



新理念 儿童美术技法丛书

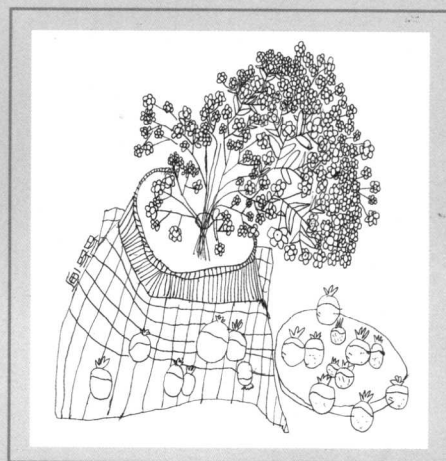
线 描

祝 琪 安德春 编著

花山文艺出版社

儿童 线描

ER TONG XIAN MIAO



总策划/王 静
责任编辑/李文侠 杨怀武
美术编辑/李 冰
总体设计/双平台平面设计工作室
责任校对/李桂香

图书在版编目(CIP)数据

线描/祝琪、安德春编著. —石家庄:花山文艺出版社, 2003

(新理念儿童美术技法丛书)

ISBN 7-80673-406-6

I. 线... II. ①祝...②安... III. 白描—技法(美术)—儿童教育—教学参考资料 IV. J212.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第000234号

新理念儿童美术技法丛书

线 描

编 著: 祝 琪 安德春

出版发行: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码: 050071

网 址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs@heinfo.net

Tel: 0311-5915087

Fax: 0311-7815440

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 3

印 数: 1-5000

版 次: 2004年3月第1版

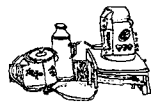
印 次: 2004年3月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80673-406-6/J·055

定 价: 10.00元

C 目录 Contents

前 言	1
线 描	3
线描的工具材料	4
不同感觉的线条	4
不同年龄段的绘画特点	5
在愉悦中学习线描	8



前言

21世纪将是一个充满机遇和挑战、多元文化相互交融的时代,新型人才要做到逻辑思维和形象思维、科学思维和艺术思维的有机结合。在不断的竞争与超越中,人们更深刻地认识到美术教育的独特功能,更加明确地意识到早期美术教育在提高与完善人的整体素质方面所起的重要作用。

人的才赋犹如火花,可以熄灭,也可以燃烧。美术教育能使儿童在积极的情感体验中提高敏锐的观察能力和形象思维能力,从而增强审美意识,开发个性潜能,使智慧、品格、感受力、动手能力、创造能力得到发展,让儿童的情智在美育熏陶中得到升华。因此,对儿童绘画的正确理解与辅导就显得十分重要。

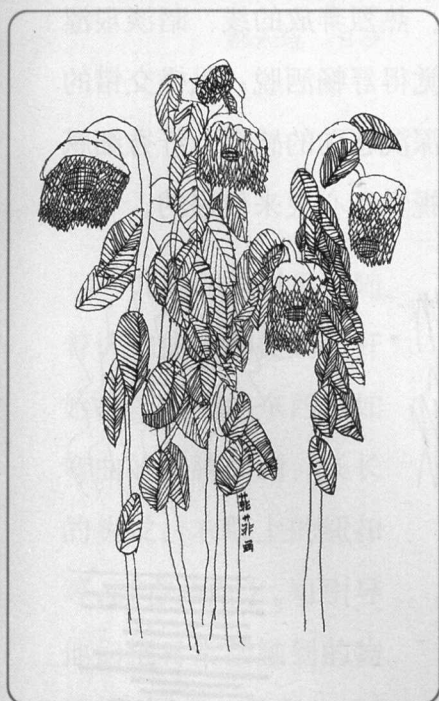
儿童画画都是任凭兴趣,有感而发,依情而动,在玩耍中寻求个人意识的形象再现。然而,对孩子的涂画,有的家长却不能理解,横加挑剔,甚至让孩子刻板地临摹简笔画或成人作品,试图让他们快点画像画准。殊不知,这种做法恰恰抑制了孩子自由想象的空间,禁锢了孩子原本天真活跃的思维。其实画得像不像并不重要,孩子们的真情表现才是最重要的。应该给孩子创造一个自由的空间,宽松的环境,并不断予以鼓励和赞赏。儿童从“涂鸦期”极具兴趣的涂抹和无规律的线条连接,到“象征期”有意识但无控制的表现;从“意象期”的形象表达,到“写实期”逼真、具体、实感的追求,其心理特点都有所不同。因此,要了解他们身心、智力的发展状况,有针对性地进行辅导。另外,根据孩子们在生理、气质、性格和审美情趣上的个性差异,因材施教,保护他们思维的流畅性和独特性,鼓励孩子与众不同的大胆表现,使他们的个性得到充分张扬,其作品自然会产生强烈的感染力。

美术教育以可视性、操作性、造型性和情感性对儿童的右脑智能进行开发。在这个过程中，要引导孩子们学会观察，在观察中获得某种感受和体验。如画一丛花，可感受到叶脉、花枝、花朵有一种自然伸展与扭曲姿态搭配与呼应的愉悦；画一组楼群，可感觉到层叠交错、挺拔林立、造型各异建筑物的稳定、坚实、向上的强劲和力量感……有了这样的观察与体验，随意流畅、变换无穷的点和线，浓郁华艳、清柔淡雅的光和色，直弧刚柔、明暗虚实的形和体，都会激起他们强烈的表现欲望。要引导他们进行发散性思维，鼓励奇思异想，尝试多语言、多形式、多角度地去表现，从而扩展审美感受的广度和深度。同时，还要引导他们接触多种绘画材料；因为不同的材料与表现形式，产生不同的绘画效果，能丰富孩子的审美体验，产生不断变化的新鲜感，唤起生动的想像力，激发绘画热情和扩展思维空间。在使孩子掌握美术知识和技能的同时，还能锻炼他们手的小肌群，强化他们眼、脑、手的默契配合。

欣赏，是美育的一个重要途径，在作品直观、形象、强烈感情的作用下，通过轻松、愉快的观赏，可使孩子在一种极其自然和谐的心态下进行情感体验。孩子们画画，异想天开，随意任情，无所顾忌，作品充满天真烂漫、幼稚憨拙的情趣，这和成人绘画相比具有独特的魅力。让孩子观赏同龄人的美术作品，可以体会小画家创作时的愉悦与兴奋、率真与情趣、专注与自信、幻想与创造，使孩子从感悟中体验，从再创造中得到画技的提高与情智的熏陶。

