

扬威 南北

王曾瑜 著

河南大学出版社

场感南北

王德峰 著



杨威 南北

王曾瑜 著

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬威南北/王曾瑜著. —开封:河南大学出版社, 2005. 3
(宋代纪实小说系列; 5)

ISBN 7-81091-209-7

I. 扬… II. 王… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 017924 号

责任编辑:刘小敏

责任校对:冯爱莲 艾华

责任印制:苗 卉

封面设计:王四朋

版式设计:竹 泉

插 图:沈山岭

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001

电话:0378-2864669(事业部) 0378-2825001(营销部)

网址:www.hupress.com E-mail:bangong@hupress.com

经 销 河南省新华书店

排 版 河南第一新华印刷厂

印 刷 河南第二新华印刷厂

版 次 2005 年 4 月第 1 版 印 次 2005 年 4 月第 1 次印刷

开 本 850mm×1168mm 1/32 印 张 11.25

字 数 280 千字

印 数 1—3000 册

ISBN 7-81091-209-7/K·381

定 价 19.50 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

重要人物表

金太宗完颜吴乞买 金朝第二代皇帝。

完颜合剌 汉名亶,金太祖嫡长孙,诸班勃堇,后为金朝第三代皇帝,庙号熙宗。

完颜蒲鲁虎 汉名宗磐,金太宗长子,国论忽鲁孛堇。

完颜斡本 汉名宗幹,金太祖庶长子,国论左孛堇。

完颜粘罕 汉名宗翰,金朝国论右孛堇兼都元帅。

完颜讹里朵 汉名宗辅,金太祖子,左副元帅,人称三太子。

完颜挾懶 汉名昌,金朝元帅左监军。

完颜谷神 汉名希尹,金朝元帅右监军。

完颜兀术 汉名宗弼,金太祖子,元帅左都监,人称四太子。

刘 豫 金朝所立伪齐子皇帝和臣皇帝。

刘 麟 伪齐皇子。

刘 復 刘豫弟,淄川郡王。

郑亿年 秦桧亲戚,伪齐尚书右丞。

李 成 伪齐将领。

高庆裔 渤海人,完颜粘罕谋士,后任尚书左丞。

萧 庆 契丹人,完颜粘罕谋士,后任尚书右丞。

王大节 士人。

岳 飞 清远军节度使,荆湖北路、荆、襄、潭州制置使,后任宣抚

使，为南宋方面军统帅。

姚 氏 岳飞母。

李 娃 岳飞后妻。

王 贵 提举一行事务、中军统制。

张 宪 同提举一行事务、前军统制。

李若虚 参议官。

于 鹏 干办公事。

孙 革 干办公事。

宋高宗赵构 宋徽宗第九子，南宋开国皇帝。

张莺哥 宋高宗婕妤，后为婉仪。

吴金奴 宋高宗才人，后为皇后。

赵 瑗 宋太祖七世孙，宋高宗养子，后为宋孝宗。

赵 璩 宋太祖七世孙，宋高宗养子。

赵 鼎 宰相。

沈与求 参知政事。

胡松年 签书枢密院事。

王继先 医官。

冯 益 宦官。

张去为 宦官。

黄彦节 宦官。

朱梦说 前岳飞幕僚，泰州军事判官。

张 俊 神武右军都统制，后任宣抚使，为南宋方面军统帅。

韩世忠 宣抚使，为南宋方面军统帅。

梁佛面 韩世忠妻。

茅佛心 韩世忠妾。

