

唐宋八大家散文精选丛书

主编○王运熙

苏辙

散文精选

郑 麦 选注

东方出版中心

唐宋八大家散文精选丛书

主编 王运熙

郑麦选注

苏辙

散文精选



东方出版中心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

苏辙散文精选

郑 麦 选注

出版:东方出版中心
(上海仙霞路335号 邮编200336)

开本:850×1168(毫米)1/32

印张:11.5

发行:东方出版中心

字数:275千字 插页2

经销:新华书店上海发行所

版次:1999年2月第1版第1次印刷

印刷:昆山市亭林印刷总厂印刷

印数:1—4,000

ISBN 7-80627-392-1/I·135

定价:18.00元

内 容 提 要

本书系“唐宋八大家散文精选”丛书之一。苏辙是“三苏”中的“小苏”，作文善引史为鉴，汪洋淡泊。此书精选其传世佳作76篇，包括“杂记”、“赋辞”、“书状劄子”、“序引”、“策记”、“碑传铭与祭文”等各种文体，全面反映了苏辙的文学成就与文章风格。其杂记语言精练、收放自如，如《东轩记》、《黄州快哉亭记》等；其记事精确、发人深思，如《刑赏忠厚之至论》、《隋论》等；其赋辞超然绝妙、高奇豪迈，如《屈原庙赋》、《御风辞》等。其文高处直追苏轼。同时，本书对所选文章作了详略得当的注释和质朴凝炼的讲评，既可供文学爱好者浏览欣赏，也可供研究者参考。

总 序

王运熙

唐代的韩愈、柳宗元，北宋的欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙等八位作者，均以擅长散文著名，被后世称为“唐宋八大家”。唐宋八大家的散文，不但是唐宋时期散文创作的高峰，而且在中国古代散文发展史上占据着十分重要的地位。

明代初期人朱右，非常推崇韩、柳等八家之文，编选了一部《八先生文集》。这是把八家文合在一起、相提并论的开端。明代中期，归有光、王慎中、唐顺之、茅坤等一批文人出来，大力推崇并学习以八家为主的唐宋散文，形成一个流派，世称唐宋派。唐顺之选录先秦至唐宋散文为《文编》，于唐宋时代也是着重标举八家之文。茅坤编选了一部《唐宋八大家文钞》，流播遐迩，影响广泛，从此唐宋八大家遂被认为是散文作者的楷模，其作品在许多文人士子心目中具有崇高地位，“唐宋八大家”这一名称也在文学史中被确定下来。

中国古代的散文，在先秦西汉时期，词句一般朴素自然，句式长短错综。至东汉，崇尚骈偶的骈文抬头。此后魏晋南北朝隋代，骈文愈益发展昌盛，在文坛占据了主导地位。骈文除要求词句两两相对、句式整齐外，还讲究辞藻、声律、用典等语言美，追求辞藻华美、声律和谐、用典富丽等。在这段历史时期内，骈文固然也产生了不少名篇佳作，但因过分重视语言形式，常见雕琢，束缚过大，影响了散文挥洒自如的表达功能。唐代前中期，出现了若干古文运动的先驱者陈子昂、萧颖士、李华、独孤及、梁肃、元结等，他们反

