

郑州文物考古与研究

(一)

下册

张松林 主编

郑州市文物考古研究所 编著



科学出版社

www.sciencep.com

郑州文物考古与研究 (一)

下册

张松林 主编

郑州市文物考古研究所 编著

科学出版社

北京

目 录

序	常俭传 (i)
---------	---------

第一编 郑州文物考古工作回顾与思考

郑州文物考古工作回顾与思考	张松林 (3)
---------------------	---------

第二编 文物考古调查与发掘

织机洞旧石器时代遗址发掘报告	张松林 刘彦锋 (29)
河南巩义市洪沟旧石器遗址试掘简报	席彦昭 刘洪森 廖永民 (46)
河南巩义市瓦窑嘴新石器时代遗址试掘简报	廖永民 刘洪森 张保平 (53)
河南巩义市瓦窑嘴新石器时代遗址的发掘	周 军 汪 旭 赵海星 (63)
荥阳点军台遗址 1980 年发掘报告	赵 清 张松林 (77)
青台仰韶文化遗址 1981 年上半年发掘简报	张松林 赵 清 (116)
荥年青台遗址出土纺织物的报告	张松林 (128)
河南荥阳县楚湾新石器时代遗址调查报告	张松林 高振岭 张建华 (136)
河南登封县几处新石器时代遗址的调查	张松林 刘彦锋 张建华 (152)
荥阳方靳寨新石器时代遗址发掘简报	张松林 于宏伟 王彦民 黄 俊 (177)
郑州市西北郊区考古调查简报	张松林 (192)
河南巩县水地河新石器遗址调查	廖永民 王保仁 (209)
河南巩义水地河遗址发掘简报	张松林 刘彦锋 刘洪森 (220)
巩县米北遗址调查	王保仁 廖永民 (255)
郑州市陈庄遗址发掘简报	陈立信 (261)
河南巩义市里沟遗址发掘简报	王文华 张建华 刘洪森 王保仁 (283)
河南巩义市里沟遗址 1994 年度发掘简报	张建华 王保仁 黄 俊 李靖玉 (306)
郑州马庄龙山文化遗址发掘简报	李昌韬 廖永民 (331)
郑州阎庄龙山文化遗址发掘简报	张松林 (344)
河南新密市新砦遗址 1999 年试掘简报	
..... 赵春青 顾万发 王文华 武家璧 李卫东 (358)	
郑州市铭功路西侧的两座商代墓	于晓兴 陈立信 (368)
郑州新发现商代窖藏青铜器	杨育彬 于晓兴 (378)
郑州岔河商代遗址调查简报	陈立信 (391)

郑州二里岗发掘一座商代墓	王彦民	赵 清	(399)
河南荥阳西史村遗址试掘简报	赵 清	王彦民	(402)
荥阳县高村寺商代遗址调查简报	陈立信	马德峰	(425)
郑州南关附近商代灰坑发掘简报	郝红星	张松林 汪 旭	陈 萍 (432)
郑州南顺城街青铜器窖藏坑发掘简报	宋国定	王文华	曾晓敏 (448)
河南荥阳县阎河遗址的调查与试掘	张松林	刘彦锋	(478)
河医二附院等处商代遗址发掘简报	赵 清		(494)
郑州市银基商贸城商代外夯土墙基发掘简报	姜 楠	陈 萍 汪 旭	(503)
郑州市木材公司 1998 年商代遗址发掘简报	姜 楠	于宏伟	丁兰坡 (529)
郑州市木材公司 1997 及 2000 年商代遗址发掘简报	姜 楠	张建华	于宏伟 (544)
郑州市洼刘村西周早期墓葬 (ZGW99M1) 发掘简报			
.....	张松林	张文霞 姜 楠	刘彦锋 (587)
郑州董寨西周早期灰坑发掘简报	于宏伟	姜 楠	丁宏彬 (598)
尉氏出土一批春秋时期青铜器	陈立信		(610)
郑州市加气混凝土厂东周墓发掘简报	张文霞	王彦民	(615)
郑州纺织机械厂东周墓葬发掘简报	于宏伟	李 杨	黄 俊 (625)
郑州纺织机械厂战国墓葬发掘简报	张建华	张文霞	(635)
河南新郑新禹公路战国墓发掘简报	赵 清	王文华	刘松根 (645)
河南新郑大高庄东周墓	姜 楠	王彦民	刘松根 (658)
郑州市两处战国墓发掘报告	刘彦锋	于宏伟	(672)
郑州商城区域内出土的东周陶文	张松林		(691)
巩县里沟铸钱作坊遗址试掘简报	陈立信	郭书营	(697)
河南密县密新商场汉墓和陶窑的发掘	陈立信		(701)
郑州市郊区刘胡垌发现窖藏铜铁器	郭书营		(709)
郑州古荥镇汉代冶铁遗址发掘简报	于晓兴	陈立信	(714)
郑州发现北魏石刻	陈立信		(735)
郑州市发现两批北朝石刻造像	于晓兴		(739)
郑州人民公园秦、汉墓发掘简报	王彦民	汪 旭 张文霞	秦德宁 (745)
郑州市九州城西汉墓的发掘	张建华	刘彦锋	(771)
河南巩义新华小区汉墓发掘简报	郝红星	刘洪森	李 棋 (779)
郑州新通桥汉代画像空心砖墓	唐杏煌		(798)
巩义汉“赵岡”墓发掘简报	王彦民	汪 旭 刘洪森	李靖宇 (809)
河南荥阳茱村壁画墓调查	李昌稻	王彦民	陈万卿 (822)
荥阳赵家庄汉代墓群发掘报告	汪 旭	马黔彬 赵同生	乔艳丽 (833)
巩义市北山口邮电局汉墓发掘简报	汪 旭	秦德宁	黄 俊 (858)