周佛迷 韩世忠妾。

张 浚 知枢密院事，后为宰相。

刘光世 宣抚使，为南宋方面军统帅。

岳银铃 岳飞姐。
芮红奴 岳翻妻。
张宗本 张所子。
高芸香 张宪后妻。
岳 雲 岳飞长子,书写机宜文字。
巩岫媚 岳雲妻。
岳 雷 岳飞次子。
徐 庆 右军统制。
牛 皋 左军统制。
寇 成 后军统制。
董 先 踏白军统制。
姚 政 游奕军统制。
李 道 选锋军统制。
王 万 破敌军统制。
郭 青 背嵬军同统制。
傅 选 左军副统制。
李 山 后军副统制。
庞 荣 右军副统制。
苏 坚 中军统领。
韩 清 李姓表弟,左军第一将正将。
李 德 左军第一将副将。
沈 德 右军第一将正将。
姚 侑 右军第一将副将。
赵不尤 宋朝皇族,背嵬军第一将副将。
宇文虚中 宋朝降臣,金人尊为“国师”。
宋徽宗赵佶 被金朝俘虏的北宋皇帝。
宋钦宗赵桓 被金朝俘虏的北宋皇帝。
乔媚媚 宋徽宗贵妃。

韦娇娇 宋徽宗贤妃。
景王赵杞 宋徽宗第六子。
济王赵栩 宋徽宗第七子。
朱慎妃璵 宋钦宗妃。
郑庆云 宋钦宗才人。
狄玉辉 宋钦宗才人。
白 鐸 宦官。
赵 湛 宋钦宗长子。
李清照 女诗人,号易安居士。
薛 弼 荆湖南路转运判官,后任岳家军参谋官。
秦 桧 前任宰相。
王癸癸 秦桧妻。
舒继明 信阳军知军。
赵 雲 太行山忠义保社首领,后为忠义军副统制。
梁 兴 太行山忠义保社首领,后为忠义军统制。
李 进 太行山忠义保社首领,后为忠义军统领。
任士安 荆湖南路安抚司统制。
陈 照 荆湖南路安抚司统领,后为岳家军胜捷军统领。
李 建 荆湖南路安抚司统领,后为岳家军踏白军统领。
马 準 荆湖南路安抚司统领,后为岳家军破敌军统领。
王 俊 荆湖南路安抚司统制,后为岳家军前军副统制。
郝 晟 荆湖南路安抚司统制,后为岳家军中军副统制。
崔邦弼 胜捷军副统制、同统制。
董 荣 岳家军后军第二将正将,后为忠义军同统制。
黄 纵 主管机宜文字。
王敏求 干办公事。
李廷珪 干办公事。
杨 么 名太,当地方言习惯于称排行最幼者为“么”。湖湘叛乱

武装首领，自称大圣天王。

钟子义 湖湘叛乱武装首领，称太子。

黄佐 湖湘叛乱武装头领，后任水军副统制。

杨钦 湖湘叛乱武装头领，后任水军统制。

张节夫 干办公事。

万俟卨 荆湖北路转运判官。

牛显 忠义军统领。

张峪 忠义军统领。

柔福帝姬赵嬛嬛 宋徽宗第二十女，封福国长公主。

高世荣 駙马都尉。

胡寅 中书舍人。

李纲 前宰相，江南西路安抚制置大使兼洪州知州。

慧海 庐山东林寺住持僧。

高林 芮红奴后夫，游奕军第二将副将、副都训练。

霍坚 都训练。

王彦 行营前护副军都统制。

王庶 荆南知府，后任枢密副使。

何宗元 左军第一将准备将。

冯赛 中军第一将正将。

杨再兴 背嵬军第四将副将。

杨茂 伪齐武义郎、监卢氏县酒税，后为岳家军中军第一将准备将。

高道 后军第二将正将。

李通 伪齐修武郎、栗川知县，后为岳家军后军第二将副将。

蒋世雄 背嵬军第四将准备将。

吕祉 吏部侍郎兼都督府参议军事，后任兵部尚书兼都督府参谋军事。

杨沂中 权主管殿前司公事，后升主管殿前司公事。

张 玘 踏白军第一将正将。
边 俊 后军第一将正将。
李 喜 后军第一将副将。
贾 彦 后军第一将准备将。
孙 显 前军统领。
张 应 前军第一将正将。
李 璋 前军第二将正将。
王 兰 前军第一将副将。
马 羽 背嵬军第三将正将。