我们这套书选取了大量优秀的儿童绘画作品，不仅是为孩子们的学习提供借鉴，更想给孩子们开辟一个欣赏与交流的园地。如果能给老师和家长们一些帮助，如果能使孩子们从中受益，我们会感到非常欣慰。

祝 琪



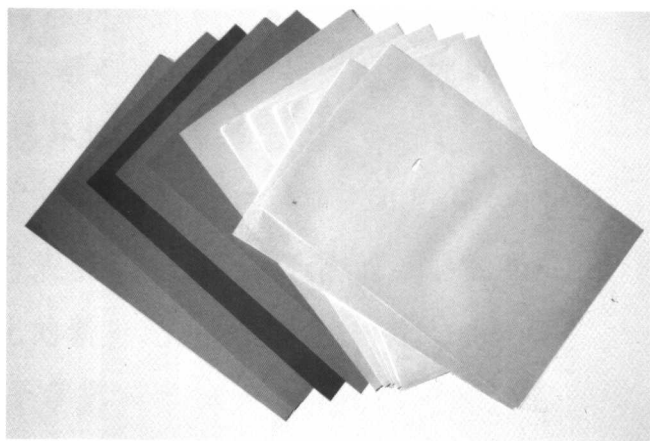
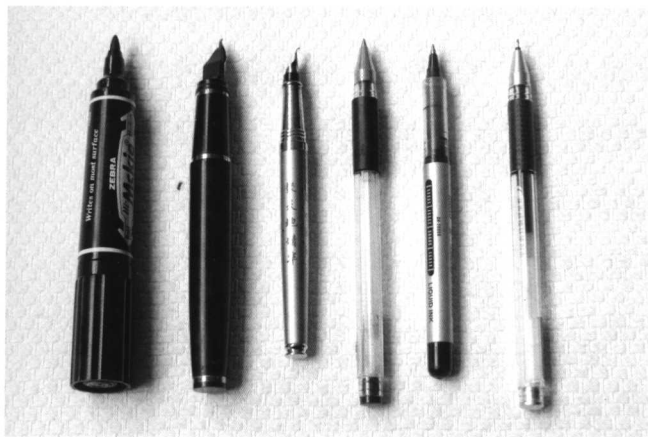
不论是人类早期绘画还是现代绘画，都离不开用线表现。线，被艺术家们看成是最简洁、最质朴、最单纯和最富表现力的形式之一。

儿童绘画最初的涂鸦，往往从线条开始。握笔画出的第一条线，会使他们感到新奇和兴奋，线的奇妙变化又会带给他们身心愉悦。对孩子们来说，线描画是最有情趣、最富吸引力、也最便捷的绘画形式之一。

儿童学线描画，既能受到美的熏陶，又能从中学到精细、概括、夸张、疏密等艺术表现手法，还能培养儿童良好的观察力、想像力、创造力。

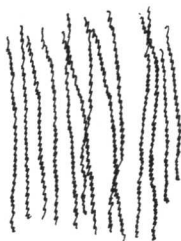
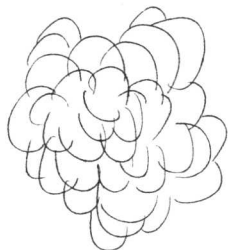
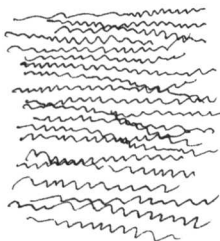
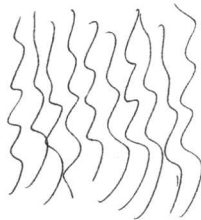
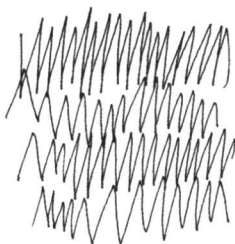
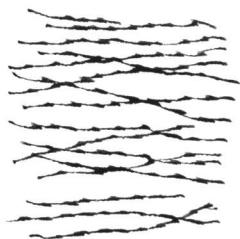
线描的工具材料

画笔以黑碳素钢笔或签字笔为主，再辅以其他用笔，如记号笔、铅笔、碳素铅笔、彩水笔等。对纸的要求不高，各种质地的单色纸均可。



不同感觉的线条

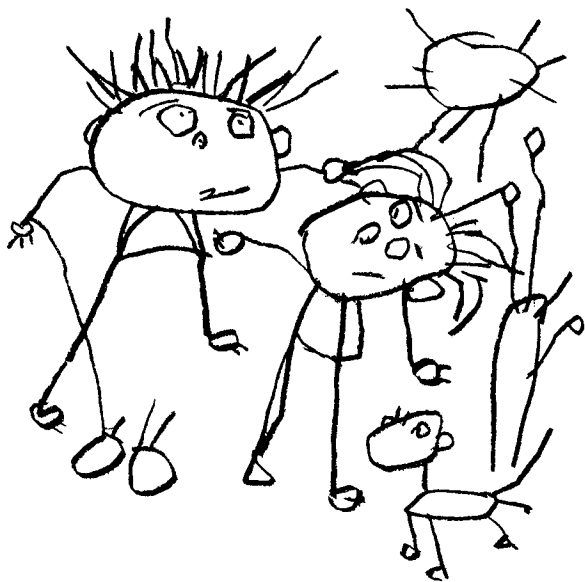
线是绘画造型的基本语言，是表达情感的要素。线条的美是直观的，也是多种多样的。弯弯曲曲的线、断断续续的线、强硬挺拔的线、柔和自然的线、热烈奔放的线、暗淡艰涩的线……不同的线带给人不同的感受：流畅自如的线条，让人觉得舒畅洒脱；纵横交错的线条曲直相贯，给人龙飞凤舞的感觉；粗糙顿拙的线条，给人深沉苍劲的感觉；纤秀细腻的线条，让人产生轻风拂面的联想。线条的韵味和美感是通过视觉和心灵来传递的。





不同年龄段的绘画特点

儿童两岁半之前是涂鸦的开始，对自己画的线感到新奇和快意。这个时期可以鼓励他们试着画出不同的线：长线、短线、粗线、细线、曲线、直线等等，可以交叉，也可以画成团，组成各种似是而非、不确定的图形。