郑州市南关外汉代画像空心砖墓	张文霞 郝红星 张松林 (864)
郑州市乾元北街空心画像砖墓	张松林 (890)
郑纺机油库发现的一座汉墓	王彦民 姜楠 (897)
河南郑州市碧沙岗公园东汉墓	陈立信 (904)
新郑刘庄汉墓发掘简报	于宏伟 王文华 (910)
河南省巩义市晋墓发掘报告	汪旭 李靖宇 赵海星 (922)
郑州上街水厂晋墓发掘简报	汪旭 张倩 王彦民 (935)
荥阳翟沟瓷窑遗址调查简报	张松林 (947)
河南巩义市白河瓷窑遗址调查	刘彦锋 赵海星 席延昭 (956)
巩义市大小黄冶唐代三彩器窑址调查	陈立信 廖永民 (966)
河南密县西关瓷窑遗址发掘简报	周军 李卫东 刘彦锋 郝红星 (979)
河南荥阳大海寺出土的石刻造像	于晓兴 (1003)
郑州开元寺宋代塔基清理简报	于晓兴 (1018)
郑州宋代水磨遗址发掘简报	陈立信 秦文波 (1027)
郑州市几座隋墓的发掘	刘彦锋 于宏伟 马黔宾 (1034)
河南省巩义市孝西村唐墓发掘简报	张松林 刘彦锋 郝红星 刘洪森 (1045)
河南省巩义市芝田两座唐墓发掘简报	张松林 刘彦锋 张建华 赵海星 (1058)
巩义市铝厂唐墓发掘简报	刘彦锋 郝红星 赵海星 (1069)
郑州市上街铝厂唐墓发掘简报	王文华 汪旭 (1075)
郑州丁彻墓发掘简报	刘彦锋 陈萍 赵兰 (1081)
郑州地区发现的几座唐墓	周军 郝红星 于宏伟 (1090)
郑州市郭庄唐代李蛭墓清理简报	陈立信 (1106)
郑州市区两座唐墓发掘简报	顾万发 丁兰坡 张倩 (1111)
郑州西郊唐墓发掘简报	郝红星 于宏伟 张文霞 (1117)
新密下庄河宋代壁画墓	郝红星 于宏伟 黄俊 (1127)
河南新密市平陌宋代壁画墓	张建华 郝红星 李卫东 魏新民 (1134)
河南荥阳孤柏嘴壁画墓发掘简报	刘彦锋 王彦民 汪旭 (1140)
登封王上壁画墓发掘简报	王彦民 姜楠 (1145)
河南登封黑山沟宋代壁画墓	于宏伟 汪旭 朱超峰 杨远 (1149)
河南荥阳城关发现两座金墓	陈立信 马德峰 (1157)
巩县西村宋代石棺墓清理简报	赵玉安 王保仁 廖永民 (1161)
登封卢店明代壁画墓	郝红星 张建华 李杨 (1165)
郑州五中发现明代石棺墓	张建华 郝红星 (1171)
郑州东郊明墓	于宏伟 李杨 (1177)