宋金时代语汇简释

- 集 英 集英殿修撰简称。
- 安 抚 安抚使简称。
- 祠 禄 任宫观闲官而享受俸禄。
- 希 阔 稀有而特殊。
- 运 判 转运判官简称。
- 应 副 供应。
- 承 信 承信郎简称。
- 四 厢 北宋禁兵有捧日、天武、龙卫、神卫四军，称上禁兵。每军编制分左、右两厢，设捧日、天武四厢都指挥使和龙卫、神卫四厢都指挥使两个高级军职。南宋初，这两个军职已成虚衔，简称四厢。
- 当 职 官员对下级或百姓的自称。
- 机 宜 主管机宜文字简称。
- 阿 公 对老年男子的称呼。
- 阿 婆 对老年女子的称呼。
- 老 爷 老父，与后世称官员为老爷颇异。钟相信徒称“拜爷”与“爷儿”，即是拜父，愿当钟老父的儿子之意。
- 牢 城 杂役军厢兵的一种名目。
- 小 分 只能领取一半军饷的低等军士。

武 德 武德郎简称。

生 理 生计。

请 给 军俸。

射粮军 金朝的一种非正规军,又名食粮军,射的词意是申请。类似于宋朝专供杂役的厢兵。

姨 姨 姨母。

郎 曹 尚书省的郎中和员外郎通称。

家 公 丈夫。

臣 药 中医方剂中协助君药的辅药。

佐 药 中医方剂中协助君药,或起抑制君药的毒性等,或起反佐作用者。

使 药 中医方剂中引导各种药直达病灶,或起调和各种药的作用者。

自序

将历史故事写成小说，古已有之。本书作为一种尝试，则是希望用小说的艺术手段反映和表现现代史学研究成果，换言之，是依托现代史学研究写历史小说。中国传统史学在本世纪内，已经历了脱胎换骨式的改造。中国人和外国人用现代科学观点和手段重新研究中国古史，其论述之精微，已达到了古人不可能具备的高度、深度和广度。惟有依托现代史学研究成果，才能使小说具有时代的特色，而从现代意识的高度去剖析古史。事实上，在本书的写作过程中，用于查找和分析史料的时间，参考现代史学论著的时间，就多于用电脑打字的时间。

本书是系列小说之一，写的是从北宋亡国到南宋开国，与金朝和战的历史故事。在宋朝的三百二十年史中，这段历史无疑最富有戏剧性，深重的劫难，残忍的掠夺，英勇的抗争，卑怯的苟活，醉生梦死般的寻欢作乐，大祸临头时的贪污腐败，无可奈何下的痛苦抉择，视死如归式的慷慨赴难，构成了整个绵长的历史画卷。小说的大致轮廓完全依据历史记载，细节的虚构或在史籍中有蛛丝马迹可寻，至少也基于宋金时代的生活真实。小说中的人物，如宋钦

宗赵桓、朱后、康王赵构、宗泽、张所、岳飞、吴革、梅执礼、李若水、宗室赵不试、宦官邵成章等，以及在本书尚出场不多的韩世忠、秦桧、冠绝古今的女词人李清照等，绝大部分都是真有其人，他们的艺术形象大体符合真实的历史形象。其中岳飞可以说是家喻户晓的宋朝第一名人，但人们对他的知识，往往来源于《说岳全传》和戏曲的虚构故事。本书所写的，则大体是历史上的真事，而与人们熟知的故事迥异。人们在本书可以知道他的早期家庭生活，他如何从军，如何背刺“尽忠报国”。

由于宋代史书中的女子相当部分是有姓无名。本书只能为这些女子虚构一些名字。从史书的记载看，宋代女子的双名大大多于单名，女子的名字还喜用叠字，喜用“奴”、“哥”、“郎”、“儿”等字，有的可能反映了宋人重男轻女的心理，本书的取名也大致沿用此类习俗。

