

方晨 编著

自己玩也能学会
书+售后服务=完全掌握

手把手教学

轻松掌握基础知识

配合网站教学服务

带你步入高手殿堂

数十精彩实例

坐享美味大餐

围绕命令讲解实例

只要按步操作

即可享受成功喜悦

实例由浅入深

带你渐入佳境

本书实例的操作步骤

经初学者全面验证

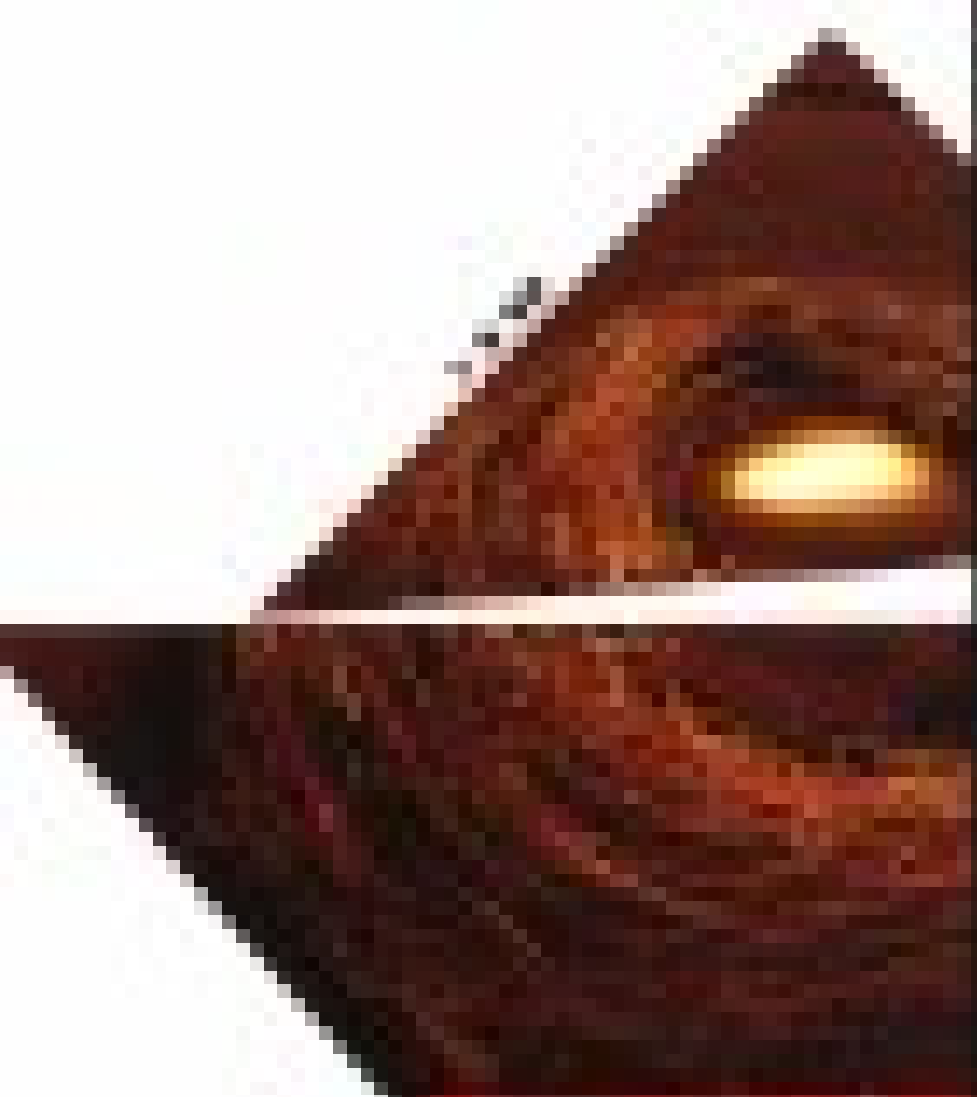
无遗漏和错误

操作与实例

Photoshop CS

中文版

上海科学普及出版社



第1章 初识Photoshop CS6

第2章 认识Photoshop CS6的界面

第3章 设置Photoshop CS6的工作环境

第4章 认识Photoshop CS6的选区工具

第5章 认识Photoshop CS6的填色工具

第6章 认识Photoshop CS6的图层

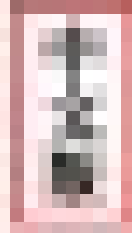
第7章 认识Photoshop CS6的蒙版

操作

实例

Photoshop

CS



中国美术学院美术考级教材

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS 中文版操作与实例 / 方晨编著. — 上海:
上海科学普及出版社, 2005.6