第三编 理论探讨与研究

浅谈仰韶文化的类型与类型划分·····	张松林	(1185)
再论仰韶文化的类型与文化分期		
——兼论仰韶文化与炎黄氏族的关系·····	张松林	(1191)
河洛地区史前遗存与黄帝文化·····	张松林 陈 萍	(1200)
炎黄文化的形成与发展·····	李昌韬	(1207)
郑州织机洞第四纪地层初步研究·····	张松林 周昆叔 刘彦锋	(1215)
瓦窑嘴裴李岗文化遗存试析·····	廖永民 刘洪森	(1220)
瓦窑嘴裴李岗文化遗存的初步研究·····	张松林	(1227)
瓦窑嘴裴李岗文化晚期制陶工艺初探·····	张松林 廖永民 张文霞	(1232)
点军台遗址文化分期与仰韶文化遗存试析·····	张松林 郭光生	(1242)
试论河南地区的仰韶文化·····	李昌韬	(1249)
河南仰韶早期文化初探·····	李昌韬 王彦民	(1260)
关于秦王寨类型与大河村类型的划分问题·····	廖永民	(1271)
试论“秦王寨类型”和“大河村类型”·····	李昌韬	(1280)
秦王寨遗址与秦王寨类型·····	李昌韬	(1294)
河南青台原始社会遗址人骨的研究·····	杜百廉 张松林等	(1298)
试析豫中地区原始时代的陶鼎·····	廖永民	(1311)
中国新石器时代陶釜初考·····	张松林	(1320)
荥阳青台遗址出土丝麻织品观察与研究·····	张松林 高汉玉	(1336)
谈谈郑州大河村遗址出土的彩陶上的天文图像·····	李昌韬	(1343)
大河村新石器时代的彩陶艺术·····	廖永民	(1349)
大河村遗址的发掘与研究·····	廖永民	(1365)
关于大河村四期遗存的文化性质与命名问题·····	廖永民	(1372)
大汶口文化尉迟寺遗址新发现奇异器物研究		
——并新论“牙璋”、“牌饰”的由来、内涵等相关问题·····	顾万发	(1381)
试论从仰韶到河南龙山的过渡期文化·····	廖永民	(1414)
试析豫中地区早期龙山文化·····	赵会军 张建华	(1423)
“新砦期”研究·····	顾万发	(1439)
试论新砦陶器盖上的饕餮纹·····	顾万发	(1466)
河南登封县颍阳新石器时代遗址孢粉与植硅石分析及其意义·····		
·····	姜钦华 刘建波 王文华	(1476)
浅论郑州商代铜器窖藏坑的年代与性质·····	王文华 宋国定 陈万卿	(1484)
西周管邑管城与管国·····	张松林 姜 楠 张文霞	(1495)

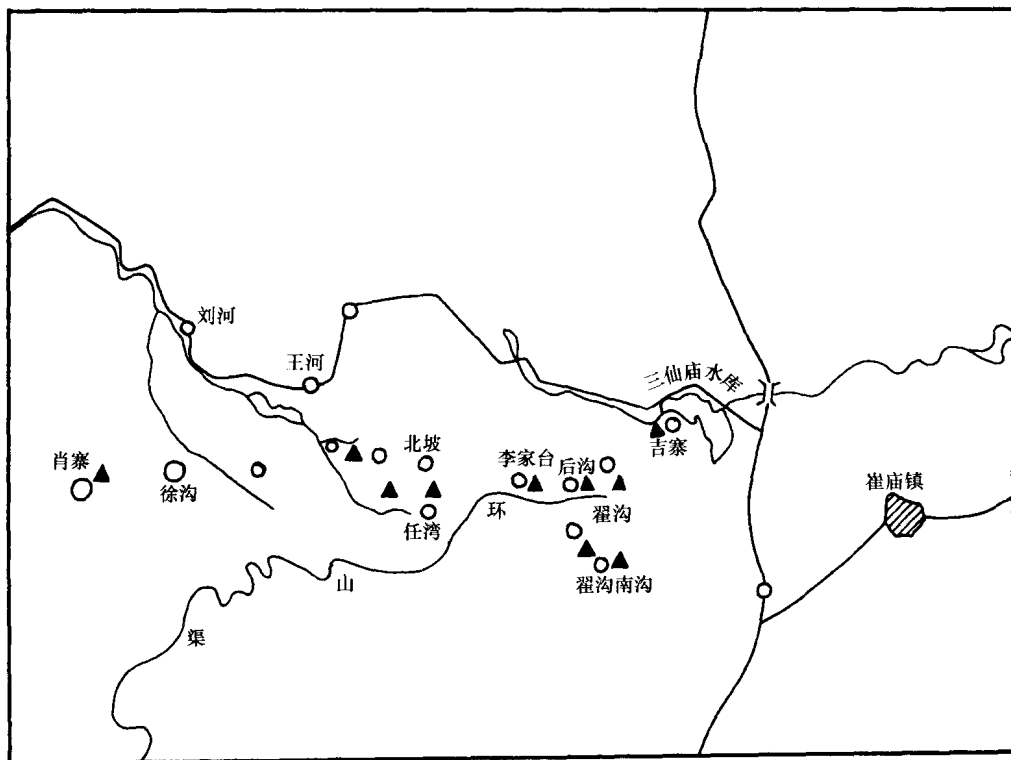
对郑州市洼刘遗址人骨骨病的观测·····	杜百廉 张松林 刘彦锋 (1501)
对郑州市洼刘遗址西周时期人骨的观测·····	张松林 姜楠 刘彦锋 (1503)
从巩县荥阳“大泉五十”陶范的出土看郑州地区西汉新莽时期民间铸钱工艺·····	陈立信 (1509)
郑州商城内出土东周陶文简释·····	张松林 (1519)
郑州古荥镇冶铁遗址出土铁器的初步研究·····	丘亮辉 于晓兴 (1523)
郑州古荥汉代冶铁炉的耐火材料·····	林育栋 于晓兴 (1540)
郑州东史马东汉剪刀与铸铁脱碳钢·····	韩汝玢 于晓兴 (1544)
荥阳魏河村汉代七层陶楼的发现和研究·····	张松林 (1547)
试析新密汉画像砖·····	李卫东 (1552)
珍珠地划花工艺浅析·····	周军 刘彦锋 (1559)
黄冶窑唐三彩与绞胎器在日本的流行与影响·····	廖永民 张文霞 (1570)
黄冶窑唐三彩器皿的成型工艺与器体构成·····	廖永民 李杨 陈萍 (1579)
中原唐墓中的明器神煞制度·····	郝红星 张倩 李杨 (1601)
荥阳楚村元代铸造遗址的试掘与研究·····	吴坤仪 于晓兴 (1611)
后记·····	(1623)

