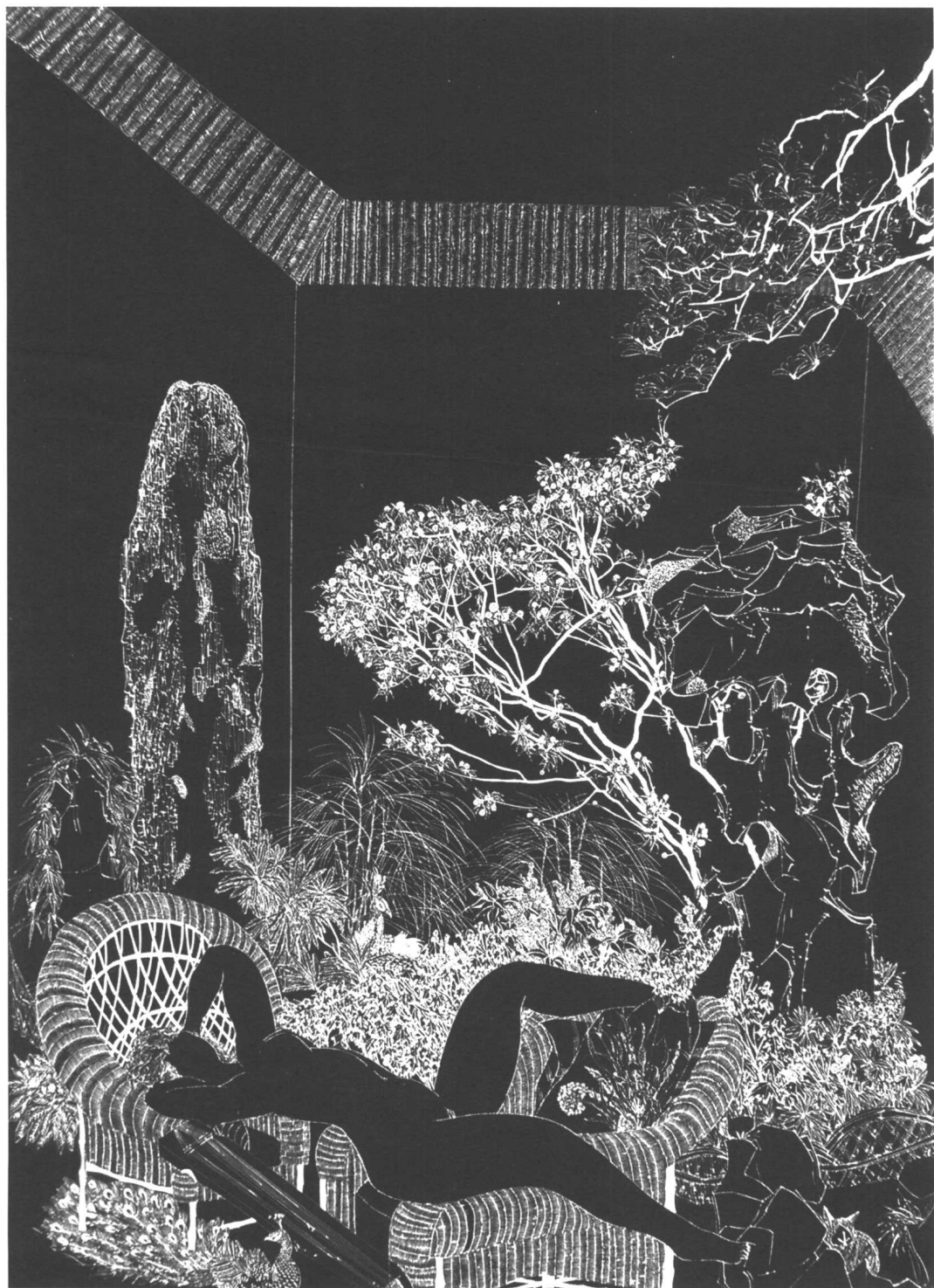
- 太多的人用功利的语言创作,通过一些奇巧的、熟练的习惯性技术词组,把“大象”、“蜜蜂”、“大腿”……组合成“蜜蜂大象大腿……”,从中汲取他们需要的功名。在他们身上你找不到珍珠。在虚荣的海里只有许多的威海蚌,我们没有珍珠。

你的虚荣不是孔雀中的孔雀么?

- 风格从自由开始。

自由就是叛变。叛变就像是享乐——伴随着独立宣言才有的那种自负。

- 重复,就是闹剧。
- 没有爱恨的地方,艺术家表现得最平庸。



• 我就是喜爱美丽的身体,我爱这种无理性判断、无法解释魅力的事物。她们展示、叙述真相。我爱真相。我为这种感觉本身创作。创作中我只有感情思考,我也只是叙述和展示。我决不为一个概念、一个理论或个人符号而创作。我认识的世界缺乏“真实、细微、永恒的体验”,我寻找和想像生活中无法给予我的东西;我的黑白绘画是我寻求实现这个理想的一种方法,我的画不一定是“美的”,但表达一定是正确的。

