

王養嘉品錄

● 王健與 鄒誌諒 編

王蔭嘉品泉錄

惠酒敬題



上海古籍出版社

滬新登字 109 號

王 蔭 嘉 品 泉 錄

王健興 鄒誌諒 編

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

上海書店上海發行所發行 上海市印七廠一分廠印刷

開本 787×1092 1/16 插頁 5 印張 15 字數 45,000

1992 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

印數：1—3,000

ISBN 7-5325-1221-5

K·117 定價：27.80 元

欲研泉精微必也胸
羅人王史

錄

蔭嘉先生語並賀
先生品泉書刊印

戴志強



壬戌年十月

序

郁祥楨

王蔭嘉先生字蒼虬，號殷泉，是中國現代著名錢幣學家，中國泉幣學社創始人之一。他不僅藏錢豐富，精於對錢幣的考證研究，而且對中國古文獻學造詣深厚，學識之富，超軼羣倫，故他在錢幣研究中常能慧眼識寶，獨辟蹊徑，成為錢幣學界頗有影響的著名人物。

《王蔭嘉品泉錄》匯輯了王蔭嘉先生當年與錢友交往中所遺留下的一部份錢幣手拓和評注，編者王健興、鄒誌諒並增補了必要的背景說明。讀者通過那墨采煥然的原大原樣拓本、品泉賞錢的灼見和剛柔相間的書法，既可欣賞到王蔭嘉先生集藏的名譽品、珍稀品和當年的初見品，也可領略到前輩藏家集錢的高尚情操和追根究底的鑽研精神，從而結合各人自己收藏和研究的經歷，融會貫通地運用到自己的研究實踐中。

王蔭嘉先生在一些錢幣拓片旁常注有「閩產」、「鄂產」、「蘇產」、「崇禎一錢變，似以此為最罕」等字，雖然寥寥數字，却是原始出土記錄和心得體會。在當時考古科學方法還不很普遍的時候，能如此隨拓隨記出土地點和個人見解，是比較可貴的研究方法，對於鑒別錢幣版別、鑄地及研究都有一定參考價值。

在紀念王蔭嘉先生誕生一百周年之際，出版《王蔭嘉品泉錄》，這是一種很有意義的紀念，也是對錢幣研究事業的一個奉獻。

序

孫仲匯

王蔭嘉先生為中國近代泉界巨子，三十年代時與丁福保、鄭家相諸君共同創辦泉幣學社，刊印《泉幣雜誌》，力任編輯事宜，以泉識詞藻擅名海上。今值蔭嘉公誕辰一百周年之際，其哲嗣健與兄和鄒誌諒先生集蔭嘉公遺墨付梓，乃泉界之盛事，學子之福音。《王蔭嘉品泉錄》以泉拓為主，旁附短評，言不在多而中的，猶水不在深而有龍，碎金零玉，鏗鏘有聲，擷微索隱，一讀三嘆。

首圖為天德重寶背殷銅錢，蔭嘉公得此泉而號殷泉。天德錢乃泉中大珍，寶字有正足、分足之異，今存世約十枚，正足居七而分足居三，此為正足寶，精美逾常，當屬首選。近年又發現天德重寶背殷鐵錢二三枚，形制與銅品者同，然不易保存，等自下之。

譜中精品良多，如圖錄長相思錢為僅見之品，相字在穿上橫書字文雖平夷却儼然西京氣象，形制與四銖半兩同，約漢文帝時物。按古之厭勝錢多於正用錢上添以它字，如太常半兩、胡羽公五銖等。此則純用祈語，堪稱厭勝錢鼻祖。「長相思」為漢人習用語，《古詩十九首》中已兩見，如「上言長相思，下言久離別」，「著以長相思，緣以不解結」。

圖錄漢厭勝錢「長樂未央、君宜子孫」，泉文常見於兩漢瓦當、鏡銘。而錢則不常見。

圖錄傳形五銖背四出錢，形制同靈帝四出，若薄小型者乃六朝時物。圖中五卅錢，卅類銖字簡書，約東漢後期所鑄，存世甚少。圖中隋式五五錢，據評語知程雲岑先生有置樣傳形，今二泉均不知歸何處，傳世另有一隋式五五錢，面目與此略同而精美不及，錢質亦稍劣，《隋書·食貨志》記：「大業已後，王綱弛