荥阳翟沟瓷窑遗址调查简报

张松林

荥阳翟沟瓷窑遗址位于荥阳县崔庙乡翟沟村一带的山谷中，北距荥阳县 15 多公里，是解放后郑州地区发现的一处规模较大的古代瓷窑遗址。1982 年盛夏，笔者曾到现场进行了考察，采集了近百件基本完好的文物，还收集了一些具有一定研究价值的传说资料。现将调查情况报告如下：

整个瓷窑遗址分布在荥阳县崔庙乡西北部和刘河乡东部的丘陵地区，北靠三山、万山南麓，南临东西走向的山陵。遗址在山陵之间的山谷台地中部，山陵上有丰富的三氧化二铝、二氧化硅等瓷土原料，山谷台地上也有包含多种金属元素的黏土和矿石。遗址以翟沟为中心，东起崔庙乡吉寨村、西至刘河乡小寨村，南起上灰沟、北止后沟村，东西绵延 5 公里余，南北跨度 1.5 公里余。仅翟沟村周围的遗址面积就达 20 余万平方米（图一）。在遗址分布区的地面上瓷器残片、窑具、瓷土原料、灰烬等遍地都是，有时尚



图一 荥阳翟沟瓷窑遗址分布图

可拣到完整和比较完整的器物。

一、瓷窑遗址的遗迹和遗物

限于条件,我们仅通过地面调查了解了遗址的分布范围,从断崖上了解部分文化层堆积的状况,并采集了一批较有价值的文物,现分别进行介绍。

(一) 文化层堆积

本次调查中观察的断面主要包括翟沟村的断崖、王河村北侧的断崖、关帝沟南的断崖和吉寨村南部的断崖等处。在这些崖上都有大面积制瓷遗物的堆积,其中以翟沟村东侧最集中,遗物也最丰富。其堆积一般为2~3米,在王河、翟沟区堆积最厚的达5米以上。堆积层中主要为残破瓷器、窑具、灰烬等。堆积层次多为1~2次连续堆积,3次以上堆积者甚少见。堆积层均原始堆积,未见扰乱现象。

(二) 遗迹

调查发现的遗迹主要是显露于地面和断崖上的文化层灰坑、残瓷窑的窑底等。尤其是在翟沟村东约700米的冢东村南侧—崔庙至刘河公路北侧断崖上发现了1座残瓷窑窑址。窑室南壁和顶的南半部分已经破坏,但其大致形状尚可看出,窑室长约2米余,宽1米多,呈马蹄状,拱顶。四壁用土坯砌筑,并抹瓷土和黏土泥。因火候高及使用时间长等原因,窑壁已烧成黑褐色琉璃体,窑室里侧尚有残瓷片、支垫、匣钵和灰烬的原始堆积。窑室外的公路旁和路沟内散落有大量残破瓷器、瓷片、窑具。该区与翟沟村瓷窑址相连接。