郝天瑶 3岁

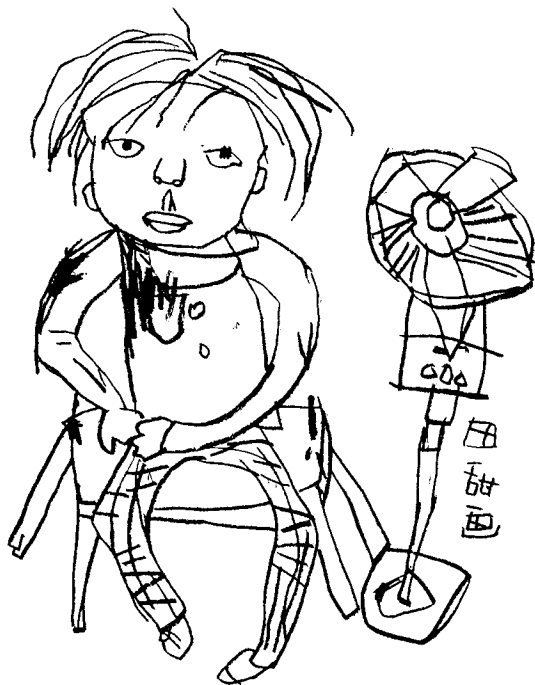
三岁左右的孩子还不懂得观察，只画他们脑子里记住的东西。可以引导他们注意身边的物象，象征性地用简单符号去表现。尽管是几条线组成的画面，也是很有趣的。

儿童四岁以后，随着认知能力的提高，开始把注意到的东西，如弯曲的胳膊和腿、长长的头发、衣服上的纽扣等，画在画面上。可引导他们把日常接触到的物体表现出来，很生动、可爱。



李溪言 4岁

五六岁左右是一个观察、记忆、想象交织的时期，表现出来的东西已比单凭印象画的有了很大变化，可以更多地鼓励和要求他们学写生，无须顾及复杂的透视关系，线随意连贯即可，不受约束地大胆表现所看到的物象，他们的画会稚拙而有天趣。

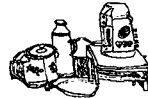


田甜 6岁



蒋非然 8岁

七八岁前后是一个主观感觉表现期，也是儿童线描写生的重要时期。启发他们进一步靠观察和感受去画画，对提高他们的观察力、表现力极为重要。



郑默 9岁

九岁以后将进入客观写实期，这一时期的儿童一般都能依据客观物象写生，较真实地把握对象特征。应注意引导他们观察、比较和思考，还应注重培养他们的感受能力。有了好的感受，画出的画才有生气。



吴诗玉 11岁

儿童随着年龄的增长，知识面的不断扩大，对客观物象的认识和感受的不断深入，会顺利地完 成提高造型能力这一发展过程。

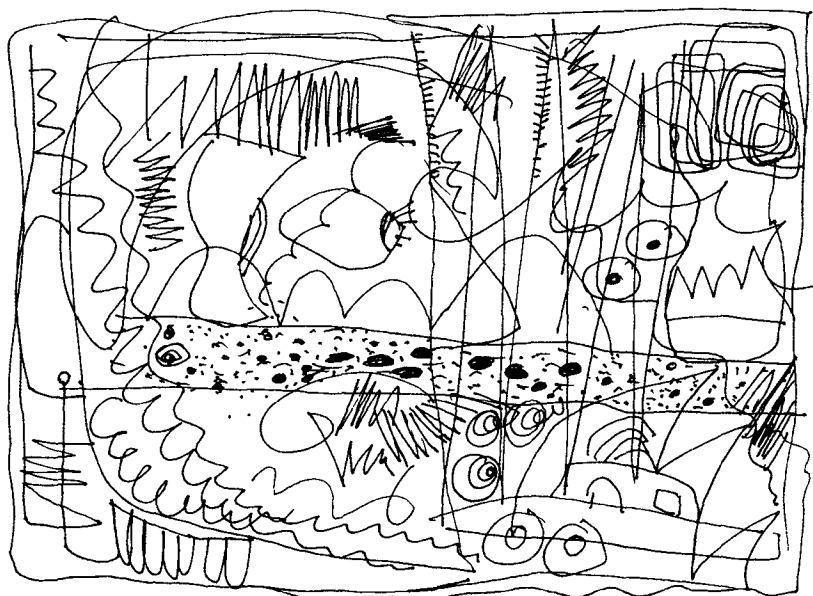
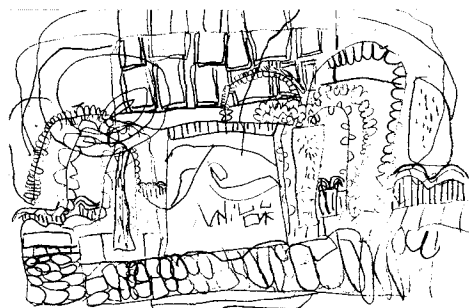
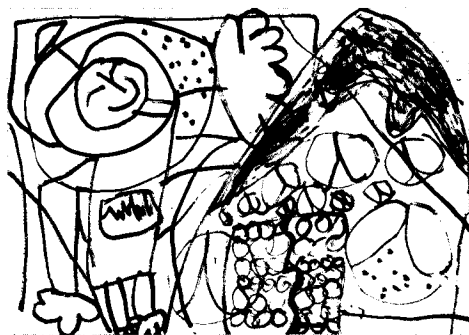
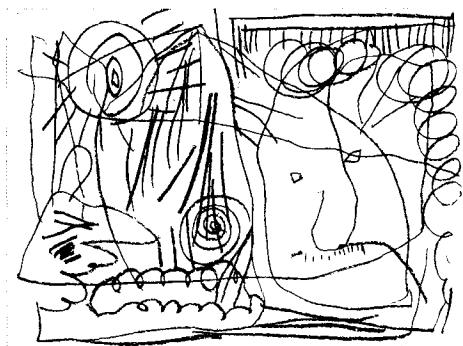
在愉悦中学习线描

美术是视觉艺术,为使儿童有目的地观察、认识事物和现象,调动他们获得美术感受和学习线描的积极性,使他们想学、爱学,可以从以下三个方面入手。

① 在游戏中感悟

画线游戏是儿童学线描的最好起步,在孩子随意的涂画过程中,引导他们展开想象的翅膀,感悟线的乐趣与作用:小点连接起来成为什么?你画的点和线都一样吗?是不是千变万化的?密密斜斜的线,像不像在下雨?哆哆嗦嗦的点,像不像老爷爷的拐杖在点地?弯弯曲曲的线,像不像妈妈手中的毛线团?纵横交叉的线,像不像蜘蛛织成的网?……那么,想想看,再