ISBN 7-5427-3152-1

I.P... II.方... III.图形软件, Photoshop CS —
教材 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054960 号

策划编辑 胡名正

责任编辑 徐丽萍

Photoshop CS 中文版操作与实例

方晨 编著

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

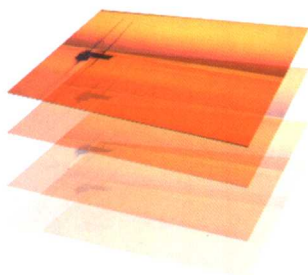
<http://www.pspsh.com>

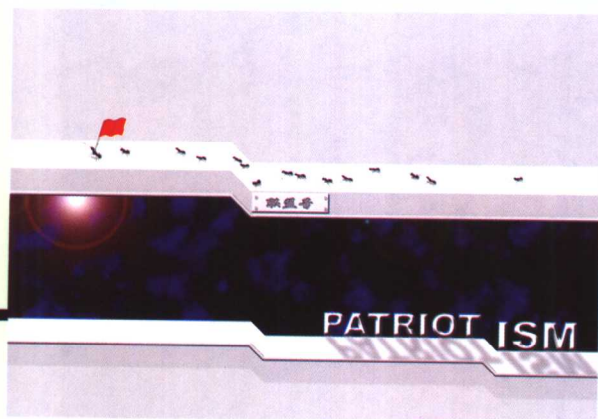
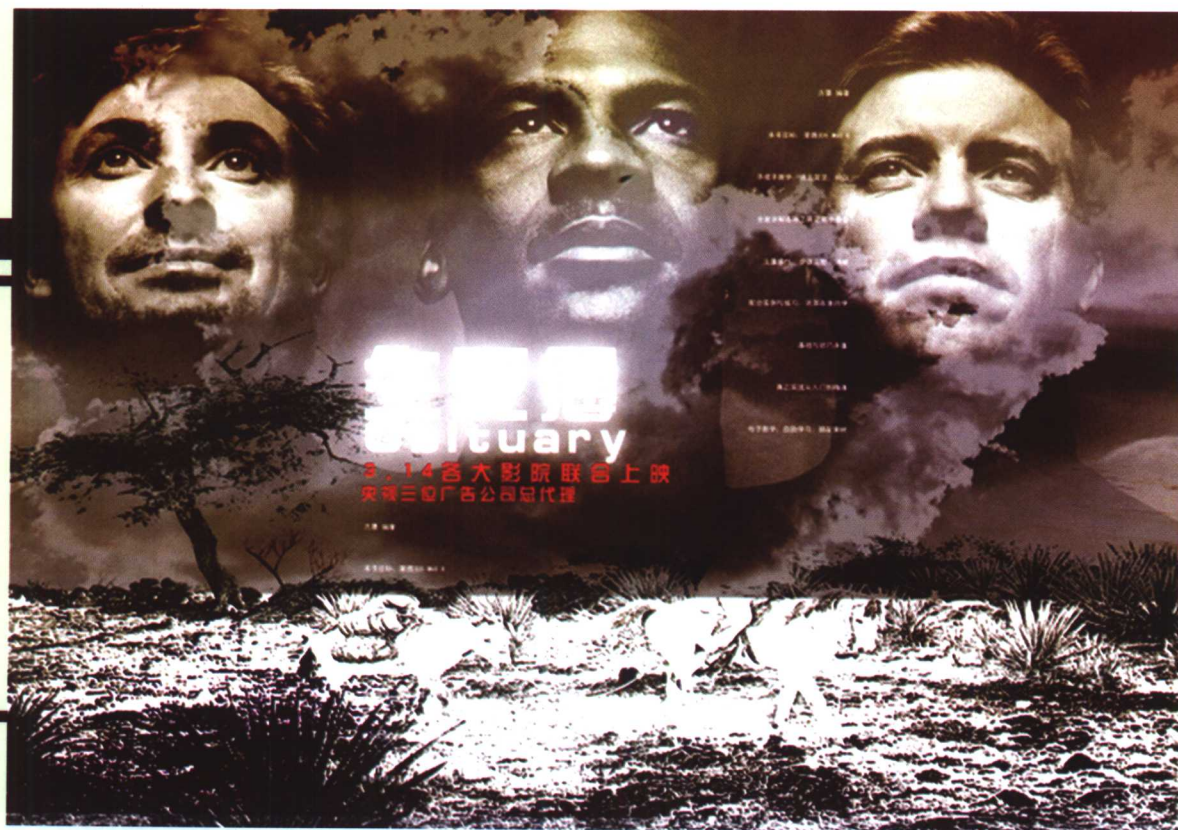
各地新华书店经销 北京东方七星印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 29.75 字数 854000

