



放 不 下 的 故 事



暑期大历险

家族) 向民胜 著

北京少年儿童出版社

放



90197640

事



北京作家协会
北京少年儿童出版社

主编

暑期大历险

(土家族)向民胜 著



SCG46/04

北京少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

暑期大历险/向民胜著. —北京:北京少年儿童出版社,
1999. 6
(放不下的故事)
ISBN 7-5301-0705-4

I. 暑… II. 向… III. 儿童文学-中篇小说-中国-当
代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 12765 号

《放不下的故事》

暑期大历险

SHUQI DALIXIAN

(土家族) 向民胜 著

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京朝阳北苑印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 4 印张 56 400 字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—10 000

ISBN 7-5301-0705-4/I · 247

定价:5.00 元



序

樊发稼

近几年来，儿童文学创作发展势头较好，出现了一批深受小读者喜爱的作品。这是热爱下一代的儿童文学作家们服务精神文明建设、辛勤从事创造性劳动所取得的可喜成果。但是，真正关注儿童文学现状的有心人士不难发现，儿童文学存在发展不平衡的问题。近几年的实际情况是，少年小说数量较多，质量也较高；幼儿文学也陆续涌现一批佳作，惟独以小学生为读者对象的儿童文学作品比较少。有鉴于此，北京作家协会和北京少年儿童出版社一起策划、组织并共同主编了这套《放不下的故事》儿童文学丛书。这项工作，不仅为广大小





学生提供了一批优质精神食粮，而且对全面发展儿童文学创作具有积极意义。

这套丛书里的八本故事，都是当前儿童文学创作领域十分活跃的中青年作家新写的作品，特别适合于小学中高年级学生阅读欣赏。这套丛书的问世，在一定程度上弥补了以小学生为读者对象的那部分儿童文学作品比较短缺的状况。这是北京作家协会和北京少年儿童出版社认真落实江泽民总书记关于要重视儿童文学和“出版更多优秀作品，鼓舞少年儿童奋发向上”指示的一个切实举措，也是献给建国五十周年的一件珍贵礼物。

少年儿童最喜欢情节生动、故事性强的作品，而这套《放不下的故事》丛书里的每一部作品恰恰都是“故事”。这些故事题材、内容比较丰富，生活气息浓郁，时代色彩鲜明，写校园内外的生活，和儿童密切相关，而且作品的主人公都是孩子。小说《我是丁冬》写的是“淘气包”丁冬的故事，这个小主人公显然不是循规蹈矩的“听话孩子”，但给人的印象却极为可爱，他天真活泼的形象和性格，以及他在一切行为话语中自然释放的那种孩童的天





性，每每感人至深，令人难以忘怀。《世纪末危机》是一篇“幽灵童话”，题材新颖，语言风趣，想象奇特，故事情节曲折生动，有一种把读者紧紧吸引的感人魅力。小说《暑期大历险》是写一个胆小的孩子，父母为培养他的勇敢和吃苦精神，设计了一系列历险实践，让他在种种艰险困难中锻炼成长的故事。如何培养独生子女的独立健康品格，是今天所有年轻家长和儿童工作者十分关注的实际问题。这部作品在这方面颇具现实启示意义。《走下网络的恐怖脚步》是一部关于电脑网络的小说，这个内容是当前孩子们普遍关注的热点；作品既有紧张的情节，又介绍了许多电脑网络的知识。《霹雳果传奇》讲的是一种神奇的果子让孩子梦想成真的故事。《疯狂基因》叙述了两个少年在科学家的帮助下，同企图统治地球的邪恶势力斗争的故事，作品为我们展现了二十二世纪种种奇异的未来场景。《怪土豆和怪小孩》用生动的故事情节，介绍了有关“伽马”射线的知识，将枯燥的科学道理融入到有趣的故事之中，并有浓郁的异域风情。《花猫正传》是一部儿童武侠小说，讲述一个机敏聪明





的孩子花猫挫败武林恶人的阴谋，避免了武林中一场穷争恶斗的故事，作品具有很强的可读性。

这套《放不下的故事》儿童文学丛书，除了故事情节十分生动有趣外，每部作品还都配有三十多幅精美的插图，做到文图并茂；作品从内容到形式都是孩子们所喜闻乐见的。可以预料，这套丛书一定会受到广大小读者的喜爱和欢迎，一旦读起来，真的会“放不下”。