加些点和线又会像什么?通过这样的启发和联想,他们会感到手中的笔,就像魔棒一样,增加着画面的内容,丰富着头脑的想象,提高着表现的欲望。



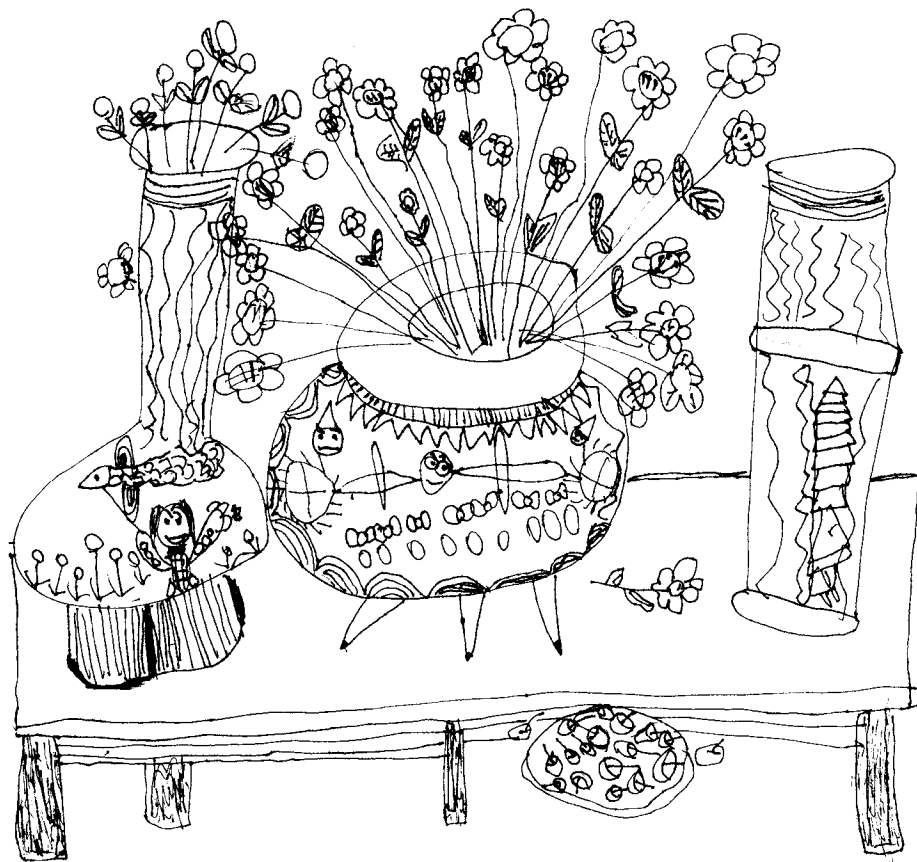
提示:线是无数点的移动,这种移动形成的线,可以因曲直、长短、粗细、轻重而给人不同的感受,线也可以随画者情绪的变化而变化,在游戏中熟悉线的特性,加深对线的兴趣和理解是十分必要的。



② 在写生中观察

写生是培养孩子观察能力的最好途径。生活中的线无处不在，引导孩子仔细观察，他们会惊喜地发现：原来树干和树枝是那样的千姿百态——弯曲盘接的线向着四面八方伸展；树皮上斑驳苍劲的点和线每每不同；叶脉的纹理由精细的小线组成；河水的波纹用流畅自然、富有动感的曲线表现；拔地而起的楼群由挺拔向上的直线表达；小狗的绒毛以轻盈飘柔的线条描绘……养成认真观察的习惯，可以对事物的特征和自然的美感有更深刻的理解；多角度地、全面地、比较地观察，可以锻炼敏锐的感受力，感受到线的美妙，体会到点线的组合与作用，才能画出最生动最有感染力的形象。