古代演义小说描写战争，给人们的印象是斗将往往对胜负起着决定作用，这并不符合古代战争的真实情况。古今战争固然差别极大，但将帅作为指挥者，兵士作为战斗者，却并无不同。古代战争中斗将的事例较少，一般也是选拔军中最骁勇的武士出阵。宋金时代的弓、弩、刀、枪之类冷兵器与明清时有所差别，火药兵器已经出现，但还没有管状火器。这类情况在本书中还是予以真实地反映。

人们所知的金朝第一名人，大约就是《说岳全传》中的金兀术。其实兀术不姓金，而姓完颜，他准确的女真姓名应是完颜兀术。文化上落后的女真族人又往往另用汉姓汉名，完颜兀术的汉姓名是王宗弼。完颜兀术很晚才任都元帅，灭亡北宋的主将则是完颜粘罕和完颜斡离不。古女真族是个很有活力的民族，在很短时间内勃兴于白山黑水，灭辽破宋，建立了东亚第一军事强国。自古迄今，掠夺战争的两项重要目标就是财宝和女子，由于女真民族在经济、文化等方面的落后，从黄河以北到大江以南，掠夺战争表现了

很大的残酷性，这也是当时的客观史实。金朝入主中原后，女真族很快汉化，也加速腐化，其遗裔大多融合于汉族。今天的王姓汉人中，肯定有一部分就是当年完颜氏的后代。女真族另有很少量留在东北的遗裔，则成为后世的满族。女真语和满语的基本语汇和语法相同，但文字差别很大。女真文字是仿汉字的方块字，而满文字则是仿蒙古文字的拼音文字。清代的满人已经不懂金代的女真文。女真族男子和满族男子虽然都剃头辮发，但服饰却有很大差异。

依我个人的偏见，自“五四”以来所创造的新诗是一种失败的诗体，没有诗味，而古代的诗词之类确有其永恒的艺术魅力。在某些场合，诗歌语言简直就无法用小说语言取代。本书中采用了一些宋人诗词，也按情节的需要，为宋人杜撰了一些诗词。

中国古史悠久，各朝各代的制度、语言、称谓、服饰、饮食、居室、家具、婚丧习俗、礼节之类，其实差别很大。譬如从戏曲到现代生活中的“小姐”是尊称，而宋时的“小姐”主要用以称呼妓女之类；戏曲中称后妃为“娘娘”、“娘娘千岁”之类，而宋官却称皇后为“圣人”，妃嫔为“娘子”。唐宋时人们的称呼有时可用排行，如小说中韩世忠称韩五，宗室赵叔向排行十五之类。古时讲究避名讳，一般不能直呼人名，而宋朝赵氏皇族还不能呼姓，就需要呼排行加官名，如小说中称赵叔向为十五敦武之类。对官名的称呼也呈现复杂的情况，例如某姓任节度使称“某节使”，而任观察使却称“某观察”。现代仍有“画押”一词，但宋金时代的画押作为签名的特殊符号，往往非专治宋史者所能知晓。如宋徽宗的御押是“𠄎”，宋钦宗的御押是“𠄎”，宋高宗的御押是“𠄎”。宋时贵妇出门，往往不是坐轿，而是坐牛车。本书的描述，力求反映宋金时代社会生活的原貌，人物的对话，也适当使用宋代口语。总之，笔者希望通过自己的努力，使小说接近于宋金一代生活的“原汁原味”。