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5427-3152-1/TP · 678 定价: 45.00 元



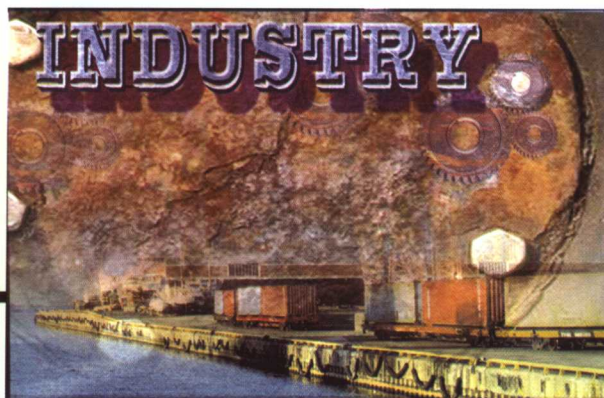


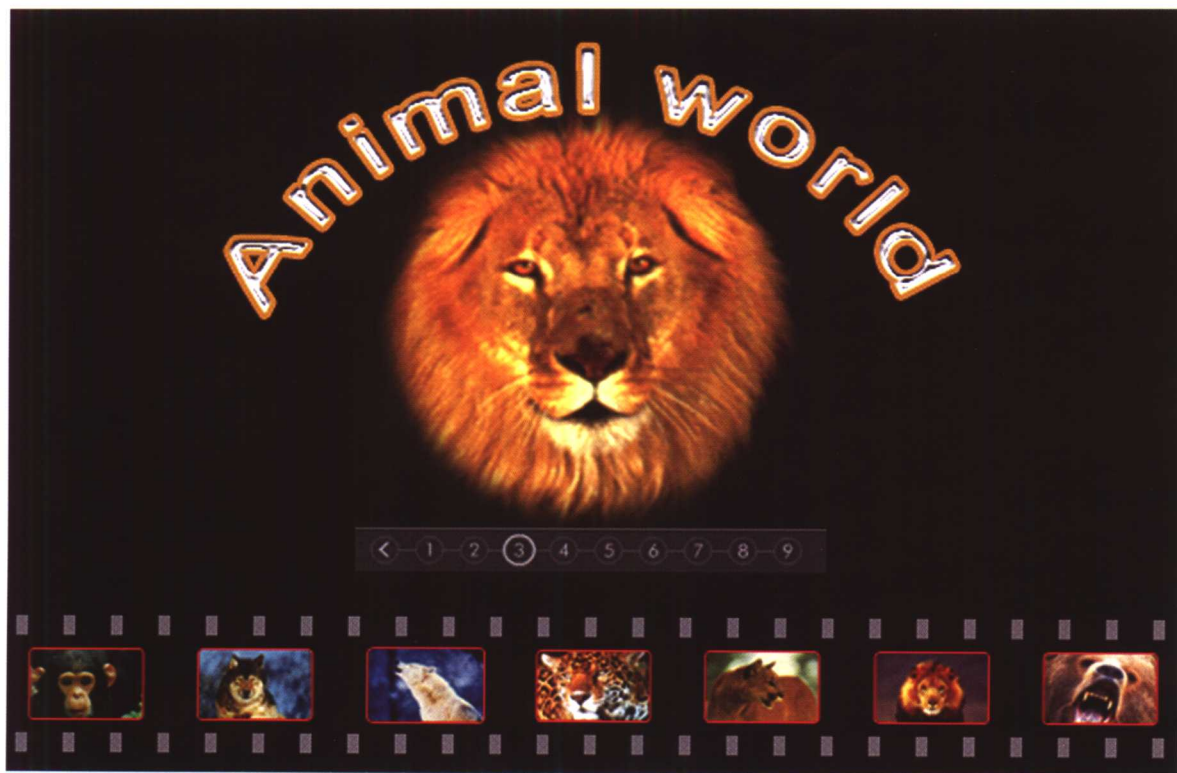


ROMANTICISM

AN ARTISTIC AND
INTELLECTUAL
MOVEMENT THAT
ORIGINATED IN THE
LATE 18TH CENTURY
AND STRESSED
STRONG EMOTION,
IMAGINATION,
FREEDOM FROM
CLASSICAL
CORRECTNESS IN ART
FORMS,
AND REBELLION
AGAINST SOCIAL
CONVENTIONS.







北京波波 **鲜花** 礼品网

WWW.BOBO.COM

[首页](#)
[鲜花](#)
[礼品](#)
[网上订购](#)
[更多店铺](#)
[我的帐户](#)

Flowers

送上一份最真诚的祝福

真情来自BOBO

会员登陆 Member

用户名:

密码:

[GO](#)

[新会员注册](#) | [修改信息](#)

搜索 Searching

[GO](#)

订购热线

订购电话: 68956989

咨询电话: 68958749

鲜花动态

购花参谋

第一次购物流程

用户常见问题

超值产品

特价鲜花

鲜花 Flowers

向快乐出发