写生可以先从静物开始，也可以与人物、景物同步进行练习。

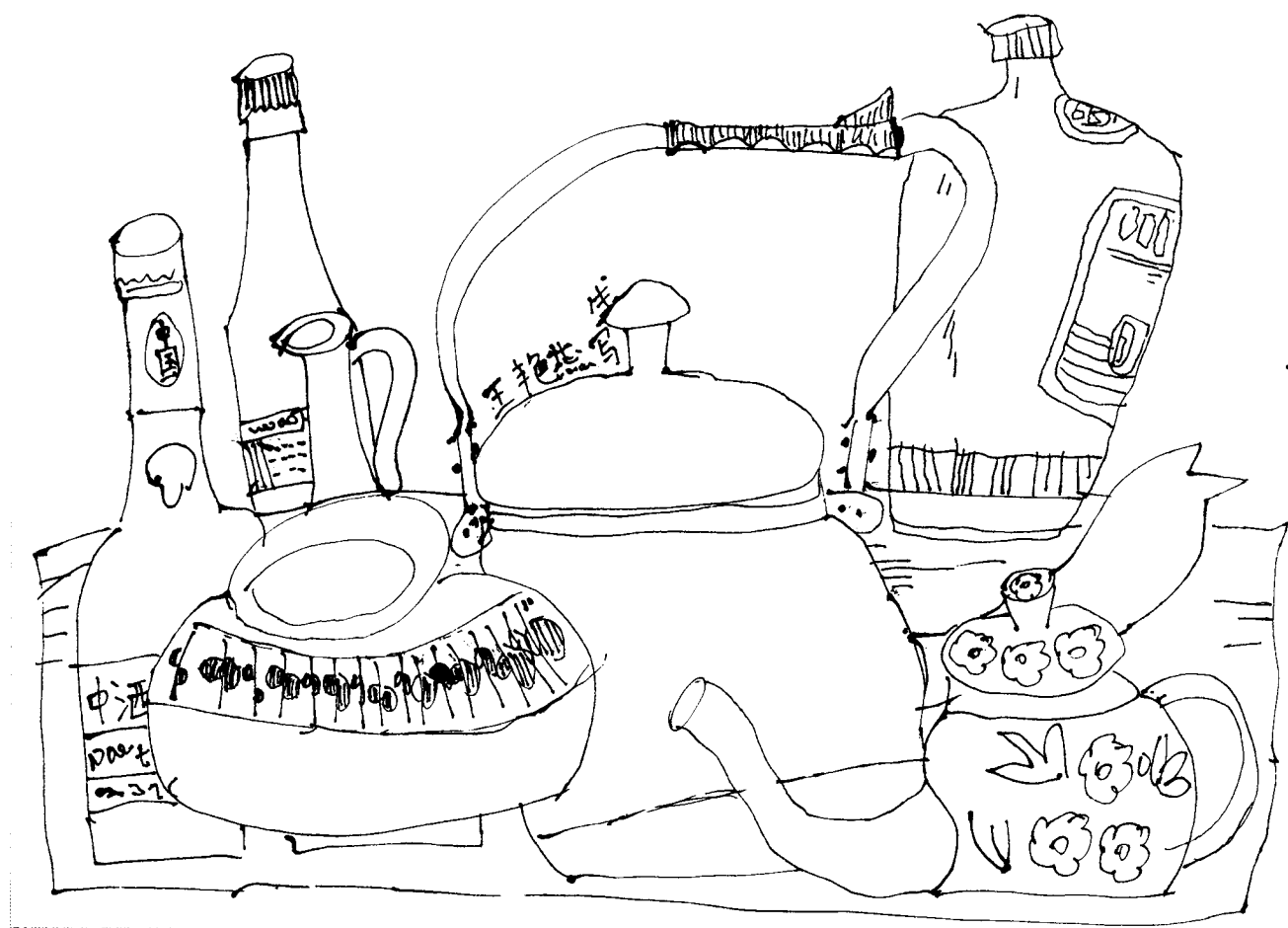


花瓶 史杨玥 5岁

静物写生

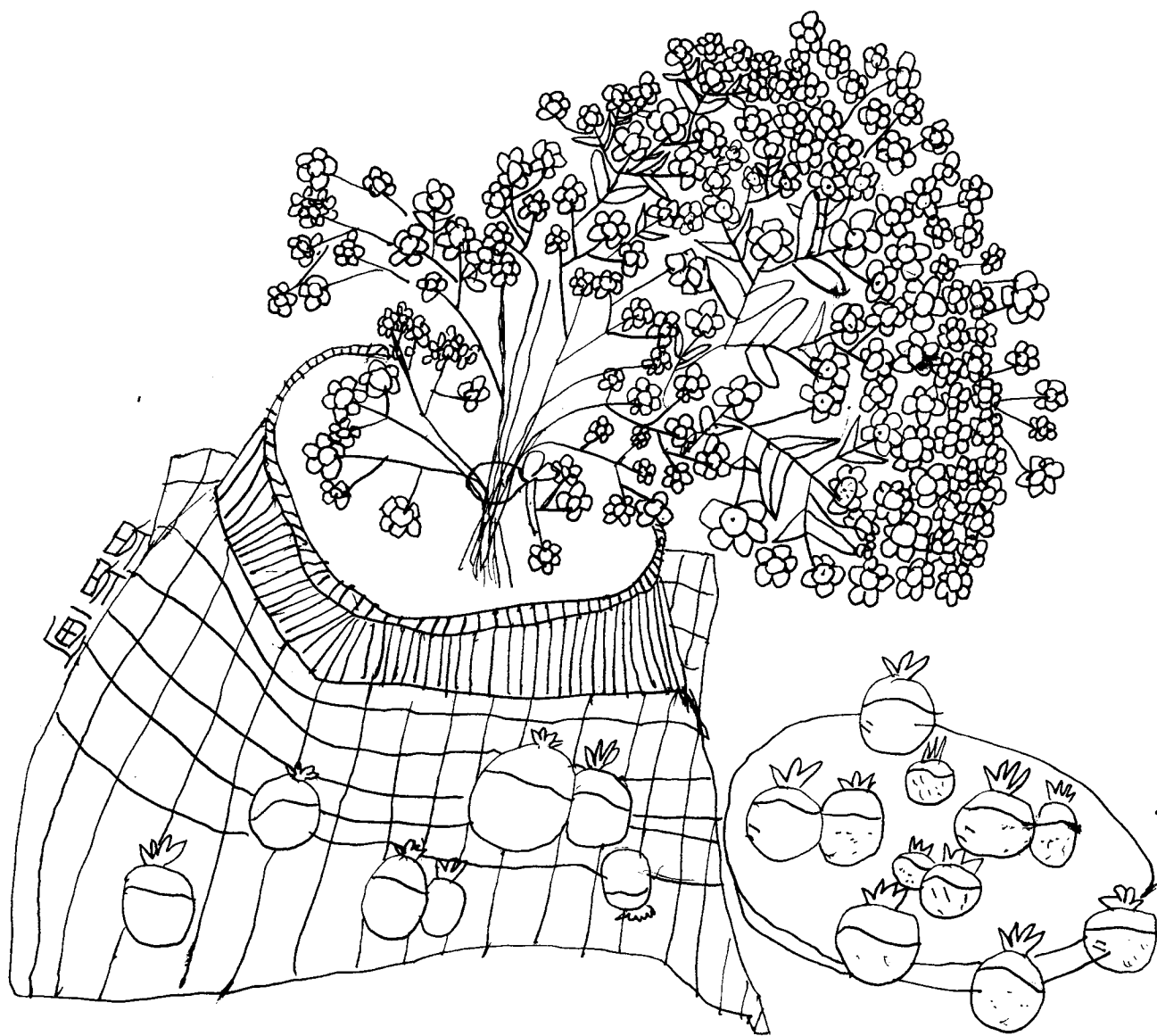
静止不动的物体便于观察和描绘，身边任何感兴趣的东西都可以作为表现对象，如生活用品、花瓶、玩具、学习用具、自行车等。要认真观察并了解它们的特征，发现物体由线组成的形状，细细感受，大胆依照自己的体会去描写。

静物写生，要对所表现的物体反复观察比较，注意看哪些物体在前，哪些物体在后，形状有什么变化，不同的线又是怎样弯曲穿插的。画时可以从最前面的物体开始，也可从主体物开始。



