

丛书主编 / 谭仁杰

校园季风系列



湖北人民出版社

走近 爱 神

· 徐红 ·



ZOU JIN

AI SHEN

校园季风系列



丛书主编 / 谭仁杰

ZOU JIN AI SHEN

走近爱神

· 徐 红 ·

© 湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

走近爱神/徐红著.
武汉:湖北人民出版社,1998.
(春华秋实/谭仁杰主编)
ISBN 7-216-02378-1

I. 走…

II. 徐…

III. 恋爱

IV. C913.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 20447 号

· 校园季风系列 ·

走近爱神

徐红 著

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:十堰日报印刷厂

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:6

字数:125 千字

插页:5

版次:1998 年 9 月第 1 版

印次:1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-7 140

定价:8.80 元

书号:ISBN 7-216-02378-1/C·125

总 编 寄 语

如果把人生、事业比作快车，那么学问和操行就是我们得以飞驰的双轮；如果把人生、事业喻为大鹏，那么学问和操行就是我们得以翱翔的双翅。我们每一个青年人，我们每一位大学生，在短暂的，然而又是充满无限希望、无限快乐、无限辉煌的人生中，要达到人生的最高境界，达到事业的辉煌顶点，获得爱情、婚姻、家庭生活的美满、幸福，就要坚固人生、事业的“双轮”，磨炼人生、事业的“双翅”。做学问、励操行乃人生两大要务。

《校园季风》系列就是为我们每一个青年人、每一位大学生坚固人生、事业的“双轮”，磨炼人生、事业的“双翅”而作。

《校园季风》将告诉我们：青春永远是美好的，生活不能没有理想，人生活在希望之中。无论哪个时代，青年人总是怀抱着各种理想和幻想，而且，“夫志当存高远”，一个人追求的目标越高，他的才力就发展得越快，对社会就越有益。要做一番伟大的事业，就要从青年时代开始。我们的幸福、名利、成功、荣辱、善恶、生死等等，都维系于理想之中，而理想的实现却在于从一点一滴做起。

2 走近爱神

《校园季风》将告诉我们：坐着谈，不如起来行。在人生的旅途中，找困难者无困难，躲困难者尽困难，怕困难者处处难。只有勤学苦钻、勇于实践的人，才能得到知识，增长才干；只有在不利与艰难的遭遇里百折不挠；才能有所作为，达到生活中的最高境界。

《校园季风》将告诉我们：品德是人的精华。个人的品行修养关系着人的前途和命运。在我们中间，大家的智力水平一般地说没有什么差别，在发展的竞争中，决定性的往往是非智力的因素，其中，品行修养是一个非常重要的问题。加强自身修养，掌握修身养性之道是我们成才、发展和未来事业成功的重要保证。

《校园季风》将告诉我们：人的生活离不开交往。有朋友的人像草原一样广阔，没朋友的人像手掌一样狭窄。而与什么人交往，就会受到什么样的熏陶，德行、学识、能力也会受到影响。为人、处世、交友有一定的原则和规范。人无论处于哪种情况，都自有境界。胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方。

《校园季风》将告诉我们：艺术具有无限的魅力，它能使社会人生的价值成千倍地增长。美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现，美是要靠发现、靠创造的。即使我们不能成为一个训练有素的文艺鉴赏家，起码我们心中必须拥有通往艺术深宫的桥梁，能够到那里探幽揽胜，尽情地领略和享受艺术。

《校园季风》将告诉我们：爱情是人类的美好情感，真实爱情的途径并不平坦，只有真心爱人的，才能获得别人的爱。与异性交往、恋爱、婚姻、性等等这是我们必然遇到的实际问题，只有正确地认识和把握恋爱心理和行为，走出情感和婚姻

选择的误区,克服非常态的性爱心理,谨慎地对待婚前性行为,避免性罪错,才能系勒人身上最难控制的东西,享受真爱的欢娱。

《校园季风》将告诉我们:良好的健康状况和由之而来的愉快的情绪是幸福的最好资本。面对人生中的各种冲突、心理障碍和心理危机,我们要充实自我、战胜痛苦,进行心理控制和心理调适,以摒弃痛苦,为谋求人生幸福清除障碍。