3枝非洲菊+黄莺+精美花瓶(花篮)适合装点家

价格: ¥100.00

[详细信息](#)

浪漫组合

组合二是由百合花束、玫瑰花插、百合玫瑰花篮组成

价格: ¥600.00

[详细信息](#)

我想你

16枝红玫瑰(因各地的情况不同,包装的选择也将不同)

价格: ¥210.00

[详细信息](#)

男人哭吧不是罪

6枝向日葵+绿色皱纸装,适用于生日祝福

价格: ¥90.00

[详细信息](#)

[更多](#)

礼品 Gift

玫瑰花束—新加坡

12枝红玫瑰盒装

价格: ¥850.00

[详细信息](#)

蓝色水晶苹果

晶莹剔透,幽雅脱俗。直径60mm

价格: ¥85.00

[详细信息](#)

流氓兔豆豆

流氓兔豆豆有黄、粉两种色彩,请在您选购时注明

价格: ¥60.00

[详细信息](#)

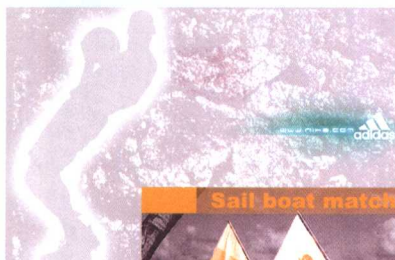
套餐组合3

西班牙乐自多蛋糕+德国“百乐顺”巧克力威化饼

价格: ¥200.00

[详细信息](#)

[更多](#)



说 明

本书目的

快速掌握 Photoshop CS 中文版, 熟练使用该软件从事实际工作。

内容

本书详细讲解了该软件的命令、各种工具的操作方法、绘图的基本技巧与方法等基础知识。以实例为核心, 配合课后练习, 巩固各章所学内容。

使用方法

本书采用循序渐进的手把手教学方式, 结合实际操作讲解, 读者在学习的同时, 应当同时启动 Photoshop CS 软件, 根据本书讲解按部就班地进行操作, 就能掌握该软件。