(三) 遗物

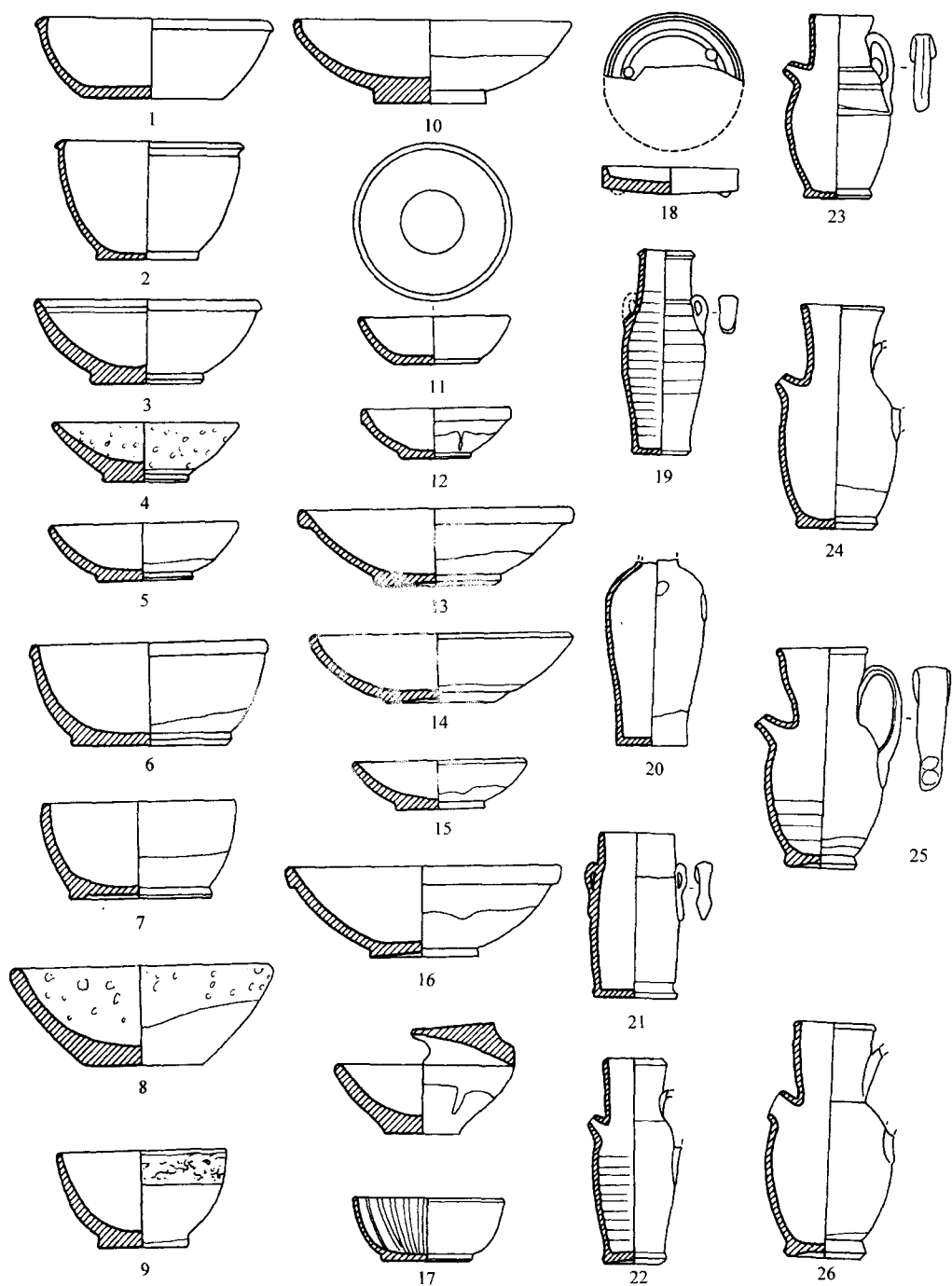
均系采集品,多数器物完整或比较完整,计有近百件。器形有盆、碗、碟、盘、壶、瓶、钵、盂、杯、豆、缸、铃及各种窑具等。