素，巨姦大猾，遂多私鑄，錢轉薄惡。」此乃隋末所鑄耶。

圖錄太平百錢背陰刻「天下王七」四字，筆意古拙，非今人偽刻。圖中太和五銖二枚，按太和錢版式繁變，不下十餘種，常見者惟小字一種，若大字大樣者頗不易得，而最奇者當推太字圓折一品，《歷代古錢圖說》刊有一枚，昔亦竊疑之，已已春，於市上見圓折太和寶物，厚肉生鏽，赫然真品，始知前疑皆誤，亟請收歸館藏，此錢有內郭，與《圖說》一品相異。今讀蔭嘉公文「不見原品，幾不信其為真」，經驗之談，相似乃爾，因思後人非親歷之，何知箇中真諦。太貨六銖較此晚出七十餘年，而文字形制則與此相仿佛，係仿鑄歟？抑巧合乎？均無稽焉。

圖錄金硯雲舊藏大吉五銖鐵錢，按大吉、大富、大通五銖陶範曾在南京通濟門外出土，與範型吻合之錢未見，存世有大吉五銖銅錢，小型厚肉，背四出，係近代偽作。此錢雖與偽品有異，但亦屬後鑄，非梁時物，蔭嘉公生前已主此說。後一品大吉五銖銅錢題為陳氏義通館珍藏，今義通與此均無影踪，視其文字頗饒六朝氣息，較前品為勝。六朝吉語錢有大吉銖，大吉二字右列於五字位置，今已數見，又有大利銖、五利吉等，終不及此品之文獻有徵耳。

圖錄位至三公錢，銅色青白，薄肉，據形制似為六朝初期物，而字文則見於東漢鏡銘，三公指司馬、司空、司徒。

圖錄天福元寶大樣，後晉時許民自鑄，至今所見多小樣窳劣，而版式夥繁，不能一一盡記，若此大樣者極少，乃出自官爐初鑄。圖中大蜀通寶聲名久著，是泉已贈羅伯昭，前輩高誼，亦同金石。

圖錄天策府寶鐵錢，據《古泉學》三期戴葆庭《古泉叢談》記：「民十七年春，去長沙，適值建築環城馬路，出土乾封鐵大泉約百餘枚，多不精……長沙同時出土天策府寶大鐵泉四品，文字與銅者殊異。」此鐵泉

之形制文字均與銅者相似，近年未聞再出，據此可知天策鐵泉與乾封鐵泉同為楚地行用品，後則專鑄乾封，故天策泉少見。

圖錄唐國通寶篆書小平大樣，存世甚稀，益可證唐國錢初出時以一當二，而決非以二當一。

圖錄皇宋通寶鐵錢面四星，厚肉精整，近年北宋鐵錢出土甚多，除靖康外，若面四星者仍付闕如，唐之開元、乾元亦有面四星者，皆少見。圖中靖康元寶鐵錢今未見，圖中靖康通寶折二小樣，制作不精，平昔所見較此品略大，靖康錢存世少而版別多，為北宋錢中最饒興趣者，今則尋常品猶不易得，遑論集其大成哉。

圖錄建炎長字小平，按建炎通寶小平銅錢最常見者為背無川字之川字版及大字一對耳，它則稍少，其版別則多，願集者勿忽之。

圖錄通行泉貨面星背月，此為遼早期錢，近年北地出土多品，然與此同版者仍未見。圖中大定通寶移範背穿上酉、穿左右星月，拓不清晰，看則分明。元自皇慶至順帝後至元間常見僅供養小錢，正用小平錢絕少，如圖中泰定通寶已屬同類中佼佼。

圖錄永樂三錢天壤中碩果僅存，堪與缺角大齊並肩，由此知永樂初年亦曾仿洪武五等錢制。圖中萬曆背月母錢，夫萬曆背月子錢亦不可多得，母錢則僅見於此。圖中天啓通寶小平大樣，幾與折二相近。圖中天啓背日月大錢，日月喻國號，然明錢中日月同具者甚少，此則碩果僅存。

三、四十年代時，滬上集泉之風大盛，佳泉珍品多為有力者負去，蔭嘉公遂留意於明清錢及外國錢品，夫中原既不可望，退王扶餘，計亦良得。若明之萬曆、天啓、崇禎各式大多全備，清之寶蘇局錢亦佳，如祺祥寶蘇世僅兩品，其一已流至日本。又如日本之銀和同，國內所存不足十枚。安南之紹豐、大治，其數

亦夥。後張叔馴氏亦致力於朝鮮、安南錢，致佳品網羅一空，故蔭嘉公於應天錢拓上附書：「弟近於安南泉一落千丈，遠不及馴，故興闢也，大中洪武亦復如是，堪晒堪晒。」然張氏藏泉精品如二宋鐵母及安南大珍均已帶至國外，故國內論收外國古錢者當首推蔭嘉公及蔣伯壘君二人耳。