有基础的读者, 可以直接阅读本书实例, 会对你的创作有一定启发。同时, 也可将本书作为工作中的参考手册。

读者对象

学习 Photoshop CS 的电脑爱好者。

电脑培训班学员。

美术院校的学生。

本书特点

基础知识与实例教学相结合, 实现入门到精通。

手把手教学, 步骤完整清晰。

本书实例的操作步骤全部经过验证, 无遗漏。

著作者

本书由北京子午信诚科技发展有限公司方晨编著, 郝海波执笔, 魏明、杨瀛审校。

封面设计

本书封面由乐章工作室金钊设计。

售后服务

本书读者在阅读过程中如有问题, 可登录售后服务网站, 点击“学习论坛”, 进入“今日学习论坛”, 注册后将问题写明, 我们将在一周内解答。同时, 可在资源共享栏目中下载相关素材。

声明: 本书经零起点的读者试读, 已达到上述目的。

售后服务网站: <http://www.todayonline.cn>

目 录

第1章 了解Photoshop	1	3.1.3 打开文件	54
1.1 Photoshop的应用范围	1	3.1.4 保存文件	55
1.2 Photoshop的系统要求	2	3.1.4.1 使用“存储”命令存储	55
1.3 图像的概念	2	3.1.4.2 使用“存储为”命令存储	56
1.4 关于图像的类型	3	3.2 选区的基础操作	56
1.5 位图图像的属性	4	3.2.1 使用“全选”命令建立选区	56
1.5.1 分辨率	4	3.2.2 使用“色彩范围”命令建立选区	56
1.5.2 色彩模式	6	3.2.3 使用“扩大选取”命令建立选区	58
1.6 常用文件格式	7	3.2.4 使用“选取相似”命令建立选区	58
1.7 什么是Photoshop文件	9	3.2.5 调整选区	59
1.8 Photoshop怎样工作	11	3.2.5.1 移动选区	59
1.9 Photoshop的工作流程(文件处理过程)	11	3.2.5.2 修改选区	59
1.9.1 获得原始图像	11	3.2.5.3 变换选区	61
1.9.2 转化为Photoshop可处理的 文件格式	11	3.2.5.4 反选选区	61
1.9.3 通过Photoshop处理图像	12	3.2.5.5 羽化选区	62
1.9.4 保存处理过的图像	12	3.2.5.6 取消选区	62
1.9.5 为其他工作准备图像	12	3.2.5.7 重新选择选区	63
1.10 体会Photoshop	12	3.3 常用编辑命令	63
1.11 小结	14	3.3.1 撤销和返回	63
1.12 练习	15	3.3.1.1 还原	63
第2章 Photoshop快速入门	17	3.3.1.2 向前和返回	64
2.1 Photoshop CS的工作界面	17	3.3.2 剪切、拷贝和粘贴	64
2.2 标题栏的使用	18	3.3.3 合并拷贝和粘贴入	65
2.3 菜单栏的使用	19	3.3.3.1 合并拷贝	65
2.4 图像窗口的使用	19	3.3.3.2 粘贴入	66
2.5 工具箱的使用	20	3.3.4 自由变换	66
2.6 选项栏的使用	36	3.3.5 变换	69
2.7 状态栏的使用	37	3.4 图层基础操作	70
2.8 调板窗口的使用	39	3.4.1 显示图层调板	70
2.9 调板组的使用	39	3.4.2 认识图层调板	70
2.10 文件浏览器的使用	45	3.4.3 图层基本操作	72
2.11 自定义操作界面	47	3.4.3.1 新建图层	72
2.12 Photoshop对话框	48	3.4.3.2 删除图层	73
2.13 给衣服换个颜色	49	3.4.3.3 复制图层	73
2.14 小结	51	3.4.3.4 移动图层的位置	76
2.15 练习	52	3.4.3.5 显示、隐藏图层内容	76
第3章 Photoshop CS基础操作	53	3.4.3.6 链接图层	76
3.1 文档的基础操作	53	3.4.3.7 合并图层	77
3.1.1 新建文件	53	3.5 其他基础操作	77
3.1.2 关闭文件	54	3.5.1 获得原始图像	78
		3.5.2 转化为Photoshop可处理文件格式	79