桌子上 王艳蕊 6岁

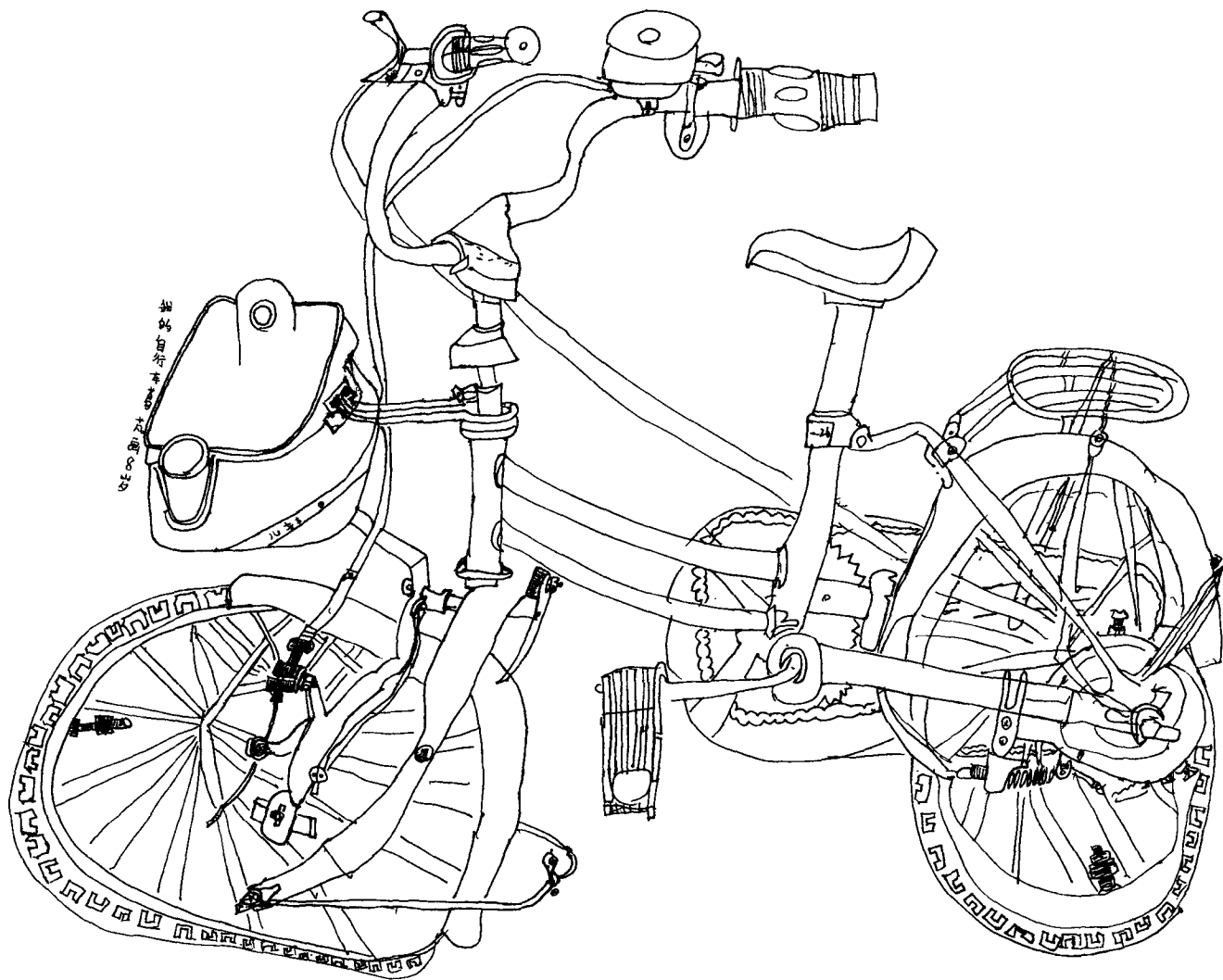
这是一组生活用品。小作者用笔大胆肯定，物体的主要特征表现得很好，随意、稚拙的线条渗透着孩子独有的感受，画面组织得自然生动，整体感也很强。



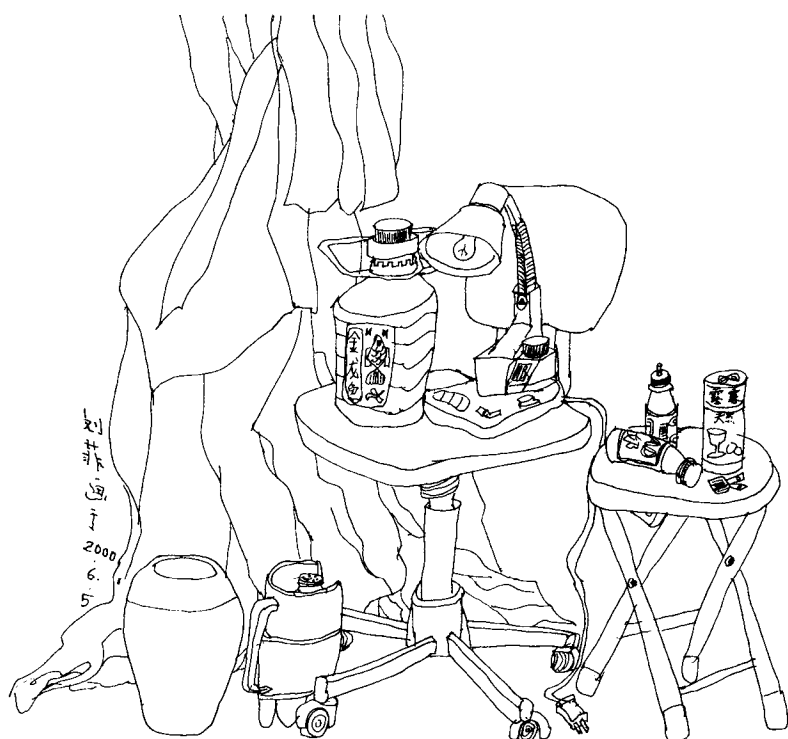
花束 付文昕 9岁

表现花卉需对花的枝条伸展、花束的姿态、花朵的形状等进行认真的观察，抓住最富表现力的特征进行表达。这张作品用线空灵，密集的花束与宽松的台布形成线的疏密关系，虽然小筐的透视关系画得不对，但天真而有情趣，整个画面给人轻松、愉悦的感觉。