对华艳的骈体文风,提倡写朴实的散文。但因才力不足,认识上也有偏差,因而成就不很突出。直到韩愈、柳宗元出来,才初步动摇了长期以来骈文在文坛的统治地位。

韩愈、柳宗元两人是好友,在文学上是同道,都主张学习先秦西汉的文章(因为时期较古,所以称为古文),反对东汉以降盛行的骈文。他们提倡比较朴素自然的古文,使文章能够顺利地叙事达意,有利于政治教化。但韩、柳也很重视散文的文学性。两人注意广泛地向前代遗产学习,先秦的经传、史书、诸子、楚辞,汉代的史传、上书奏议、辞赋均有涉猎和吸取,因而文章不但写得清朝有力,而且文采斐然,不但扭转了骈文雕琢柔靡的文风,而且克服了古文运动先驱者过于追求朴实、流于干枯的弊病,以其有力的创作成果显示出古文运动的辉煌业绩。韩、柳两人还注意奖掖、培养后进,在两人周围,团结了一批古文作家,如李翱、皇甫湜、刘禹锡、吕温等,使古文运动颇具声势。然而骈文统治文坛毕竟已有数百年之久,根深蒂固;加上唐代科举取士,考试的诗、赋、判文等均用骈体,影响甚深,因而唐代政治界、社会上日常使用的文体大抵还是骈文。韩愈的一些后辈如皇甫湜、孙樵等,还有意发展了韩文崇尚奇险的一面,文风流于艰涩,使古文失去了号召力。晚唐五代,骈文仍然昌盛,古文又告衰落。

至北宋,遂有第二次古文运动出现。北宋前中期,文人有柳开、王禹偁、穆修、石介等提倡古文,推崇韩愈、柳宗元的作品,但成就都不大。直至中期欧阳修、苏轼出来,才奠定了古文高奏凯歌的局面。欧阳修继承韩愈的传统,大力提倡儒学和古文。他不但本人文学成就卓越,而且注意提携后进,培养了一批人才,曾巩、王安石、三苏父子都经过他的提拔。宋王朝为了改变风气,科举取士不再沿袭唐代考律诗、律赋等,改用散体的策论。欧阳修曾知贡举,管理科举取士,他大力提倡平正文风,黜落写怪僻文章的士人。这些都对文风改变起了不小作用。苏轼在当时影响也大。他才华横

溢,创作成就杰出,还团结提携了一批文人,如黄庭坚、秦观、张耒、晁补之等,擅长诗词散文,也称“苏门学士”。其余曾巩、王安石、苏洵、苏轼四人,于古文均各有建树。北宋中期,以欧阳修、苏轼为首,人才辈出,成绩辉煌,终于取得了古文运动的彻底胜利。以后元明清各代,古文一直在文坛保持主导地位。鉴于唐后期古文崇尚奇险怪僻之风的不良后果,欧阳修、苏轼等特别重视提倡明白流畅的文风,反对怪僻,取得了明显效果。比较说来,宋代的古文较之唐代更为平易流畅,彻底摒弃了雕琢的痕迹。这种文风容易为广大士人所接受,也是宋代古文运动取得胜利的一个重要原因,并在此后散文界长期占据主导地位。

韩愈、柳宗元、欧阳修等人都提倡儒学,强调孔子、孟轲所宣传的仁义之道,主张通过写作古文来宣扬儒家之道。但他们主张明道,不像宋代道学家(即理学家)那样偏重修身养性的内在工夫,而是关注政治社会状况,着重在治国安民之道。他们都积极参与政治活动,虽然具体政治主张并不相同,但都热爱祖国,希望国家强大昌盛,社会安定,人民安居乐业;他们敢于揭露种种政治弊端,提出改革主张,希望君主加以采纳;他们希望中央朝廷的巩固,或反对地方割据势力,或反对外来的侵扰。这些思想表现于文学,就使其文章具有鲜明的现实性和进步倾向。唐宋八大家大抵为人正直,博闻多识,学养深厚,其文章除议论政治社会外,还广泛涉及各种社会现象和学术问题,显示出他们博赡的学识和聪明睿智。他们热爱人生,热爱祖国河山和美丽的风景,对亲戚朋友富于情谊,这方面的美好真挚的情感在许多篇章中获得广泛表现。

八大家很重视文章的艺术性。他们主张文以明道,既重道又重文。他们虽然反对魏晋南北朝雕琢的骈文,但并不全然排斥骈偶,在一部分文章中仍然采用对偶、排比,而运以灵活之气;还注意吸取骈文的结构章法和表现技巧。他们兼长论说、记叙、抒情各体散文。其论说、记叙文大抵继承先秦汉代文章的优良传统而又有