3.5.3 保存处理过的图像(转换图像格式以适应其他程序)	79	6.1.2 加深工具	151
3.6 处理效果图	80	6.1.3 使用红眼画笔工具给照片上色	151
3.7 小结	83	6.1.4 曲线	154
3.8 练习	83	6.1.5 色彩平衡	155
第4章 工具高级应用	85	6.1.6 替换颜色	156
4.1 工具操作技巧	85	6.1.7 可选颜色	158
4.1.1 使用修复画笔工具	85	6.1.8 色调分离	159
4.1.2 使用修补工具	86	6.2 色彩	160
4.1.3 使用红眼画笔工具	89	6.3 实例评析	170
4.1.4 画笔工具使用技巧	90	6.3.1 浪漫主义	170
4.1.5 使用铅笔工具	93	6.3.2 似水流年	172
4.1.6 仿制图章工具	96	6.3.3 WAR and PEACE	173
4.1.7 图案图章工具	97	6.4 小结	175
4.1.8 魔术橡皮擦工具	98	6.5 练习	175
4.1.9 渐变工具	99	第7章 图层	177
4.1.10 涂抹工具	102	7.1 图层操作技巧	177
4.2 手绘鸟	103	7.1.1 复制图层	177
4.3 实例赏析	115	7.1.2 调用图层样式	178
4.3.1 精华荟萃	115	7.1.3 图层蒙版	180
4.3.2 艺术之路	117	7.1.4 图层混合模式	182
4.3.3 水晶柱	119	7.2 Fly the mark sport	183
4.4 小结	121	7.3 实例赏析	203
4.5 练习	121	7.3.1 INDUSTRY	203
第5章 选区	123	7.3.2 时间	204
5.1 选区的操作技巧	123	7.3.3 埃及印象	206
5.1.1 矩形选框工具	123	7.4 小结	208
5.1.2 椭圆选框工具	124	7.5 练习	208
5.1.3 单行选框工具	126	第8章 路径	209
5.1.4 套索工具	127	8.1 路径操作技巧	209
5.1.5 多边形套索工具	128	8.1.1 “自动添加/删除”选项的使用	210
5.1.6 磁性套索工具	129	8.1.2 将路径转换成选区使用	210
5.1.7 魔棒工具	130	8.1.3 描边路径	212
5.1.8 剪切、复制选区图像	131	8.1.4 创建形状图层	213
5.1.9 使用“选取相似”命令建立选区	133	8.1.5 剪贴路径	214
5.2 实例: pop-4	133	8.2 “出世”	215
5.3 实例赏析	141	8.3 实例赏析	232
5.3.1 夜晚的颜色	141	8.3.1 水彩路灯	232
5.3.2 爱国主义	143	8.3.2 6月全面出击	234
5.3.3 玻璃按钮	145	8.3.3 零限点	235
5.4 小结	147	8.4 小结	237
5.5 练习	147	8.5 练习	237
第6章 色彩调整	149	第9章 蒙版和通道	239
6.1 色彩调整操作技巧	149	9.1 蒙版和通道的应用技巧	239
6.1.1 减淡工具	149	9.1.1 快速蒙版	239
		9.1.2 用绘画工具编辑图层蒙版	241