夫蔭嘉公學識之綜博，泉界早有公論，而詞翰兼美，尤屬擅場，其為人敦厚良恕，長者之風，山高水長，足以拯世俗而正士心。昔任《泉幣》編輯，常為人削青而不自矜伐，道義高古，後人希及。夫湘東銀管，妙筆生華；蔭公手澤，字文並秀；乾嘉流風，考據深邃；一代宗師，承前啓後。

序

(美國)曾澤祿

錢有品相，人有風格。拓本見錢風，文章與手筆顯示人風貌。《王蔭嘉品泉錄》匯集了泉壇名家王蔭嘉先生集錢、品錢留下的足印，鏗鏘有力，踏踏實實。

《王蔭嘉品泉錄》蒐集多種創見品，如天德隸體背殷、通行泉貨背上月、四點皇宋、靖康折三鐵錢、永樂背三錢、祺祥寶蘇、咸豐寶蘇小平雕母、太平天国母錢等，均屬泉界矚目之品。元朝供養錢，年號俱全，大德真慈、至元通寶背劍紋，則為補譜之品。漢朝吉語錢長相思，洵稱厭勝錢之祖。正樣福寧萬壽，金光奪目。全書珍拓歷歷，扣人心弦；批書墨寶，精采紛呈。

殷泉先生隨拓隨說隨筆，或整篇疾書，或寥寥數語，神采飛逸，一氣呵成，融書法與錢論為一體。他的網錢勿忽之說，戴書咸豐之疑，重點太和五銖不見原品不信其真之論，令人擊節歎賞。殷泉先生每逢創見之品，必細觀察，勤考查，得錢又勤作產地記錄，成為錢幣研究之典範。

殷泉先生不是一個整日把玩古董，熱衷於爭奇鬥勝之人，他總是那樣平易近人，同好間如同兄弟手足。他慷慨饋贈大蜀通寶於羅氏，大吉五銖作緣於義通館，他以成人之美為己樂，從不唯我獨尊，因之，長者器重他，同輩信任他，晚輩尊重他。在他發表於《新光》、《泉幣》等雜誌百餘篇文章外，這一紙一拓能被珍藏至今，足以表明他的學術、品德，為後人仰慕與敬重。

殷泉先生與蔣伯壘先生通信留下的部份親批墨本，去歲其哲嗣健興先生嘗贈我副本，令我愛不釋手，高興至極。現欣悉鄭誌諒先生協健興兄，已將散見的殷泉公親批墨拓，按年代為序，分門別類，彙集成冊，名

曰《王蔭嘉品泉錄》。書中並補入了當年殷泉先生收藏錢幣的軼聞和原錢背景說明，無疑有助於讀者進一步了解錢幣知識。

披覽《王蔭嘉品泉錄》，如同「一日看盡長安花」，既可領略殷泉先生手拓的神韻，又可飽賞其書法之逸。可以說，本書的問世，是殷泉先生百歲誕辰的最佳禮物，是給熱愛錢幣者的厚禮。

序

(香港)馬德和

這裏展示的是一部王蔭嘉殷泉先生與錢友論錢、品錢的實錄。這一頁頁貌似平凡的片紙隻語，經歷了半個多世紀的風風雨雨，有的還經受了五十年代江南大水的侵襲，然而它們非但没有被廢棄，而且始終被當作寶貴財產而保護，被當作貝玉而珍藏，被當作教本而相傳。此一箋一拓好比江南水鄉的庭院小景，玲瓏小巧，小中見大。如今由王健興和鄒誌諒兩位先生合作將此二百餘幀錢景串聯了起來，編成《王蔭嘉品泉錄》，這等於在許多分散的景點間，鋪上了曲徑幽道，構建成了古錢「園林」。蔚為大觀，引人入勝。

展閱《王蔭嘉品泉錄》，似殷泉先生在與各位錢家同坐品茗娓娓而談。那親切談諧又富有哲理的語句，給人以啓發和智慧，鼓起大家集錢的信心。《品泉錄》宋錢部分，殷泉先生特意「鑄鐵雜置，姑不注明，以憑卓識辨別，互資笑樂」，由此激起錢友們的審錢情趣，以共同磨鍊鑒別錢幣之眼力，這真是一位大師的獨到之處。先生說「珍奇與普通並重，乃藏泉家所當知也」，從而引導集錢者不要片面地薄普厚珍，一味追求名貴稀罕之品。《品泉錄》所錄之五銖、開元、皇宋、天啓、萬曆、崇禎等錢新品，作出了普中求珍的典範。

