

中国小小说创作的圭臬之作

第二届小小说金麻雀奖
获奖作品

《百花园》杂志社◎编



漓江出版社

第二届小小说金麻雀奖 获奖作品

《百花园》杂志社◎编

 漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

第二届小小小说金麻雀奖获奖作品/《百花园》杂志社编. —桂林: 漓江出版社, 2005. 4
ISBN 7-5407-2976-7

I. 第… II. 百… III. 小小小说—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第028811号

第二届小小小说金麻雀奖获奖作品

《百花园》杂志社编

责任编辑: 庞俭克 美术编辑: 罗 云
责任校对: 田芳 徐明 责任监印: 唐慧群

出版人: 李元君

出版发行: 漓江出版社

社址: 广西桂林市南环路22号 邮编: 541002

电话: 0773-2821573 2863978(发行部) 2821573(邮购)

传真: 0773-2821268 2802018

E-mail: ljcbcs@public.glptt.gx.cn

http://www.Lijiang-pub.com

印制: 中国农业出版社印刷厂

开本: 640×960 1/16

字数: 337.6千字 印张: 25.25

版次: 2005年4月第1版 印次: 2005年4月第1次印刷

印数: 1-10000册

书号: ISBN 7-5407-2976-7/I·1802

定价: 24.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

一树春风千万枝

——第二届小小说金麻雀奖作品漫评

丁临一

读了第二届小小说金麻雀奖的参评作品，我有一个最直观的感受，就是当代的小小说作品更加好看了，也更加耐看了。各类题材的作品争奇斗艳，贴近现实的可谓所见者真、所知者深，追寻历史的则直扑关节、抚昔喻今；不同风格的作家各显其能，叙事则标新立异、曲尽其妙，写人则删繁就简、入木三分，表现手法更加丰富多彩，不拘一格。而洋溢于这些作品之中并且深深感染我们的，是向上的精神活力，是时代的勃勃生机，是扑面而来的清新宜人、百花满园的春天气息。

我想先从刘建超的作品谈起。刘建超的作品大多正气逼人，富于理想主义色彩。他的《海边，有一位老人》、《被子》、《将军树》、《老兵》、《老街汉子》等善于极简洁地勾画出作品主人公的伟岸形象，三两个细节就让人物栩栩如生地站立在你面前，使人难以忘怀。从外在形态上看，刘建超的作品立意与人物内涵也许最接近于所谓主流意识形态，但细细琢磨起来，你会体察到，内在地支撑着他的创作理念，是对崇高信念与理想人格的推崇和呼唤。换言之，他是站在平民的立场上，痛切地针对当代社会的某些精神缺失有感而发的。他笔下的伟人、将军或平民英雄决非虚无缥缈、高不可攀，其人其事都是在我们的生活中曾

经发生过或者可能发生过的。他力图强调的主旨是，今天乃至将来，虽然社会转型了，价值观念多元化了，但我们永远不能丢弃对于正义、正气、理想主义的坚持与追求。可以说，刘建超的这类作品代表了中国当代小小说创作的主要方向之一，无论从朴素的大众审美需求角度还是从理性的文学价值观角度看，这类作品的意义与作用都是不可低估的。

刘黎莹的作品或许代表了另外一种创作指向。刘黎莹的笔下大多是凡人琐事，像《夏日的思念》，男女主人公可以平凡至于无名无姓；像《鱼缸》，事件可以琐细至于几乎无法复述。刘黎莹十分善于用她纤细的笔触，状写她作为当代女性的敏感的心灵；在《月若有情月长吟》中，母亲告诉已经成年的女儿，要维护恩爱平生的漫长婚姻岁月是何等的艰难；在《邻居》、《放羊》和《秘密》中，一个又一个故事则告诉人们，轻信而被算计，善良而被伤害，猜忌导致隔膜，又是如何的容易。喧嚣的商品经济社会潮流，其形形色色的影响已经波及当代人生活的各个层面，人性的脆弱，人心的浮躁，使得平静的生活、平静的心灵已经成为最值得珍视的东西。刘黎莹是在进行着勉为其难的平静诉说，她以被伤害者的弱小无助为武器而诉之于人的良知，她决不轻信轻言美与善的超度功能，但相信丑恶或许能压倒人于一时却不能征服人于永远。弱者较强者更有力量，平静较激情更具魅力，或许这惟有在文学的天地中才能成为真谛。刘黎莹的小小说作品在凡人琐事的背后，以别具一格的方式干预社会，干预人心，不动声色地悄然张扬着向善向美的人生诉求。