9.1.3 矢量蒙版	243	12.1.5 打印	331
9.1.4 用通道存储选区	245	12.1.6 重新定义图像大小	331
9.1.5 利用通道调整色彩	247	12.2 彩色印刷基础	332
9.2 原野白鹤	248	12.3 实战	333
9.3 实例赏析	261	12.4 小结	341
9.3.1 Water color courier station	261	12.5 练习	341
9.3.2 别了	263	第13章 手绘制图	343
9.3.3 geoscience	264	13.1 手绘概述	343
9.4 小结	266	13.1.1 手绘的一般过程	344
9.5 练习	266	13.1.2 手绘注意事项	345
第10章 动作	267	13.1.3 经验与技巧	345
10.1 动作操作技巧	267	13.1.4 描边加明暗法	347
10.1.1 录制动作	267	13.1.5 使用图层编组进行精确绘制	349
10.1.2 播放动作	268	13.2 给照片上的人物添加围巾	350
10.1.3 利用动作制作有规律的图像	270	13.3 实例赏析	360
10.1.4 批处理操作	272	13.4 小结	362
10.2 Animal world	275	13.5 练习	362
10.3 实例赏析	296	第14章 图片处理	363
10.3.1 MOVIE	297	14.1 图片处理概述	363
10.3.2 拼图	298	14.1.1 图片处理的一般过程	363
10.3.3 标志	300	14.1.2 图片处理注意事项	364
10.4 小结	301	14.1.3 经验与技巧	366
10.5 练习	302	14.2 黑白照片上色	370
第11章 滤镜	303	14.3 实例赏析	379
11.1 滤镜操作技巧	303	14.4 小结	381
11.1.1 使用滤镜	303	14.5 练习	381
11.1.2 调节滤镜参数设置	304	第15章 网页设计	383
11.1.3 消褪滤镜效果	305	15.1 网页设计概述	383
11.1.4 在CS中使用滤镜	305	15.1.1 网页设计的一般过程	383
11.1.5 高斯模糊滤镜和切变滤镜的 结合使用	307	15.1.2 网页设计注意事项	384
11.1.6 使用滤镜制作立体物体	310	15.1.3 网页的构成要素	387
11.2 制作金属效果	313	15.1.3.1 网页设计中“点”的 视觉构成	387
11.3 实例评析	318	15.1.3.2 网页设计中“线”的 视觉构成	388
11.3.1 艺术家	319	15.1.3.3 网页设计中“面”的 视觉构成	389
11.3.2 意境	320	15.2 北京波波鲜花礼品网	390
11.3.3 地图	322	15.3 网页设计赏析	405
11.4 小结	323	15.4 小结	407
11.5 练习	324	15.5 练习	407
第12章 打印与输出	325	第16章 封面设计	409
12.1 打印基础	325	16.1 封面设计概述	409
12.1.1 打印机	325	16.1.1 封面设计的一般过程	409
12.1.2 打印步骤	326	16.1.2 封面设计注意事项	410
12.1.3 设置页面	326		
12.1.4 设置打印选项	327		

16.1.3 经验与技巧	410	17.4 小结	446
16.2 “3ds max 6 中文版多媒体教程”	415	17.5 练习	446
16.3 封面设计赏析	424	第18章 印刷实务——双色印刷	447
16.4 小结	427	18.1 双色印刷概述	447
16.5 练习	427	18.1.1 制作双色印刷图像的一般过程 ...	447
第17章 海报设计	429	18.1.2 制作双色印刷图像时的注意事项 .	447
17.1 海报设计概述	429	18.1.3 经验及技巧	448
17.1.1 海报设计的一般过程	429	18.2 准备双色印刷图像	454
17.1.2 海报设计注意事项	431	18.3 小结	462
17.1.3 经验与技巧	433	18.4 练习	462
17.2 film poster-2	434	附录1 快捷键	463
17.3 海报设计赏析	443	附录2 售后服务	465

第1章 了解 Photoshop

本章目标: 理解图像、图像的属性、Photoshop 文件等与图像处理相关的基本概念, 理解 Photoshop 软件的应用及工作模式。

需要时间: 26 分钟。

理解 Photoshop: Photoshop 是处理图像的软件, 通过它, 可以调整图像的构图与色彩, 为图像添加新的元素等, 甚至改变图像的风格, 以满足人们的工作需要。

1.1 Photoshop 的应用范围

阅读指导: 快速阅读本节, 初步了解 Photoshop 的应用领域, 时间 30 秒。

Photoshop 广泛应用于平面设计、图像编辑、广告、出版、动画、网页设计、多媒体制作和建筑等诸多领域。如图 1-1-1 所示为使用 Photoshop 设计的平面作品。



图 1-1-1



1.2 Photoshop 的系统要求

阅读指导：快速阅读本节，初步了解 Photoshop 的系统要求，时间 30 秒。

Photoshop 文件有变大的趋势，这就带来了运行 Photoshop 需要什么样的设备的问题。在 Windows 上运行 Photoshop，需要具备以下条件：