殷泉先生憑其卓絕的學識和豐富的閱歷，對所見新品作出精確的判斷，這亦是他常能慧眼識寶的根本所在。他當年的「永通泉貨」遼錢之說，已被當今新的出土材料所證實。他當機立斷不惜重金購置的「永樂通寶」背三錢，已被載入錢幣史冊。他鑒定日本「古泉大全」未收的魚尾寶「崇寧重寶」為珍品，以「空前價購之」，而嘆曰：「《大全》之逸品至多也。」他既尊重前人的研究成果，從中吸取精華，又不囿於舊著而裹足止步。故而他的創見頗多，建樹更深。然而殷泉先生毫無將自己觀點強加於人之舉，總是循循善導，因此他得到了

錢友和後學的尊重和敬仰。

本書的出版適逢殷泉先生誕生一百周年，特作小序，兼以紀念。

編者弁言

王蔭嘉字蒼虬，因得隸體天德（五代十國閩政權年號）重寶背殷佳錢，故號殷泉。江蘇蘇州人，祖籍浙江嘉興，生於光緒十八年（一八九二年）十月二十二日，十三歲隨父次歐先生入京，十八歲回蘇州。

王氏早年致力於書畫版本之學，更精於古典文學。二十五歲，於嘉興書肆得清乾嘉錢幣藏家金硯雲氏所遺錢譜，並附麗古錢一巨篋，乃金氏全部舊藏。後得拾古齋之奇品，又得劉鐵雲、閔渭卿、周仲芬之部份舊藏。藏錢既富，撰述又勤，旋即蜚聲錢壇。抗戰時期王氏移居滬上，積極參與創辦中國錢幣學社，承擔《泉幣》雜誌編輯之責。一九四二年回蘇州養病，仍然負責《泉幣》編輯事宜。

王氏與江、浙、滬、川錢家交往甚密，經常約期聚會，互致鴻書，以拓會友。王氏習於隨拓批書，嘗云「言之不文，行之不遠」，不僅在《新光》、《泉幣》等雜誌撰述論錢之作百餘篇，還遺下一批親拓親書之古錢拓墨。好些拓墨曾由王氏好友蔣伯壖先生留存二十餘年，一九四九年王氏作古以後，作為紀念之物，轉贈浙江鄭德涵君。鄭君精心保護，遂得留至今日。殷泉公生前曾有自編「殷泉撫拓集景」之意，終因體力漸衰而未能如願。近值殷泉王蔭嘉先生誕辰一百周年，特選錄其手拓錢影二百餘幀，匯輯成《王蔭嘉品泉錄》以誌紀念。

本書所輯之原件，作成時間，起自一九二六年，迄於一九四九年。為便於展閱觀賞，仍遵常例。按所涉錢幣朝代先後排列，外國錢、待考錢列於其後，原拓原書，以原大影印，每幀均補加標題和釋文重錄其右，小字為編者所作之說明。

王健興
鄭誌諒 敬識

殷泉極拓集景

王蔭嘉



目錄

戴志強題詞	一	環讀半兩	九
郁祥楨序	三	傳形半兩	一〇
孫仲匯序	五	有頸半兩	一一
曾澤祿序	九	內郭省書半兩	一二
馬德和序	一一	長相思	一三
編者弁言	一三	長樂未央君宜子孫	一四
天德重寶背殷	一	壯泉四十	一五
殷泉首語	二	傳形貨泉	一六
圓首圓肩圓足布	三	傳形貨泉	一七
兩畧	四	傳形貨泉	一八
文信	五	傳形貨泉	一九
益化	六	小布一百	二〇
益化	七	五銖五銖	二一
環讀半兩	八	傳形五銖背四出	二二
		穿上筆形五銖	二三

論五銖網錢	二四	大吉五銖	四三
五卅	二五	位至三公	四四
五五	二六	開元通寶背下星	四五
五五	二七	開元通寶大錢	四六
五五	二八	乾元重寶	四七
五五	二九	乾元重寶	四八
太平百錢	三〇	乾元重寶	四九
太平百錢	三一	乾元重寶	五〇
太平百錢	三一	乾元重寶	五一
太平百錢	三一	大曆元寶	五二
孝建四銖	三四	開元通寶背丹	五三
孝建四銖	三五	開元通寶背襄	五四
孝建四銖	三六	開元通寶背昌	五五
大泉五十	三七	鉛開元通寶背閩	五六
論太和五銖	三八	天福元寶	五八
合背常平五銖	四〇	大鐵開元通寶背巨星	五九
豐貨	四一	通正元寶背月	六〇
鐵大吉五銖	四二	大蜀通寶	六一