所发展创造。抒情写景文章,魏晋南北朝相当发达,佳作纷呈。八家文注意吸取它们清雅隽永的特色,而复化骈为散,化整齐为流宕,创造出许多优美动人的名篇佳作。他们不赞成骈文的华丽辞藻和追求声律,但其朴素的语言自有另一种声调、色泽之美。八大家的古文,不是简单的复古,而是在先秦汉代散文的基础上,部分地吸取了骈文在题材、文体、语言、表现技巧等方面的优秀成果和营养,融化改造,形成了鲜明生动的新散文,因而具有强大的艺术魅力。八大家中的韩、柳、欧阳、王、苏轼五人,不但是卓越的散文家,还是杰出的诗人,他们往往使用诗歌化的语言来写作散文,使不少篇章洋溢着诗情画意,增强了作品的文学性。

八大家的散文,由于作者性格、才能等条件差异,具有各自的风格特色。大体说来,韩愈之文雄奇浑灏,柳宗元之文渊深峻洁,欧阳修之文委婉纤徐,苏轼之文阔肆奔放。宋代李奎以水比喻四家之文有曰:“韩如海,柳如泉,欧如澜,苏如潮。”(《文章精义》)其品评颇有道理。此外,曾巩之文平正绵密,王安石之文峭拔劲健,苏洵之文豪爽骏发,苏辙之文洗练疏宕,各擅胜场,引人瞩目。

八大家在后世产生深远影响,长期来被许多文人奉为散文的正宗。明代初年著名散文家宋濂、刘基,明中期以归有光、唐顺之为首的唐宋派古文家,都以八大家之文为宗。清代最著名的文派桐城派也是如此。桐城派中坚人物姚鼐编选了一部《古文辞类纂》,流传广泛,人们把它与以选录骈体诗文的名选本萧统《文选》相提并论。该书选录古文辞(即古文)有两个重点,一是先秦汉代,一是唐宋八大家。清代初期吴楚材、吴调侯所编选的《古文观止》,迄今流传极广。该书选录自先秦至明代散文,八大家之文约占全书三分之一。这些例子都足以说明八大家散文受后人的重视程度。上面说过,八大家散文具有高尚的政治理想,美好的人生旨趣,形式优美,表现鲜明生动,这些对于今天新时代作家的创作,也将产生一定的启发、借鉴作用。

这部“唐宋八大家散文精选丛书”，分别选录八大家之文，加以注释解说，以期读者能方便地阅览八大家的名篇佳作，认识祖国文学遗产的丰厚优秀，有助于思想品德、文化知识、艺术修养等诸方面的培养和提高。

1997年5月

前 言

苏辙，字子由，一字同叔。晚号颍滨遗老，又号栾城。眉州眉山（今属四川）人。生于宋仁宗宝元二年（1039），卒于宋徽宗政和二年（1112），终年七十有四。死后谥“文定”，世称“苏文定公”。与其父苏洵、兄苏轼，世称“三苏”，苏辙又称“小苏”；因世称苏轼为“苏长公”，故又称苏辙为“苏少公”、“次公”。三苏父子都擅长文学，并入“唐宋八大家”之列。

生长于巴山蜀水的苏氏兄弟，吸吮青山碧水的乳汁和灵气，才华横溢。宋仁宗嘉祐二年（1056）十九岁的苏辙与其兄苏轼，双双进士及第，于是苏氏父子“隐然名动京师，而苏氏文章遂擅天下”。（欧阳修《苏允明墓志铭》）五年之后，即宋仁宗嘉祐六年（1061）兄弟俩又在京应直言极谏科制举，二十二岁的苏辙在制策中以赤子之诚，极言直谏朝政之得失，险遭罢黜。宋仁宗称：“以直言召入，而以直言弃之，天下其谓我何？”以示宽洪大度，皇恩浩荡，列苏辙为四等，授商州军事推官。从此登上仕途。苏辙一生对北宋政权可谓耿耿忠心，不遗余力，忧国忧民，谏言直谏。他反对王安石变法，他当过河南推官、陈州教授、掌书记、著作佐郎、南京判官，由地方下层小吏，到翰林学士、权吏部尚书、御史中丞，位至卿相的尚书右丞、门下侍郎，官做得比其兄苏轼还大，而其仕途坎坷亦略过之。苏辙历四十年的宦海浮沉，由豪情满怀、朝气勇锐的青年到流放南荒，获大赦北归时，已是年逾花甲的老者了。从此他绝意仕宦，心恢意懒，流寓在颍水之滨的遗老斋，杜门谢客，远离尘世，潜心著