《校园季风》将告诉我们:生存和生活也是一种艺术。有健全之身体,始有健全之精神。不会休息就不会工作,有益于健康的体育活动,多方面的兴趣;学习、研究、探讨,所有这一切应尽可能共同进行。世界上最快而又最慢,最长而又最短,最平凡而又最珍贵,最易被忽视而又最令人后悔的就是时间,因此,在人生短暂的时间里,必须有效地利用时间。

《校园季风》还将告诉我们:我们拥有决定事物的主要力量,一些事物归因于必然,一些事物归因于机遇,一些事物归因于我们自己。人生永远复杂,带有谜的性质,既没有固定的模式,也没有绝对的真理。走人生的长途,最易遇到的有两大难关,其一是“歧路”,其二是“穷途”。人生在于创造条件和把握机遇,并不断进击,在人生的道路上应成为一名命运之舟的舵手,掌握自己命运的主动权。

这些,就是《校园季风》系列的基本内容。我们不想给青年朋友提供一个唯一选择的模式,也无意给大家一些一劳永逸的忠告,更不是要成为大家生活的“牧师”。我们只不过是希望这些问题不仅能引起青年朋友的注意,而且能进一步引发大家的思考,而如果它能够对更多的青年朋友的人生之旅有所帮助的话,就将是出版这套丛书的最大收获。

4 走近爱神

毫无疑问,这套丛书包含了每一位作者和编辑对上述这些问题的基本思考,对人生、事业的积极思辨,或许还包含有他们的人生实践的经验以至教训。尽管他们并不能认识和回答我们每一个人在人生、事业中所遇到的一切问题,但他们是在尝试进行这种努力。因此,我作为丛书的主编,深挚地感谢所有为这套丛书的出版付出辛勤劳动的每一位作者和编辑。

青年朋友们:现代社会是市场社会,现代经济是知识经济,现代竞争是人才的竞争。在知识经济时代,谁拥有知识,拥有智力,拥有人力资本,同时又拥有高尚的人格和良好的素质,谁就占有竞争的优势,谁就能获得成功。

青年朋友们:让我们积极地求索人生,不断地挑战自己,努力修身养性,追求生活品位,尽情享受艺术,品味丰富多彩的生活,敞开心扉,拥抱爱神,驾驭命运之舟,去实现我们的人生理想吧!

谭仁杰

1998年5月4日于武昌珞珈山博明斋

目

录

《校园季风》系列·《走近爱神》

总编寄语·····	1
一、青春的第一次苏醒·····	1
1.1 心上长草了·····	1
1.2 美丽的爱情神话·····	6
1.3 古希腊哲学家的一场辩论·····	10
1.4 爱情是美好而圣洁的情感·····	12
二、关关雎鸠，在河之洲·····	21
2.1 满园春色关不住·····	21
2.2 动物也会有爱情吗·····	27

2 目 录

2.3	爱情中自然属性的表现·····	31
2.4	告别“动物美”，与“人的文明”握手 ·····	38
三、你选择了我，我选择了你 ·····		43
3.1	爱是两颗心同时碰撞发出的火花 ·····	43
3.2	爱与不爱是人的一种权利·····	47
3.3	既然不属于你，又何言失去 ···	51
3.4	拒绝爱情，仍可以保留友谊 ···	55
四、你是我的唯一 ·····		59
4.1	特别的爱献给特别的你·····	59
4.2	满园春色，只能撷红一点 ·····	63
4.3	专一的爱情才长久·····	67
4.4	爱上一位不该爱的人，请让我走开 ·····	71
五、一步之遥 ·····		76
5.1	异性友谊是人生的一扇窗口 ·····	76
5.2	不要过早地将异性友谊发展为爱情 ·····	81
5.3	好感不等于爱情·····	85
5.4	爱情：更高层次上的异性友谊 ·····	89

六、选择最适合自己的..... 93

- 6.1 选择的标准因人而异..... 93
- 6.2 生理心理审美..... 98
- 6.3 社会性因素的一致性 103
- 6.4 性格和谐,相得益彰..... 108
- 6.5 现实条件的选择 109