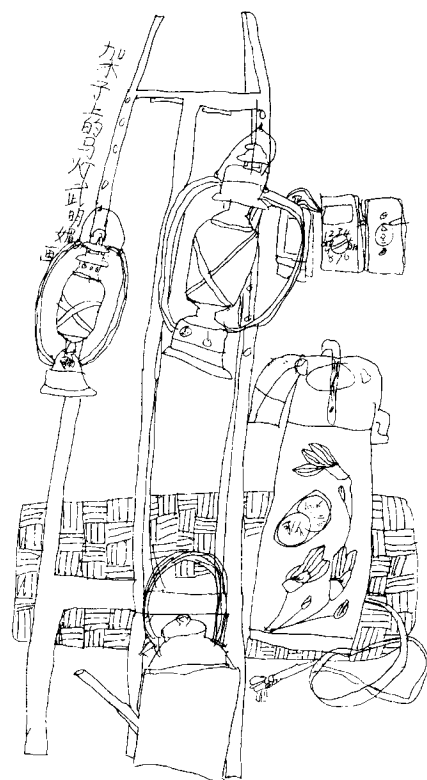
自行车的造型比较复杂，线的变化也很丰富，是儿童练习线描的好题材。观察自行车的结构，体会各部位线与线之间的连接关系与趣味，是画好的前提。画时可先从车把起笔，也可从其他部位起笔，依次延伸，直至完成。从这张作品看出，小作者观察得非常认真细致，不仅自行车的各部分结构交待得很清楚，而且许多微小的细节（如车把和脚蹬上的纹路，弯弯曲曲的闸线，大小小点状的零件等）也表现出来了。折线组成的链条、轮胎纹路与车架有力的直线相呼应，又产生一种韵律美。