蔡楠与宗利华的小小说作品似乎都有点怪味，当代五光十色的社会现状与林林总总的人生困境，或许在他们看来正是构建小小说作品的绝好材料。相形之下，蔡楠好像更擅长于手持面对社会生活的透视镜，他的《关于年乡长之死的三种叙述》、《车祸或者车祸》、《关键词》、《出售哭声》等作品，事件的切入点都很小，展开的社会生活面却很宽很深，荒诞不经中揭示出严酷的社会真实，一两千字的作品中却具有着令人惊讶的社会生活容

量。宗利华则似乎更热中于对准当代人情感生活与内心世界的显微镜细腻地观察，他的《越位》、《蓝颜知己》、《我是一条鱼》等作品或写球迷，或写网恋，通过人物的情感出轨揭示其精神困惑，可谓精细入微；他的《感觉一只青蛙》状写一个青年女性的孤独感受，想象奇特而入情入理，描写极其温馨清新，可谓淋漓尽致。小小说作品篇幅虽然小，却并不能妨碍小小说作家拥有关注社会生活、关注人的灵魂的大视野与热心肠；我们的社会正在快步迈向小康，而关注社会机制的健康与当代人心灵的健康，正在成为许多小小说作家创作的焦点话题。如同蔡楠与宗利华这样，注重在扩张小小说作品的容量与开掘人物内心世界的深度方面持续努力，使得篇幅有限的小小说作品能够言已尽而意无穷，从而更加耐人寻味，也正在成为当前小小说创作的一个有代表性的可喜倾向。

小小说创作的风格化、个性化，对于小小说作家来说可以视为衡量其创作水准成就的标志之一。独具风格、自成一家的当代小小说作家，我们可以数出一长串值得骄傲的名字。像本届参评的许行、侯德云、陈毓、滕刚、凌鼎年、谢志强、曹德全、陈永林等著名的小小说作家，其作品都保持了较高的思想艺术水平和独具的风格；如果从苛求的阅读愿望出发，也许广大喜爱他们作品的读者会希望他们能够不断拓展乃至突破自己的固有风格，在创作上带给我们更多的惊喜。或许，年轻的邓洪卫的快速变脸，堪称是我们的小小说创作中一个不太多见的特例，从几年前的“三国系列”，到后来的《离婚》、《大鱼过河》，再到《庄保四寻妻》、《谢冬玉的生活》等作品的出现，邓洪卫不断地尝试新的形式与笔法，给自己也给小小说园地带来新风活力。值得赞赏的是，邓洪卫从不在玩形式、玩手法上兜圈子，说到底，他是在努力地探寻如何使自己的小小说作品更丰富充实也更多姿多彩，更好看也更耐看。作为一名热心的读者，我愿意对邓洪卫的未来创作寄以更高的期待。

在今天的中国文坛上，小小说创作俨然已经成为一道引人注

目的亮丽风景线。小小说作家队伍的日渐壮大，小小说读者群的日渐扩展，便是小小说强大生命力的最好见证。小小说金麻雀奖的评选，旨在展示创作实绩，推出名家新人，激励创作繁荣，我相信，这不仅是中国小小说创作的一大盛事，也必将对推动我们当代文学创作整体的繁荣兴盛发挥积极的作用。

目 录

一树春风千万枝

——第二届小小小说金麻雀奖作品漫评 / 丁临一 / (1)

◎ 获奖作品 ◎

邓洪卫

谢冬玉的生活 / (3)

离 婚 / (6)

庄保四寻妻 / (8)

青龙刀末路 / (11)

同 学 / (13)

刀 鞘 / (16)

秋 秋 / (18)

洗 浴 / (21)

大鱼过河 / (24)

父亲的泪 / (27)

宗利华

越 位 / (31)

一个人的荒原 / (34)

口 罩 / (36)

蓝颜知己 / (39)

皮影王 / (42)

身份证是个大问题 / (44)

夸父 夸父 / (46)

花 丐 / (49)

我是一条鱼 / (52)

感觉一只青蛙 / (54)

刘建超

海边，有一位老人 / (58)

被 子 / (60)

遭遇男子汉 / (63)

老街汉子 / (65)

老 兵 / (68)

将军树 / (71)
 实 词 / (73)
 接 纳 / (76)
 高叫你的名字 / (78)
 回力鞋 / (80)

蔡 楠

千万别当小说读 / (83)
 1963 年的水 / (85)
 关于年乡长之死的三种
 叙述 / (88)
 关键词 / (91)
 车祸或者车祸 / (94)
 我用你的眼睛看他 / (96)
 与清朝姑娘相遇 / (98)

出售哭声 / (102)
 蓝晶晶变成哑巴的过程 / (104)
 歌 唱 / (107)

刘黎莹

邻 居 / (110)
 神 米 / (113)
 夏日的思念 / (115)
 秘 密 / (118)
 玉 镯 / (121)
 一位陌生女子的来信 / (124)
 月若有情月长吟 / (127)
 鱼 缸 / (130)
 报 答 / (133)
 放 羊 / (136)