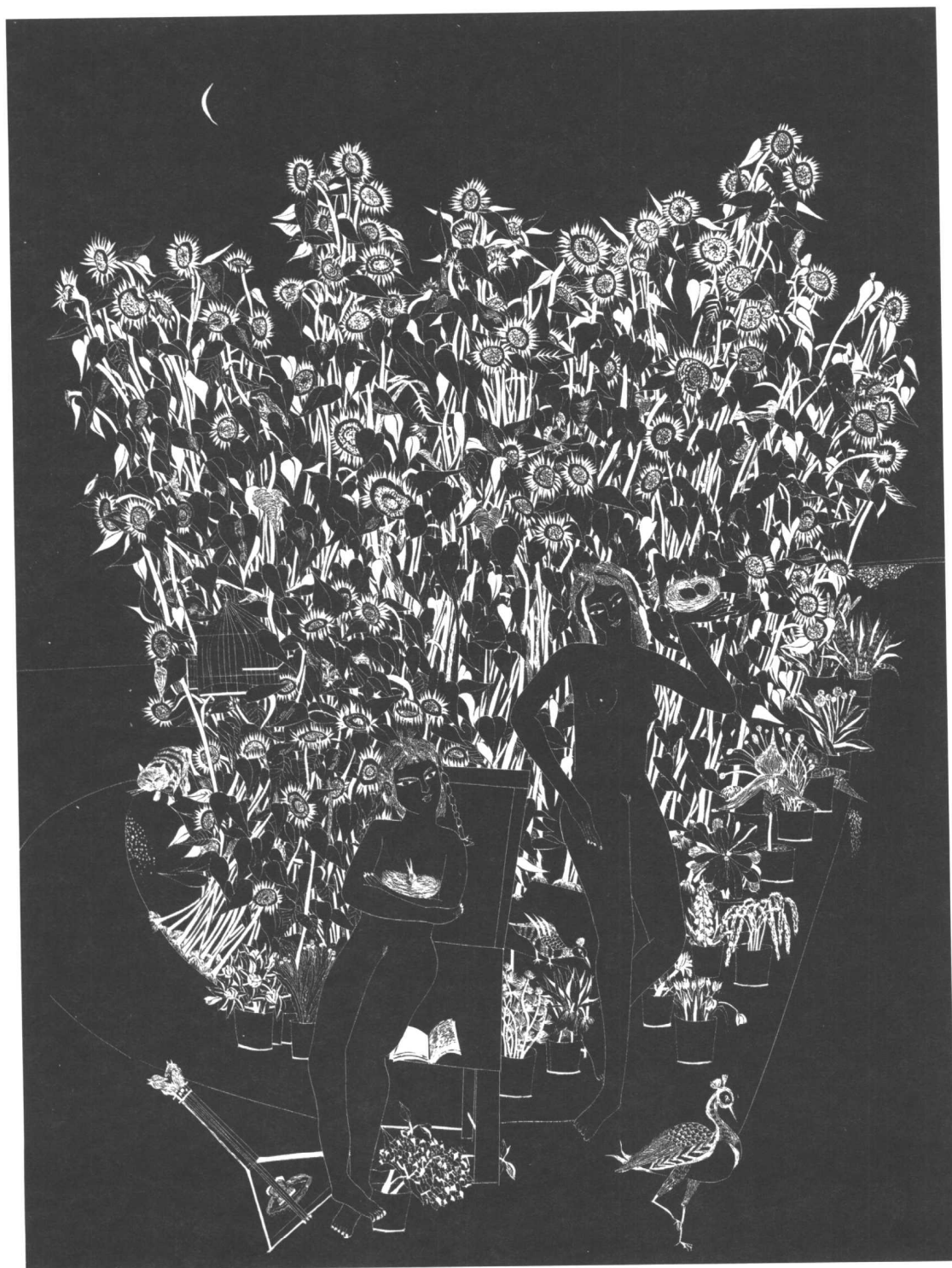
• 如果我不曾知道自由——如果你没有运用过自由,那应该是一个过分的错误……夜里,我的与生俱来的自由的醉意成群结队的跑出来,不停地接近灾难——穿着瓦格纳式的睡衣——这距离神话已很近。但是,睡眠中我不爱真理。







- 自由,是你(你是自由的,所以你选择自由吧,其实在你选择了一种创作方法时,你就已经选择并承担了作品的结果了)。
- 两个相爱的人之间只有感受和情绪的氛围,没有什么道德问题。真正的爱情是拒绝道德感受的。只有男女角色在感情水平上的差异而已。动情的一方比起理性实践和体验的一方,只是性情不同,没有高低问题。
- 真正的艺术家身上都藏着一个孩子的梦想,他一生都在这个梦想里游戏(对我来说游戏里最危险的玩具是女性——为这个梦想寻求深刻吧,如果你能在这个梦想里找到更深刻的玩具来)。艺人的成熟就是重新找到童年梦想的(天性的)表达力。



- 每一件杰作都是一个人一次性生命奇迹的证据，证据里包含隐秘的生命，包含生命的诗篇，是个人生命的历史——事实上，好作品都是好神话。如猛兽的谜语。
- 我明白：不存在什么创作上的痛苦，只有虚荣心和嫉妒心的痛苦——真正最痛苦的会隐藏在内心深处，你无法表达出来。所以我一听人谈论创作的苦难和厄运就生疑。
- 我认为正常的艺术创作包含着同女人的不断的浪漫感受，没有这种朴素的罗曼蒂克就没有发觉，就没有创作。让我们听任这种遭遇吧。
- 既然你没有创造力和灵性，不如告诉我们什么才是真性情、真面目。







- 埋得最深的情感,往往最容易翻上来。
- 科技越强大,人性就越脆弱;越是狰狞不安,问题就越多,就越混乱。艺术家的创造力来自生命中的某个地方,这个地方是清醒的理性从来也不能完全进入的……
- 创作的绝处——也是生命高峰的表现,所以真正的创作要到生命的源头去寻找。找到了源头就找到了一切,因为这个源头从来没有离我们远去。
- 人反映到作品里的面目,就是作品的生命。所以我们在作品里发现作者的立意、性情等等“心印”,所以作品要有心、有情、有志、有精神、有思想、有生命。我们终生都在找性命之作。
- 艺术家的痛苦,都是因为用情过深产生的。