述。十年后病逝于颍川遗老斋。追复端明殿学士，特赐宣奉大夫。寂寞身后事，比其父兄当年逝世时更显凄清，其子孙默默地将他安葬于汝州郟县钧台乡上瑞里嵩山之阳小峨眉山，与其兄苏轼为伴。

《宋史·苏辙传》称苏辙“论事精确，修辞简严”。“当台谏论列、多子由章疏。”（宋人朱弁《曲洧旧闻》）“公在谏垣论蜀茶行细曲折，时小吕申公当轴，叹只谓苏子由儒学，不知吏事精详如此。”（《栾城遗言》）苏辙经国安邦的政治才干，被其文学成就所掩盖，不被人们所重视，而其在宦海沉浮中的丰富人生经历和悲惨遭际，正是他文学创作的生活基础。苏辙文学上的成就，也源于其家学的渊源，“既有父文安以为师，又有兄文忠以为友。故其文章，遂成大家”。（明人刘大谟《栾城集序》）但更重要的是苏辙本人的刻苦勤奋好学。“游戏图书，寤寐其中”。（《再祭亡兄端明文》）“及既长，乃观百家之书，纵横颠倒，可喜可愕，无所不读”。（《上两制大臣书》）他从传统文化中吸取养分，蓄积深厚，知识广博，因此苏辙为文善于以史为鉴，以古论今，下笔左右逢源，游刃有余。更为难能可贵的是苏辙并非闭门读死书，同时注重生活体验的实践。他认为太史公“其文疏荡，颇有奇气”。是来自“行天下，周览名山大川，与燕、赵间豪俊交游”。他本人“百氏之书，虽无所不读，然皆古人之陈迹，不足以激发其志气”。因此他要“求天下奇闻壮观，以知天地之广大”。（以上均见《上枢密韩太尉书》）这就是为后人津津乐道，广为流传的苏辙“文气说”，发此论时他只有十九岁，可见苏辙的才与识。苏辙在文学上的成就，虽然不如其兄苏轼，然而卓然成家，乃不争之事实。《宋史·苏辙传》称：“辙性沉静简洁，为文汪洋淡泊，似其为人，不愿人知之，而秀杰之气终不可掩，其高处殆与兄轼相迫。”

苏辙散文的独特风格是“汪洋淡泊”，愈老愈臻完善。所谓“汪洋”，乃指其为文气势旺盛充沛，内涵丰富浩瀚。所谓“淡泊”，乃指其为文“深醇温粹”，文气雍容。其最显功力的是政论和史论。引

经据典，纵论古今，分析成败，出入三教。“合吾儒于老子，犹以为未足，又并释氏而弥缝之。”（朱熹《杂学辩》）然而“其正意却不肯一口道破，纡徐百折而后出。”（清人刘海峰语）因此刘熙载《艺概》称：“小苏文一波三折。”这与他追求的养超然之气的思想境界有关。其文文气雍容，淡而不见其涯，深而难测其蕴，平直纡徐，不动声色。实录风格的传记、碑铭、祭文，读之令人如闻其声，如见其人，形象生动传神。忠义钩然的奏议，发人深思。苏辙散文的最高成就是记叙文，超然绝妙，汪洋淡泊，疏落酣畅，无论数量和质量都可与其兄苏轼相匹。因此后人称：“颍滨在八家中自觉稍弱，然自渠以后，震川（归有光）未出之前，无此作也。”（清人邹福保辑《文钥》上）苏辙的记叙文，有的是自记或为亲友而作，有的是应酬和借题发挥之作，白描而无藻饰，抒情深沉而不恣肆，多为有感而发，平淡中寓深意，绝无风花雪月、无病呻吟之叹。苏辙自谓：“予瞻之文奇，余文但稳耳。”（《栟城遗言》）苏辙近六十年的创作作品，是其一生心路历程的结晶。