盆 3件。分二式。

I式:1件。大口微敛,圆唇外翻,浅腹,平底微内凹,内外施黑色釉,底部露灰白瓷胎,口径20.5厘米,高7厘米,底径12.5厘米(图二,1)。

II式:2件。大口微敛,圆唇,深腹,平实足,内外均施茶末色釉或仅施黄色化妆土素烧,唇部和底部露胎,口径22.5厘米,高14.5厘米,底径13厘米(图二,2)。

碗 17件。数量甚多,从现场看,约占总量的半数以上,施黄釉者多,青釉次



图二 茌阳翟沟瓷窑出土瓷器

1. I 式盆 2. II 式盆 3. I 式碗 4. II 式碗 5. III 式碗 6. IV 式碗 7. V 式碗 8. VI 式碗 9. VII 式碗 10. VIII 式碗
11. I 式碟 12. II 式碟 13. III 式碟 14. IV 式碟 15. V 式碟 16. VI 式碟 17. 澄滤器 18. 豆 19. I 式瓶
20. II 式瓶 21. III 式瓶 22. I 式注子 23. II 式注子 24. III 式注子 25. IV 式注子 26. V 式注子

之，黑釉较少，还有不少仅饰化妆土素烧者。分八式。

I式：8件。圆唇，敞口，腹壁微弧近直，平实足，施黄釉或青釉，砂口，外腹下部和足露胎，口径19厘米，高6.6厘米，底径9.5厘米（图二，3）。

II式：1件。大敞口，圆唇，斜直壁，平实足微内凹，青釉，近足部及足部露灰白胎，口径15.7厘米，高4.8厘米，底径7.3厘米（图二，4）。

III式：1件。大敞口，圆唇，浅腹，平实足内凹，黄釉，圈足及近圈足腹部露胎，口径16.4厘米，高5.2厘米，底径8.5厘米（图二，5）。

IV式：6件。大口近直，圆唇，深腹，平实足，多为黄釉，青釉次之，砂口，足与近足的下腹部露胎，口径一般为17~19厘米，高7~8厘米，底径12~13厘米（图三，6）。

V式：1件。大口圆唇，深腹微弧，圈足，内外施白色化妆土，腹部近足处与圈足露胎，口径16.5厘米，高8厘米，底径11.5厘米（图二，7）。

VI式：1件。残。敞口，圆唇，深腹微外凸，平实足微内凹，碗内底部有支钉痕，外腹青釉仅施及三分之一处，余露灰白釉，口径13.5厘米，高8.5厘米，底径7厘米（图二，8）。

VII式：1件。残，大口微敛，方唇，浅腹，平实足，青釉，外腹部仅施及三分之一处，余均露浅灰色腹，腹内底部有3个支钉痕。口径25厘米，高7.7厘米，底径9.3厘米（图二，9）。