当前，我国正面临着素质教育全面推广的任务。广大家长和教师，应当积极引导、鼓励孩子们在课外多阅读一些适合于他们接受和欣赏的优秀文学作品。毫无疑问，像《放不下的故事》这样的儿童文学作品，是孩子们的优质精神食粮，对于他们丰富知识，发展想象力，培养健康情趣，提高审美感知能力，提高其基本素质，是十分有益的，因此我愿意向广大小读者以及家长、教师们竭诚推荐。

是为序。

1999年3月24日

于北京双榆树





目 录

一 独自远行 (1)

阿木非常胆小，可是，爸爸妈妈却要他独自远去舅舅的家，阿木犹豫了……

二 遭遇小偷 (16)

列车上，小偷用锋利的刀片划破了阿木的背包，被阿木发现后，刀片立刻向他的脸划去……



三 落入魔掌 (27)

阿木与舅舅错过，这时，他发现钱和有电话号码的纸不翼而飞，却在口袋里摸出一个女式钱包……

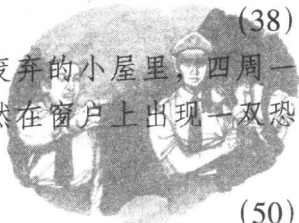




四 恐怖之夜

(38)

阿木被关在一间废弃的小屋里，四周一片漆黑，半夜里，突然在窗户上出现一双恐怖的眼睛……



五 鱼塘决斗

(50)

鱼塘里，绑匪奄奄一息，阿木急忙跳进塘里相救，没想到绑匪在装假……

六 乞讨街头

(61)

阿木身无分文，又饥饿无比，小店的老板娘将装好的包子馒头递到阿木面前，忽然又收了回去……



七 打抱不平

(71)

阿木流浪街头，与流浪儿成了朋友。朋友病了，他们没有钱看病，阿木不得不捡起垃圾……

八 虚惊一场

(93)

绑匪溜进了一幢小楼房，当阿木和朋友走进去时，却发现小楼房里……





一 独自远行

阿木非常胆小，可是，爸爸妈妈却要他独自远去舅舅的家，阿木犹豫了……

阿木一家正在吃晚饭。

晚饭迟了一点，天已经黑了下来。大概是饿了，大家都埋着头，吃得很香。突然，四周一片漆黑，停电了。平时，阿木家是很少停电的，一年难得停一回。可是，今天不知是怎么搞的。正在吃饭的阿木忽然一声大叫：“危险！”便不知去向。妈妈急忙问：“阿木你怎





么啦？”爸爸急忙找出电筒去检查线路、保险什么的。因为黑，看不见路，妈妈只好静静坐在饭桌前等着来电。

过了一会儿，不见阿木的动静，妈妈急了起来，大声喊道：

“阿木，阿木。”

没有回音。阿木就好像跟着灯光消失了一样。

妈妈紧张起来，问爸爸：

“阿木不会出事吧？”

爸爸正忙着，随口说道：

“谁知道他又在搞什么名堂。”

妈妈担心极了，就在黑暗中摸索着来到爸爸身边，说：“把手电筒给我，我去看看。”

爸爸不给，说：

“放心，我知道他在哪里。”

一会儿，保险修好了，灯亮了。爸爸走进阿木的卧房，一眼就看见床上的被子自己在颤抖，忍不住微微一笑，伸手一把将阿木从被窝里提了出来。阿木以为是坏人抓了他，吓得全身瑟瑟发抖，大声叫喊：

“救命呀——爸爸快来救我。”







妈妈见了哭笑不得，说：

“你这孩子，怎么这样胆小呀。”

爸爸有些生气了，“扑通”一声，将阿木摔在地上，说：

“都十二岁了，真不像个男子汉，停电就吓成这个样子。”

“就是因为停电才可怕嘛。”阿木坐在地上，摸着摔得火辣辣的屁股，不高兴地说。

爸爸一听，真的生气了，他大声吼道：

“你看了那么多历险、侦探故事书，难道没变得勇敢一点？”

“我就是因为看了这些书，才、才……”

“才、才什么，才变得胆小是不是？好，我现在就把这些书全烧掉。真是越看越没出息，气死我了。”爸爸说着就从口袋里掏出打火机，要烧书。

阿木急忙扑过去，用身子挡住书柜，哀求说：

“爸爸别、别烧。”