苏氏兄弟的亲情，为千古所传颂。《宋史·苏辙传》称：“辙与兄进退出处，无不相同，患难之中，友爱弥笃。无少怨尤，近古罕见。”知弟莫如兄，苏轼对苏辙为文的评价是：“子由之文实胜仆，而世俗不知，乃以为不如。其为人深不愿人知之，其文如其人，故汪洋淡泊，有一唱三叹之声；而其秀杰之气，终不可没。”此乃识家之定论。而对苏辙为文的总体评价，明人茅坤称：“苏文定公之文，其饬削之思或不如父，雄杰之气或不如兄。然而冲和淡泊，道逸疎宕。大者万言，小者千余言。譬之片帆截海，澄波不扬，而洲岛之禁错，云霞之蔽亏，日星之闪烁，鱼龙之出没，并席掌上而绰约不穷者已，西汉以来别调也。”（茅坤《唐宋八大家文钞·苏文定公文钞引》）至为精确。历来对唐宋八大家的研究，往往忽视苏辙的贡献，介绍分析其作品亦不多。其实苏辙的文学风格自成一家，其在文学史上的影响，值得发扬。

苏辙著有《栞城集》五十卷,《后集》二十四卷,《三集》十二卷,《应诏集》十二卷,《诗集传》二十卷,《春秋集解》十二卷,《古史》六十卷,《龙川略志》十卷,别志八卷等。本书的散文选自《栞城集》。

限于水平,不足之处和疏漏祈请专家、读者不吝赐教。

郑 麦

1997年冬日

于丽娃河畔求静居

目 录

总 序.....	1
前 言.....	1

一、杂记

洛阳李氏园池诗记	3
齐州泺源石桥记	6
齐州闵子祠堂记	9
王氏清虚堂记	14
东轩记	18
筠州圣寿院法堂记	21
庐山栖贤寺新修僧堂记	25
黄州师中庵记	28
吴氏浩然堂记	31
太子少保赵公诗石记	34
武昌九曲亭记	37
黄州快哉亭记	40
南康直节堂记	44
上高县学记	47
杭州龙井院讷斋记	50
汝州杨文公诗石记	54

汝州龙兴寺修吴画殿记	57
遗老斋记	60
待月轩记	63
藏书室记	66
坎院记	70

二、辞赋

屈原庙赋	77
超然台赋(并叙)	81
墨竹赋	85
黄楼赋(并叙)	90
御风辞(题郑州列子祠)	96
卜居赋(并引)	100

三、书状劄子

上枢密韩太尉书	107
上昭文富丞相书	110
上曾参政书	115
上刘长安书	119
上皇帝书	122
陈州为张安道论时事书	141
自齐州回论时事书	148
答徐州陈师仲书二首	153
为兄轼下狱上书	156
答黄庭坚书	159
答徐州教授李昭玘书	162

乞罢左右仆射蔡确韩缜状	165
乞牵复英州别驾郑侠状	171
荐林豫劄子	173
论冬温无冰劄子	176

四、序引

《古今家诫》叙	185
《民赋》叙	188
《元祐会计录》叙	194
《李简夫少卿诗集》引	200
《子瞻和陶渊明诗集》引	203
书《白乐天集》后二首之一	207
《历代论》引	211

五、策论

刑赏忠厚之至论	217
六国论	220
君术第二道	223
君术第五道	227
臣事上第一道	231
臣事上第四道	236
民政上第二道	241
民政下第四道	245
民政下第五道	251
三国论	255
隋论	259

李固	264
唐高祖	267

六、碑传铭与祭文

欧阳文忠公神道碑	273
孟德传	290
丐者赵生传	294
巢谷传	298
彭城汉祖庙试剑石铭(并叙)	302
铜雀砚铭(并引)	304
欧阳文忠公夫人薛氏墓志铭	306
亡兄子瞻端明墓志铭	311
祭欧阳少师文	331
祭文与可学士文	336
祭张宫保文	339
祭亡嫂王氏文	343
祭八新妇黄氏文	345
祭亡兄端明文	348