七、想说爱你不容易 112

- 7.1 积蓄爱的能量 113
- 7.2 让苹果自己从树上掉下来 ... 117
- 7.3 爱情的表达是美好的、高雅的
..... 120
- 7.4 我的爱你能接受吗 122

八、鱼与熊掌 136

- 8.1 学业是爱情的营养素 136
- 8.2 最佳境界——学习爱情两不误
..... 141
- 8.3 爱情不能以放弃学业为代价
..... 146
- 8.4 男女并驾,鹏鸟比翼..... 151

九、一半是火焰,一半是海水..... 157

- 9.1 教育的误区 157
- 9.2 性爱是构筑爱情大厦的基石

4 目 录

.....	162
9.3 恋爱中的亲热是有限度的 ...	167
9.4 性爱的迷宫	172
后 记.....	180

一、青春的第一次苏醒

两性相爱，是人生的重要部分。应该保持它的自由、神圣、崇高，不可强制它，侮辱它，污蔑它，曲抑它，使它在人间社会丧失了优美的价值。

——李大钊

1.1 心上长草了

青春期萌动来临了！

那标志，便是心上长草了。

心窝里痒痒的，一不留神，那颗草籽便开始抽芽，破土而出。注意力不集中了，眼睛明明是在看书，而目光却总抑制不住地在座位旁边的异性脸上滑落；口里念念有辞地背着英语单词，可耳朵却在捕捉自己喜欢的一位异性的话语；昂首挺胸

2 走近爱神

步入教室，一副目不斜视的模样，但刚一落座，却左右逡巡，观察异性的反应；总是在走过教学大楼的玻璃镜前，不经意地放慢了脚步，观照自己的发型和服饰……，这一切举动，连我们自己也会莫名其妙，大惑不解，女孩子尤其容易自惊自咋：“我这是怎么了？！”

心上滋生出嫩草芽儿，便标志着我们已经告别了少年，预示着人生进入了一个既神秘莫测又乐趣无穷的阶段。这颗嫩嫩的青草芽，沐着阳光，迎着雨露，生机勃勃，青翠欲滴，散发着缕缕清香，渐渐长成了一片青草地。于是忽然发现：原来人的眼波里有那么多只能意会而不能用语言和文字解释清楚的信息，原来自己在异性面前的种种笨拙、可笑的举动是为了引起异性的重视……一个大大的问号在我们的脑海中跳动，我们怀着一颗忐忑不安的心，羞涩地询问：什么是爱情？

如同婴儿第一次睁开眼看到蓝天下母亲的微笑，人生的青春也在一夜之间如小草破土而出，睁着一双惊喜的眼睛苏醒了，去打探这个生机勃勃的世界，去享受这片温暖柔和的阳光。

心上长草的日子是多么惊恐、神秘而浪漫，像一首如梦如诗、有喜有忧、亦甜亦酸、时醉时醒的交响乐。与此同时，我们还深刻地感受到了一种由身体深处勃发而出的旺盛的生命力，青春的激情如灌满风的帆，期待着远航。我们充满了对爱情的向往，希望去了解异性和被异性了解。人生中还有哪个阶段比青春的第一次苏醒能带给我们这么多的渴望、遐想和憧憬？人生中又有哪个阶段比青春的第一次苏醒能带给我们这么多的痛苦、迷惘和彷徨？

一会儿，我们充满幸福而浪漫的激情：

所有的日子,所有的日子都来吧,
让我们编织你们,用青春的金线,
和幸福的璎珞,编织你们。
有那小船上的欢笑,月下校园的欢舞,
细雨里踏青,初雾的早晨行军,
还有热烈的争论,跃动的、温暖的心……
是转眼过去的日子,也是充满遐想的日子,
纷纷的心愿迷离,像春天的雨,
我们有时间,有力量,有燃烧的信念,
我们渴望生活,渴望在天上飞。

——60年代王蒙长篇小说《青春万岁》

一会儿,我们满怀朦胧迷惘的思绪:

你,
一会看我,
一会看云。

我觉得,
你看我时很远,
你看云时很近。

——70年代末顾城诗《远和近》

一会儿,我们庄严勇敢地宣告:

4 走近爱神

我希望，她和我一样
胸中有血，心中有伤
不要什么月圆花好
不要什么笛短箫长

要穷，穷得像茶
苦中一缕清香
要做，做得像兰
高挂一脸风霜

我们一样，就敢在黑夜里
徘徊在白色的坟场
去倾听鸱鸒的惨笑
追逐那飘移的荧光

我们一样，就敢在森林里
打下通往前程的标桩
哪管枯枝上猿伸长臂
何惧石丛里蛇吐绿芒

我们一样，就追逐着大鲸
划起一叶咿哑的扁舟
去探索那遥远的海港
任凭风如丧钟，雾似飞网

我们一样，就敢在泥沼里

种下种籽，要它成梁
我们一样，就敢挽起朝晖
踏着朝花，走向死亡

.....

——80年代孙霄兵诗《我希望》

90年代，诗人背起行囊远行去了，诗也渐渐远离了大学校园，代之而起的是或高亢、或呜咽、或缠绵、或宛转的流行歌曲。众多的大学生将自己苏醒的青春溶进了形形色色的流行歌曲中。有赤裸裸地表白：“妹妹你大胆地往前走”，有糊里糊涂的“爱有几分能说得清楚，爱有几分是糊里又糊涂。情有几分是真诚，还有几分是涩涩的酸楚。这就是爱，谁能说得清楚，这就是爱，糊里又糊涂，这就是爱，它忘记了人间的烦躁，这就是爱，它保持着糊涂的温度”，有情义绵绵的“妹妹你坐船头，哥哥在岸上走，恩恩爱爱纤绳荡悠悠”……90年代大学生的青春主题，变成了一个大拼盘。

有人把人生从出生到寿终划分为这样几个阶段：出生至1岁——乳儿期，1至3岁——婴儿期，3至6岁——幼儿期，6、7至11、12岁——童年期，11、12至14、15岁——少年期，14、15至28岁左右——青年期，此后进入成年期和老年期。根据我国的情况，生理和心理学家又常常把青年期分为青年初期（14、15至18岁）、青年中期（18至23岁）、青年晚期（24至28岁左右）。

大学生一般年龄在17、18至22、23岁之间，大约处在青年中期阶段。处在这一阶段的年青大学生，从生理上讲已进入人体发育的第二高峰期，生理方面已初步具备了成人水平，开

始萌发性的意识,产生了需要爱情的欲望。这正如同保加利亚伦理学家基里尔·瓦西列夫在《情爱论》中所写到的那样:“谁能禁止这种奇妙的感情突然出现呢?总有一天男青年会突然听见在他心底响起一种最甜蜜、最温柔的音乐。这是青春苏醒了,这是存在的庄严召唤、生机勃勃的人的本质的召唤。”这颗嫩草芽儿的成长就是在我们年青大学生心底响起的一种最甜蜜、最温柔的音乐。“什么是爱情?”这个问题同这颗小嫩草芽儿一样在我们心里慢慢滋长。

1.2 美丽的爱情神话

人类自古以来,就在探索爱情的奥秘。人类祖先在生活中充分感受到了爱情的存在,爱情的美丽,爱情的神秘和魅力,但是对于这产生在人类情感中最深沉、最动人的命题仍百思不得其解。无数个月明星稀的夜晚,仰望苍穹,人类发出了自己的探寻:“什么是爱情?”可是月亮躲进了云层,星星眨眨眼睛,一片沉默无语。于是人类便把自己的爱情交给了神,认为是神的力量在左右和操纵着人类的爱情,创造了一个个美丽、动人、神奇的关于爱情的神话。

古希腊神话中讲,地母神盖亚是在混沌的深渊中诞生的,和她一起出现的还有一位金发的爱神埃罗斯。他长着一对美丽的翅膀,携着弓箭在云端里轻盈地飞来飞去。按比较晚期神话的说法,埃罗斯是战神阿瑞斯和爱神阿佛罗狄忒的儿子。这个小孩子的神弓能主宰人类的爱情,他把箭搭在弓上,如果他射出的是金箭,这只金箭从一个人胸中穿过,从另一个人胸中穿出,那么被射中的两个人不管在哪里,不管他们各自的情况如何,都会得到不可遏制的爱情,最终结为夫妻。