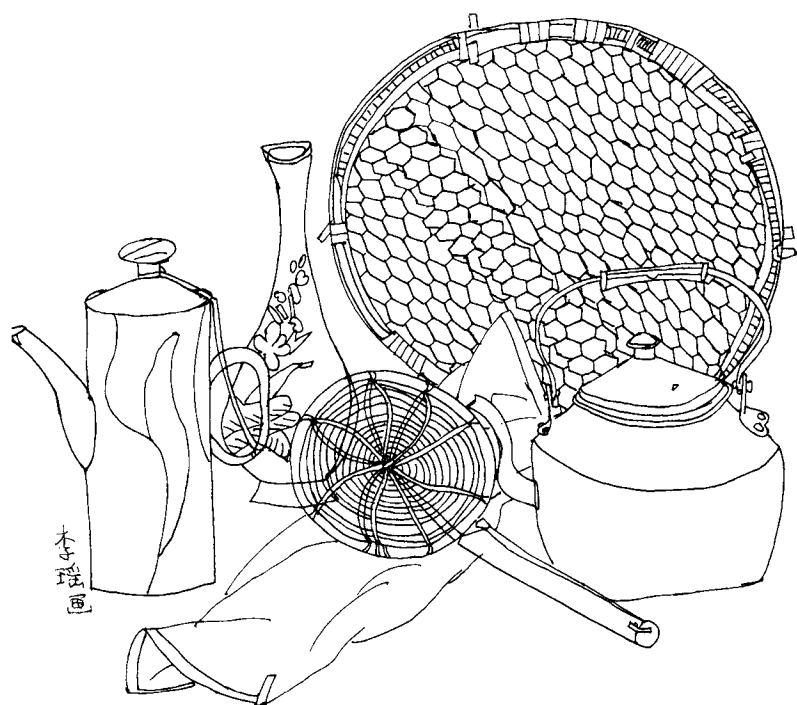
我的自行车 葛凡 10岁



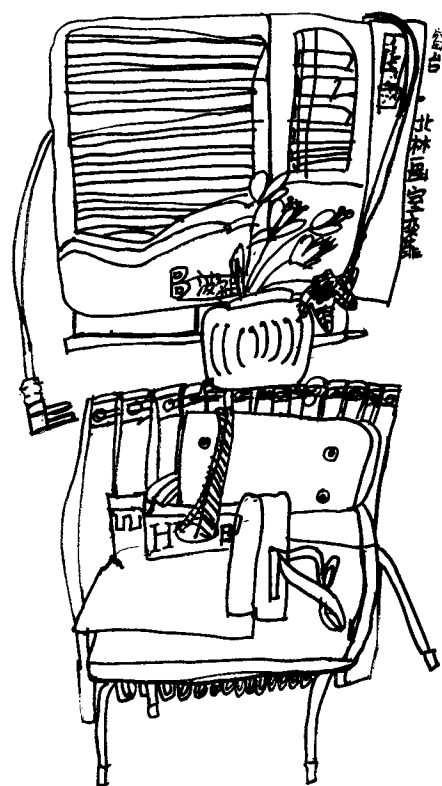
房间一角 刘菲 12岁



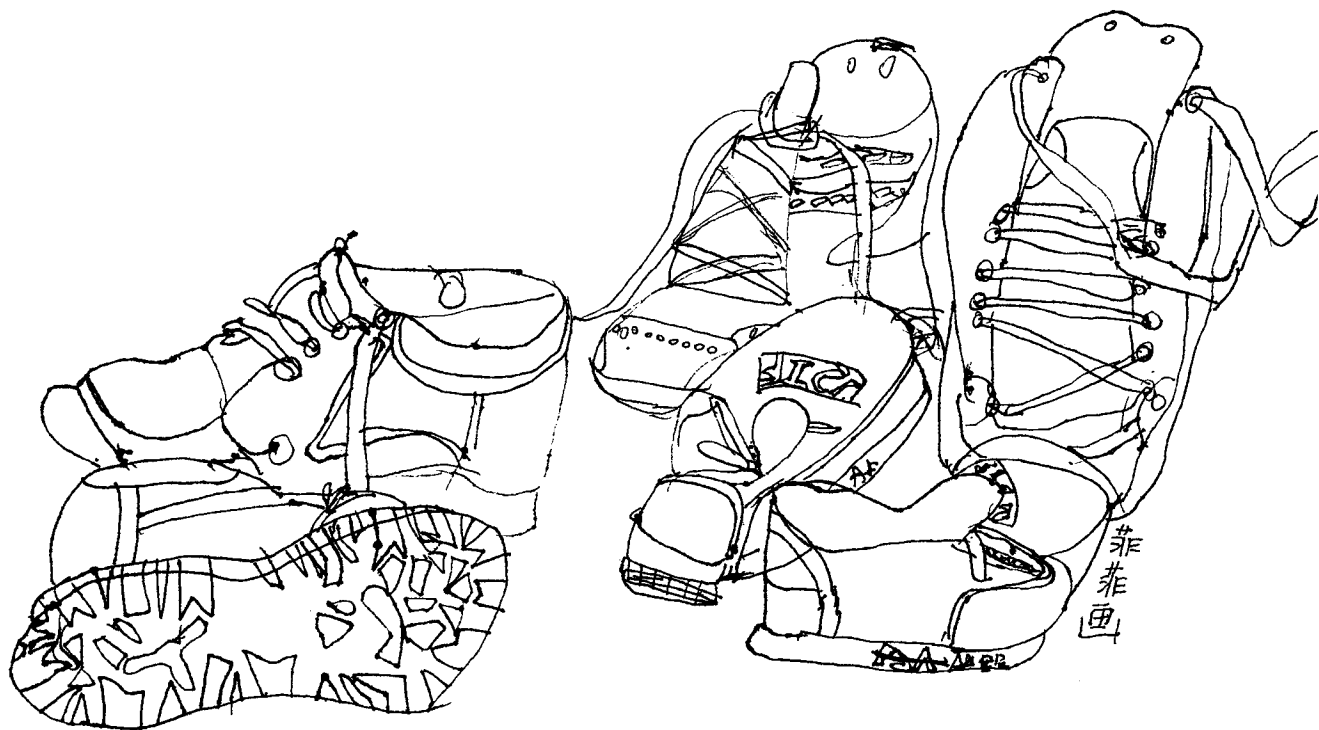
架子上的马灯 武明媚 7岁



厨具 李瑶 10岁



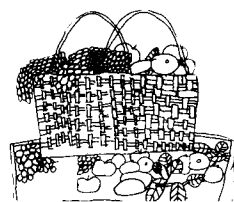
厨房一角 王艾伦 6岁



我的鞋 栾菲 8岁

提示：儿童写生的内涵与特点和成人不同，不要苛求形准，也不要以此来评价孩子的作品。不同性格和不同感知经历的孩子在绘画方面的表现各有不同，或精细安排画面；或大刀阔斧刻画；或注意实物的相像；或生动地表现线条。要顺其所长，以自己独特的方式完成作品。

随意的线有一种轻松的美感，这组旅游鞋的用线体现了这一点。不同方向和角度摆放的鞋，画起来有一定的难度。通过小作者的细心观察，了解到鞋底、鞋帮、鞋口、鞋带的组合，不同面料的拼制及鞋底花纹的变化，体会线的趣味，从自己最感兴趣的地方入手，无拘无束，一气呵成，给人以轻松、活泼、生动的感觉。

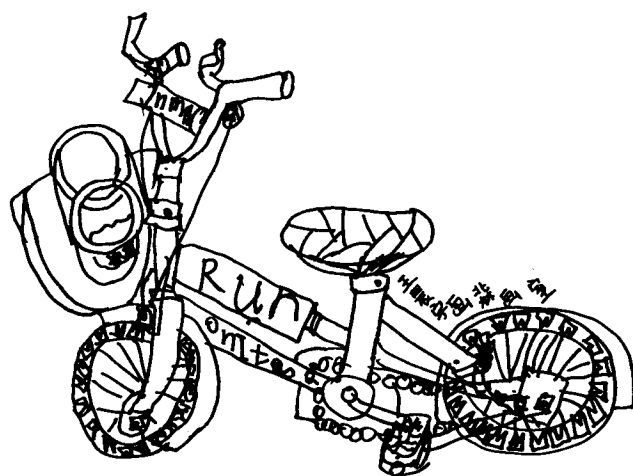




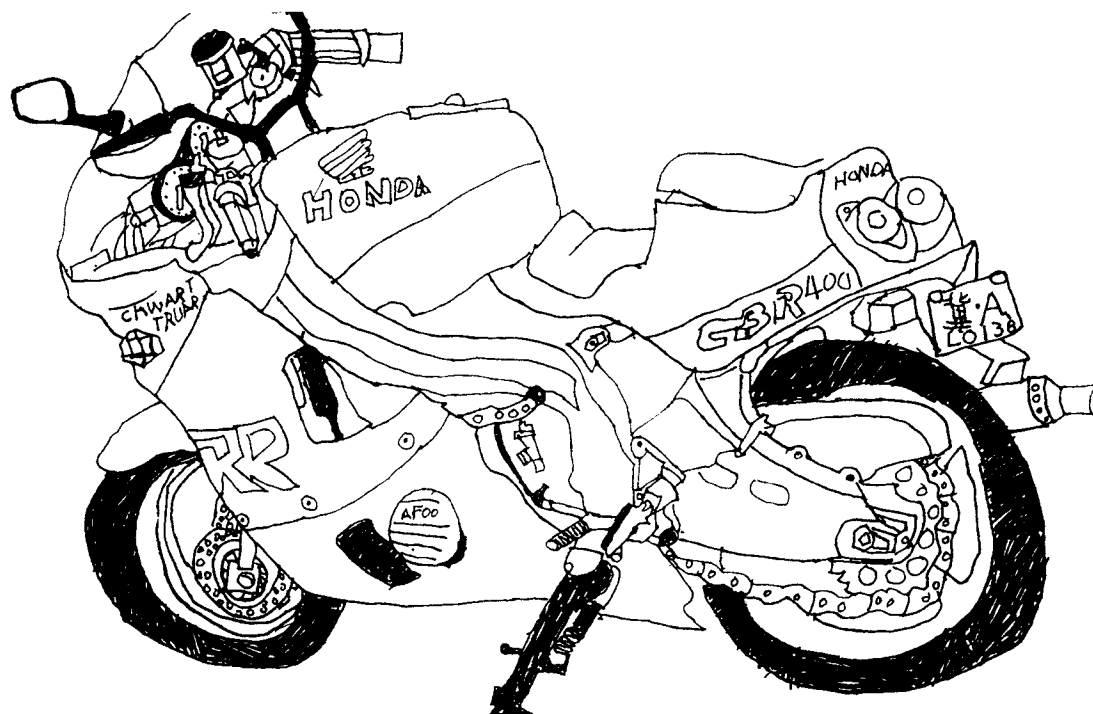
作品 ZUO PIN
欣赏 XIN SHANG



花 贾梦琪 6岁



童车 王晨宇 8岁



爸爸的摩托车 郑默 9岁