◎ 入围作品 ◎

侯德云

轻轻地爱你一生 / (141)
 幸福的猪肘子 / (143)
 简单的快乐 / (146)

滕 刚

石 头 / (149)
 证 人 / (152)

仿 佛 / (154)

赵文辉

刘棉花 / (157)
 借 鱼 / (159)
 乡村恋爱方式 / (162)

陈 毓

鹊桥仙 / (165)

- 小 白 / (168)
办公室里的竞争者 / (170)
- 赵 新**
买烟记 / (174)
苍蝇之死 / (176)
我不是一只羊 / (178)
- 秦 俑**
榜 样 / (181)
更多的人死于心碎 / (183)
八爷的六十大寿 / (186)
- 秦德龙**
先别把他当坏人 / (189)
一种假设 / (191)
这也许不是个玩笑 / (193)
- 郑洪杰**
九 叔 / (196)
无法见到的精品 / (199)
一双皮鞋 / (202)
- 田双伶**
梅花三弄 / (205)
坐在夏天里等秋天 / (207)
写间房子给你住 / (210)
- 相裕事**
小城画师 / (213)
入 匪 / (215)
卖 羊 / (217)
- 凌鼎年**
诚信专卖店 / (220)
天下第一桩 / (222)
药膳大师 / (225)
- 魏永贵**
移植一棵树 / (229)
大魔术师 / (231)
春天有月亮的晚上 / (233)
- 陈永林**
湖 殇 / (236)
一根玉米 / (238)
杨梅的婚事 / (240)
- 沈 宏**
我在地铁站等你 / (243)
秋天有约 / (245)
叶落归根 / (248)
- 魏金树**
为什么受伤的总是我 / (250)

你是我的惟一 / (252)

无 敌 / (254)

曾 颖

廖大爷相亲 / (258)

请客未遂的民工 / (260)

笑 脸 / (262)

马 丁

名 声 / (265)

东 家 / (267)

我被出卖了 / (270)

尹全生

大 碗 / (273)

瞎眼的娘 / (275)

男人的禁区 / (277)

刘卫平

被雨淋湿的歌 / (280)

王 命 / (283)

腰部多了一块赘肉 / (286)

江 岸

旦 角 / (288)

借了父亲一头牛 / (291)

送 老 / (293)

许 行

一个墨点 / (296)

一夜平安 / (298)

镜 子 / (300)

曹德全

屈原的计谋 / (303)

一个烧饼的祈求 / (305)

第三个愿望 / (306)

陈 敏

冲破牢笼 / (309)

竹 心 / (311)

遭遇眼镜 / (314)

谢志强

珠子的舞蹈 / (318)

大名鼎鼎的越狱犯

哈雷 / (321)

钥 匙 / (323)

伍中正

麦 青 / (326)

割稻的方木 / (328)

轱 辘 / (330)

余长青

长寿村 / (334)

集 资 / (336)

坐 车 / (337)

陈力娇

明星的毁灭 / (339)

深藏的钥匙 / (341)

血 缘 / (344)

程习武

无 鬼 / (347)

抓 鬼 / (348)

裙 子 / (350)

李其祥

故乡行 / (353)

扶 贫 / (354)

考察报告 / (356)

马新事

蜘 蛛 / (359)

生死抉择 / (361)

傻孩子 / (363)

赵家贵

河 豚 / (365)

爱情游戏 / (367)

爱吃臭豆腐的县长 / (369)

王培静

神 石 / (371)

退伍军人亚强 / (373)

父母心 / (374)

李利军

花 落 / (377)

牛 事 / (379)

碎 片 / (382)

朱雅娟

卓文君的夜 / (385)

指 头 / (387)

秦老头 / (388)

附录：第二届小小说金麻雀奖评选揭晓 / (391)

获奖作品

谢冬玉的生活

邓洪卫

那个夏天虽说来的晚，但还是来了。一来就咄咄逼人。那天，大三学生谢冬玉身着短袖衫，从如火的阳光中气喘吁吁地走进教务处。她的手里握着一个算盘，上楼的时候，她的手臂一起一落，算珠也一起一落，发出整齐的声音。

教务处的电扇前候着两个中年男人。熟悉的是教务处主任，陌生的是省某银行人事处处长。那处长很温和地说，准备好了吗？好，一，二，开始。刹那间，那“大珠小珠落玉盘”的声音就在谢冬玉纤细灵巧的手指间轻快而热闹地传出来。人事处长的脸上露出满意的笑容。后来，他在谢冬玉粉白如藕的胳膊上轻拍了一下，说，好，真是铁算盘呀。谢冬玉抿着嘴笑了。她的额头上沁满汗珠，心里却无声地流淌着家乡后门外那条波光粼粼的小河。