操作系统：Windows 95、Windows 98、Windows 2000、Windows XP 或者 Windows NT 4.0 以上。

CPU（中央处理器）：奔腾Ⅲ或更快的处理器。

显示器：至少能够显示 800×600 像素和 16 位色彩的显示器。

内存（RAM）：128MB，最好是 256MB，但不包括操作系统和同时运行其他程序所需的内存。

硬盘空余空间：至少 320MB。

要想充分享受 Photoshop 的乐趣，还可以配备以下硬件：

一台 PostScript 打印机。

一台台式彩色打印机。

一个图形书写板和一支压感光笔。

双键光电鼠标。

数码相机。

一个扫描仪。

光盘刻录机。

提示：要提高处理图像的工作效率，建议配备高内存、24 位真彩色的显示器、有足够空余空间的高速硬盘的计算机。

1.3 图像的概念

阅读指导：阅读本节，理解并掌握图像的概念，时间 2 分钟。

图像可以理解为电脑中的图画，为了更好地理解图像的概念，现将两者对比如下，如表 1.3.1 所示。

表 1.3.1

属 性	图 画	图 像
大小	平面，使用长、宽描述	平面，使用长、宽描述
色彩表现	油墨、油彩等化学品	电脑计算（计算方式不同，图像类型不同）产生的光斑
细节表达	油墨颗粒大小	分辨率（单位面积的像素数，位图的表现方式）或数学模型（矢量图的表现方式）
保存方式	有形的物品（如书柜等）	无形的文件（以一定格式表示）
绘制与修改手段	画笔等有形的工具	软件（因图像类型不同使用不同软件，Photoshop 主要处理位图图像）
载体（表现方式）	画布	计算机



通过以上对比,图像可以定义为:通过一定方式(图像格式)保存的,具有一定类型、色彩、尺寸等属性,在计算机、电视等载体中表现的画面。

不同类型的图像,属性的描述也不同,为了更好地理解图像的属性,首先应当了解图像的类型。

1.4 关于图像的类型

阅读指导:仔细阅读本节,重点理解位图、分辨率、存储格式的概念,时间3分钟。

根据图像产生、记录、描述、处理方式的不同,图像文件可以分为两大类——位图图像和矢量图形。在绘图或图像处理过程中,这两种类型的图像可以相互交叉运用,取长补短。

1. 位图

位图图像,也称点阵图像或绘制图像,是由称作像素的单个点组成的。当放大位图时,可以看见构成图像的单个图片元素。扩大位图尺寸就是增大单个像素,会使线条和形状显得参差不齐。但是如果从稍远一点的位置观看,位图图像的颜色和形状又是连续的,这就是位图的特点。一张100%显示的位图图像,放大1500%后,图像出现了失真现象,如图1-4-1(a)和图1-4-1(b)所示。

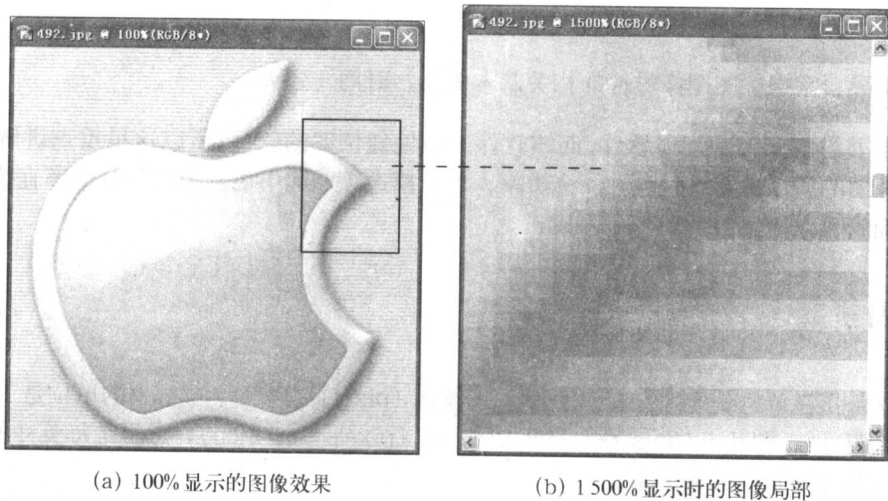


图 1-4-1

2. 矢量图

矢量图像,也称绘图图像,在数学上定义为一系列点与点之间的关系。矢量文件中的图形元素称为对象。每个对象都是一个自成一体实体,它具有颜色、形状、轮廓、大小和屏幕位置等属性。因此在维持它原有清晰度和弯曲度的同时,多次移动和改变它的属性,不会影响图例中的其他对象。矢量图的这些特征特别适用于机械制图和三维建模,因为它们通常要求能创建和操作单个对象。