应当特别指出，我的师兄周宝珠的《宋代东京研究》，还有朱瑞

熙、张邦炜、刘复生、蔡崇榜诸先生与我合撰的《辽宋西夏金社会生活史》，给本书的写作帮了大忙，大大节省了笔者查阅史料的时间，谨在此公开致谢。

依我个人之见，历史决不是一个百依百顺、随人装扮的女孩子，写历史小说、戏剧之类的一条原则应是忠于史实，忠于古代的生活真实。我曾看过一位著名剧作家所写的话剧，在剧中，汉朝的开国皇帝是一位雄才大略的君主，他早已预见到吕氏家族有篡位的野心，而预作身后的人事安排，这在历史记载中当然没有任何根据。实际上，汉高祖是一个典型的流氓无赖，他经常自称“而公”，翻译成现代语，也就是“你老子”，看到有人戴儒冠，就摘下当众泼溺，有时一面叫女子为其洗脚，一面与人谈话。我们还是应当感谢司马迁传神的史笔，他的《史记》为今人保留了一个虽然成就帝业，却并无远见卓识，并且十分粗野的开国之君的真实形象。生拉硬扯、牵强附会地以这个违背历史真实的史剧，用以比附一个现代祸国女子的失败，只怕无此必要。再如有一个描写宋朝的历史电影，且不说其中出现了清代的瓷器，宋时还没有的管状炮之类，更令人惊讶的，是一个主人公居然在稠人广座之中，毫无顾忌地大骂“昏君”。其实，在几千年帝制时代，“昏君”岂容乱骂，当时不仅有整套的君臣、君民伦理，还专有“指斥乘舆”，即骂皇帝的峻法，罪在“十恶不赦”之列。年岁稍大的人，应当对二三十年前的那场史无前例的浩劫记忆犹新。一个昔日的二三流电影明星，转瞬间成了九天玄女护国娘娘，百姓们惟有对她歌功颂德、顶礼膜拜的义务，谁的言语稍涉不敬，便触犯了当时的“公安六条”，成为“炮打无产阶级司令部”的罪人。在那个号称“大民主”的时代，其实真正抛弃和遗忘的，正是马克思主义的天条，著名的巴黎公社原则，新社会应有的社会主人与公仆的关系准则；真正复活和沿用的，却是早应发霉发臭的君臣、君民、官民关系准则。因为按照马克思主义的巴黎公社原则，社会主人对公仆的指责以至罢免，无疑是天经地义的事。

不少欠缺真实感的历史题材作品，出现在出版物、舞台、银幕和屏幕之上，不能不认为是一件憾事。这也是笔者勉竭弩钝，愿意从事一项缺乏经验的古史普及工作的原因。笔者虽然在此批评了一些历史题材的作品，也许本书也不能免于志大才疏、眼高手低之讥。但就笔者的态度而言，是宁愿受到讥消，也不能因噎废食。

按正常的工作环境和写作速度，这部系列小说的撰写要延续到西元的下一世纪。在自序的结尾，想对本书书名所用“耻”字作一些解释。作为伟大的中华民族的一员，在西元的本世纪行将结束之际，不能不回顾本民族在本世纪的历程。从正面看来，中华民族在本世纪的得分确是比上世纪多，我们实现了半复兴，尽管我们与先进民族尚有相当大的差距，但毕竟已摆脱了任人欺凌和宰割的惨境。从反面看来，中华民族在本世纪的祸难之烈，只怕也超过了上一世纪。三次奇灾惨祸，亘古未有，其中一次是日本军国主义强加于我们民族，而另两次却是自己制造的，其劫难之深重，破坏之广泛，只怕也不亚于前一次。记得在所谓“文化革命”的后期，笔者在十分痛苦和沉重的心境中从事《岳飞新传》的写作，却慢慢地领悟了一个道理，原来古今的祸难虽然有很大的差异，却也有相通之处。

毋忘国耻是很对的，依笔者的理解，外国侵略中国，固然是国耻，中国人自己干了乌七八糟的、祸国殃民的事，也同样是国耻。难道沦肌浹髓般的贪污腐败，就不是中华民族的奇耻大辱？每个正直的中国人，难道就不应当有对天下后世无法交待的沉痛感、羞愧感和负疚感？难道就应当油嘴滑舌地文过饰非、姑息养奸？难道就应当理直气壮地随波逐流、浑水摸鱼？

“靖康耻”，是岳飞《满江红》词中的一句，他还是深深懂得致耻之由，而留下了“文臣不爱钱，武臣不惜命，天下当太平”的名言。本书正是从更广的涵义上写宋金时代的一个“耻”字。由于古代的历史条件，宋人和金人都做不到洗雪自己的耻辱。但生活在现代