于是，本来应该回家乡小县城上班的谢冬玉，幸运地拿着算盘走进了省银行的大门。

谢冬玉的城市生活就这样在无际的想象中心慌意乱地开始了。

她被分在一家储蓄所上班。她的两任丈夫就是在这里相继登场的。

她的第一任丈夫是个不大不小的款。他有一张银行卡。卡上有几十万的现金，被随意地吞来吐去。有一次，他来取十万现金，结果，谢冬玉多给他两万。那人眼皮都没撩，将两万票子潇洒地甩进来，令谢冬玉大为感动。于是，她把自己草率地嫁给了

那人。半年后，他们就离婚了，因为那人无法收敛的花心。

后来，谢冬玉又出了一次业务差错，又结了一次婚。同样的原因，又离了。

应该说，谢冬玉在工作上是认真谨慎的，几年来，只发生过两次业务差错。而正是这两次业务差错，造就了她两次婚姻差错。谢冬玉没有像那些受伤的女人那样怨天尤人，她说，这是天意。

天意，就是认命呀。

谢冬玉认了独身的命。她谢绝了许多人的好意，其中包括使她留在城市的人事处长。人事处长的妻子在一次车祸中死去了。他很委婉地向谢冬玉表达了意思，而谢冬玉也很委婉地拒绝了他的意思。

独身的谢冬玉，置了台电脑。每晚八点钟，她准时走进聊天室，跟一个叫“他山之石”的网友聊天。他们聊得很默契，很纯粹。他们约定永不见面。见面了，一切纯粹就会被肮脏的世俗所埋葬。他们愿意就这么超越时空，永恒地纯粹着。

但是，与“他山之石”的对话并不能使她忘却失败婚姻的伤痛。她需要另一种纯粹，那便是记忆。忘却和记忆是一对矛盾，也是一对亲密兄弟。当黑夜的孤独潮水一样袭来时，谢冬玉的记忆便鲜活起来……只有对那个男生的记忆才能挤走两次差错的伤痛。

那个男生是她高中时的一个同学。一个腼腆得像个大姑娘一样的男生。正是这个男生，毕业时送给她一首情诗。当时，谢冬玉没理睬他。

离婚后的谢冬玉忽然想起这个男生。她悟到只有这个男生的记忆对她来说是最纯洁的。

现在，对谢冬玉来说非常重要的一天在我们的期待中无可奈何地到来了。那个白天并无特别之处。到了晚上，很意外的，那个男生来看她了。那个男生开着轿车很潇洒地带她到一个星级酒店。那个男生说，你的事我都知道了。接着，那个男生就将他辉

煌的创业史铺张开来。铺张完了，饭也吃完了。那个男生说，咱们去开个房间吧。她说，有什么话就在这说嘛。男生说，这不方便，还是开个房间吧。她说，不啦，再过一个小时，我要跟我的男朋友约会呢。男生说，一个小时够了，绝不耽误你的约会。男生的话像一把锋利的匕首，挑开了谢冬玉的衣衫，裸出谢冬玉的私处。谢冬玉彻底绝望了。谢冬玉吼道，你去开你妈的房间去吧！冲出了酒店。

晚上八点钟，平静下来的谢冬玉走进聊天室，却找不到“他山之石”。这是一个意外，“他山之石”每晚都和她有约定。可今晚他怎么会不声不响地消失了呢？

难道，出事了？

就在谢冬玉绝望的时候，“他山之石”突然有了回应。“他山之石”说，我就在你城市黑白桥下的“时光幻影网吧”里，咱们见个面好吗？谢冬玉抚着键盘，犹豫片刻，说，好的，你等我。

谢冬玉匆匆来到黑白桥下，期待的目光搜索到“时光幻影网吧”。她看到网吧的门前停着一辆熟悉的轿车，车旁一个熟悉的面孔正四处张望。谢冬玉顿感自己的身体如置身水中，异常虚冷。

回到宿舍，谢冬玉从箱子里小心翼翼地取出一把黑子白框的算盘。这把心爱的算盘曾经给她留在城市的好运。谢冬玉将算盘摆在桌上，端正了坐姿，心里默念：一，二，开始。噼里啪啦的声音从指尖处跳跃出来。

突然，声音停了。随着“啪”的一声响，从谢冬玉手中飞出的算盘撞击在洁白坚硬的墙壁上，黑色的算珠在房间里纷然迸落，如夏日午后的一场急雨。

一个月后，谢冬玉嫁了。嫁给了那个人事处长。

那个人事处长现在已经是副行长了。新婚之夜，副行长用温和的胳膊将谢冬玉揽在怀中。谢冬玉的心里又无声地流淌起家乡屋后的那条波光粼粼的小河，一个遥远而熟悉的声音如浪花般鼓