VIII式：1件。圆唇，侈口，腹较深，平底，内外施青釉，口径11厘米，高4.5厘米，底径5.5厘米（图二，10）。

碟 40件。数量甚多，器形均较小，多施白釉、青釉、黑釉，褐釉次之，还有部分仅施白色或褐色化妆土者。分六式。

I式：1件。大口，圆唇，浅盘，平底微内凹，口径12.7厘米，高4厘米，底径7厘米（图二，11）。

II式：2件。大口，圆唇，浅盘，平实足，均为白化妆土素烧，口径12.7厘米，高4厘米，底径5.8厘米（图二，12）。

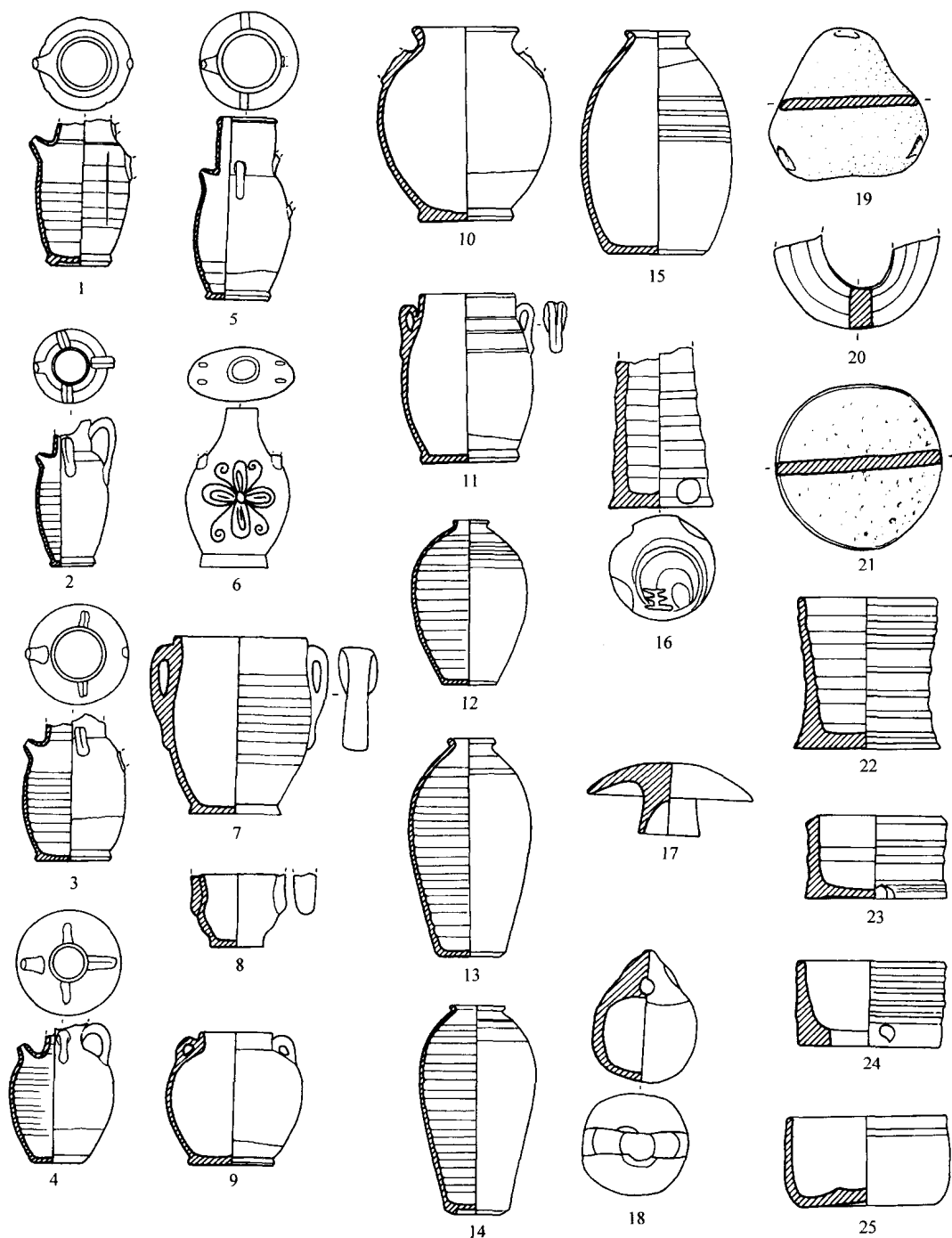
III式：2件。大侈口，圆唇，浅腹，平实足，口径11.8厘米，高3.2厘米，底径5.3厘米（图二，13）。

IV式：7件。侈口，圆唇，浅盘，平底内凹，黑釉或仅施褐色化妆土素烧，口径11厘米，高3厘米，底径4.5厘米（图二，14）。

V式：6件。侈口，圆唇，玉璧形低圈足，白釉，口径14.7厘米，高4.3厘米，底径7.8厘米（图二，15）。

VI式：22件。侈口，尖唇，浅盘，厚胎，低圈足，白釉或仅施白色化妆土素烧，口径11~13厘米，高3.7厘米，底径4.7厘米（图二，16）。

澄滤器 多件。均残片。大口微敛，圆唇，弧腹，内腹有密集的刻划槽，平实足



图三 荥阳翟沟瓷窑出土瓷器

1. VI式单系注子 2. I式三系注子 3. II式三系注子 4. III式三系注子 5. IV式三系注子 6. 扁壶 7. I式杯
8. II式杯 9. I式两系罐 10. II式两系罐 11. III式双系罐 12. I式鸡腿罐 13. II式鸡腿罐
14. III式鸡腿罐 15. IV式罐 16. 竹节状支烧 17. 器盖 18. 铃 19. 三角状支烧 20. 环形支烧
21. 饼状支烧 22. I式匣钵 23. II式匣钵 24. III式匣钵 25. IV式匣钵

微内凹,黑釉施及近足部,灰白胎,有的口沿下有一半圆形短流,口径17.6厘米,高6.4厘米,底径11.5厘米(图二,17)。

盂 多件,均残片。敛口,圆唇,鼓腹,唇部和足露灰白胎,腹内光滑无釉。

豆 1件。残。敞口,浅盘,尖唇,盘内釉下刻有圆圈,圆圈内划有变形仰覆莲纹,另有烧钉痕。从采集的豆柄残片看,多未施釉或仅上部有一点施釉,口径16.2厘米(图二,18)。