“好啦，别斗气了，都快去吃饭吧。”妈妈急忙过来打圆场，将爸爸手里的打火机抢走了，乘机偷偷地向阿木使了个眼色。





阿木当然不希望爸爸烧书，就急忙跳到饭桌前，低着头，一声不响地吃起饭来，眼睛却时不时地偷偷瞟着书架上的书，生怕被爸爸真的一把火烧了。

那书架上的书，像《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·芬历险记》、《埃米尔捕盗记》、《大侦探小卡莱》……这些名著都是阿木的宝贝，他从小就特别喜欢看，每本书都看过好几遍啦。那些故事那样迷人，那样惊险，深深吸引着阿木，他总是百看不厌，每一次看了都感觉不一样。

爸爸真的会烧这些书吗？其实，爸爸才舍不得呢，这些书都是他买的。爸爸小时候也是个历险、侦探小说迷，他非常鼓励阿木多看历险和侦探方面的书，他经常对阿木说：“作为一个当代的孩子，应该多看看历险和侦探方面的书籍，它们能使一个人变得勇敢、坚强、聪敏。”爸爸说的话有一定道理。现在的孩子太娇气，经不得一点风吹雨打，历险、侦探方面的书籍至少在孩子的精神上有所影响。

可是，阿木不是这样认为的，他所以爱看历险和侦探故事，原因只有两点：第一、历险





和侦探故事的确很好看，紧张、刺激，有惊无险，阿木像其他男孩一样特别喜欢看；第二、阿木从小就是班上的“讲故事大王”，他最爱讲历险和侦探的故事，同学们都非常喜欢听。阿木讲故事可有一招，他从来不照着书上讲，他善于把书上的故事进行改编加工成就像他自己亲身经历的一样。他还故意装出很紧张的样子。同学们听了，见了，都跟着紧张，怎么也想不到阿木讲的故事，其实他们早就看过的。

阿木并不觉得自己看了那么多历险、侦探故事，就变得勇敢了多少，相反，他觉得胆子变得越来越小了。每回看完一个故事后，他有好几天不能平静，总觉得那些故事好让人紧张、害怕，仿佛随时要在身边发生似的。

刚才突然停电，阿木就感到害怕极了，他马上想到今天白天看的一个侦探故事。这个故事里说有户人家突然停了电，他们没在意，这时，一个坏人偷偷摸摸地从厕所的窗户爬了进来，那电就是这个坏人弄停的。这户人家有个小男孩，也是十二岁，他正在厕所里小便，突然看见从窗户爬进一个人来，非常害怕，正要叫喊，坏人一下把他打昏了……阿木脑子里老





装着这个情节，一整天都是心惊胆战的，无法平静下来。由故事想到自己家，他总担心他家的附近说不定也有坏人……所以，刚才停电的时候，阿木以为这也是坏人干的，要进屋来了……

其实，阿木家什么事也没有发生，停电就是停电，跟故事里说的不一样。阿木感到很不好意思，就低着头，红着脸，一声不吭地坐在饭桌边，静静地听着爸爸妈妈一声长一声短的。

爸爸说：

“在故事里历险不算男子汉，真正的男子汉要敢于在生活中历险。”

妈妈叹气说：

“现在生活好了，哪个愿意去吃那苦呢。”

是啊，妈妈说的有道理，历险是要吃很多苦的，还有很多危险要面对，书中都写得够清楚的了，阿木可不想自己吃那么多的苦。不过爸爸说的也对，真正的男子汉是敢于在生活中历险的。阿木在心里默默地想，不知道自己该怎么办才好。





有一天，爸爸问阿木：

“你那样喜欢看历险故事书，自己敢不敢历险呀？”

阿木正在看书，想都没想，就脱口而出：

“敢！”突然发现自己失口，马上又摇头说，“我……我用不着历险嘛。”

“万一遇上了呢？你敢不敢面对？”爸爸笑着问。

阿木的脸红了，笑着说：

“不敢。那太危险了。”

爸爸没说别的，就走开了。

夜里，阿木起来小便，听见唧唧咕咕的说话声和妈妈的叹息声，觉得很奇怪，就悄悄地向爸爸妈妈房门边走去。房间里亮着灯，阿木透过门缝，看见爸爸坐在椅子上，手里端着茶