圈足盘 1件。残。敞口,方唇,浅盘,平实足,盘内青釉下有同心圆划纹两周,外壁青釉仅施上腹部。

瓶 5件。残,分三式。

I式:3件。方唇,敞口,高领,斜肩鼓腹,平底,肩部有对称二环状髹,黑釉或酱色釉仅施及肩下,口径7厘米,高23.8厘米,底径7厘米(图二,19)。

II式:1件。口与颈部残,宽圆肩,肩有等距三髹,平底(图二,20)。

III式:1件。直口圆唇,高颈,肩稍显直腹,平底,青釉施近底部,灰红色胎,口径5.7厘米,高13.5厘米,底径7.7厘米(图二,21)。

单系壶(注子) 12件。多白瓷,黑瓷次之。分六式。

I式:1件。器形瘦高,尖圆唇,敞口斜肩,瘦腹,肩部有短流,与流相对称的肩部有环状髹,低圈足,青釉施及圈足上部,口径7厘米,高23.5厘米,底径7.5厘米(图二,22)。

II式:3件。器形同而大小异,均侈口,圆唇,束颈斜肩,鼓腹,平底内凹,肩部有短流,与流相应的肩部有用两圆柱泥条拼合捏成的环形髹,多黑釉或仅施褐色化妆土素烧,釉仅及肩下,口径7.5厘米,高22.5厘米,底径8.4厘米(图二,23)。

III式:1件。形制与II式同,但为低圈足,口径7厘米,高18.5厘米,底径6.7厘米(图二,24)。

IV式:3件。侈口,圆唇,束颈,圆肩鼓腹,低圈足,白釉施及足部,釉色光亮洁白,肩部有短流,与流对应肩部有扁平环状把手,口径7.5厘米,高18厘米,底径6.5厘米(图二,25)。

V式:1件。圆唇,近直口,颈微束,圆肩,鼓腹,低圈足,流、把手与IV式同,白釉施及足部,口径6厘米,高19厘米,底径6.4厘米(图二,26)。

VI式:3件。口部均残,敞口,束颈,流和把手与IV式同,腹部圆鼓,有五条凹槽,呈瓜棱状,低圈足,白釉施及近足部,底径8.1厘米(图三,1)。

三系注子 8件,口部均残破。分四式。

I式:4件。器形高大,均为仅施淡黄色化妆土素烧,未施釉。敞口,束颈,斜肩,鼓腹,底圈足,肩部有两周凹弦纹,残流和三个双圆泥条拼合状环形髹,与流相对应的髹高大,可及口部(图三,2)。

II式:2件。器形矮胖,口近直,流和把手与I式相近,平实足,青釉施及下腹部

(图三, 3)。

Ⅲ式: 1 件。小敞口, 束颈, 圆肩圆腹, 底圈足, 青釉施及近圈足处(图三, 4)。

Ⅳ式: 1 件, 直口, 圆唇, 斜肩, 鼓腹, 低圈足, 肩部等距有三系鑿和一短流, 青釉施及下腹部, 口径 7 厘米, 高 22.7 厘米, 底径 8 厘米(图三, 5)。

扁壶 1 件。椭圆口, 圆唇, 斜肩, 扁平腹, 低圈足, 肩部对应各有一立耳, 已残; 两腹面饰凸线仰覆莲状花纹, 黑釉施及足部, 口径 2.5~2.8 厘米, 高 14 厘米(图三, 6)。

杯 2 件, 均素烧, 未施釉, 仅施灰白色化妆土。分二式。

Ⅰ式: 1 件。直口圆唇, 腹微鼓, 腹部有轮制时留下的凹弦纹数周, 平实足, 双耳附颈腹交界处, 口径 6.2 厘米, 高 7.5 厘米, 底径 4 厘米(图三, 7)。

Ⅱ式: 1 件。器形甚小, 形如小盅, 双耳立于颈上, 直口, 鼓腹, 平实足, 口径 3.2 厘米, 高 3.3 厘米, 底径 2.4 厘米(图三, 8)。

两系罐 4 件。分四式。

Ⅰ式: 1 件。直口, 圆唇, 宽肩, 肩上对称有两系鑿, 圆鼓腹, 平实足, 通体茶末釉施及近足部, 口径 6.5 厘米, 高 12 厘米, 底径 7 厘米(图三, 9)。

Ⅱ式: 1 件。侈口, 卷沿, 束颈, 圆唇, 宽圆肩, 鼓腹, 平实足, 肩上对称有两鑿, 酱色釉施及近足处, 口径 9.5 厘米, 高 17.5 厘米, 底径 8 厘米(图三, 10)。

Ⅲ式: 1 件。残。小敞口, 外唇卷, 属颈, 圆唇, 鼓腹, 肩部对称有两鑿, 通体施黑釉, 肩部、口沿和鑿上有大面积蓝色釉斑, 为烧制过程中施釉较厚, 加之火温高, 釉体中铜铁等金属元素高度氧化并流动所致, 是一种窑变现象(图三, 11)。

Ⅳ式: 1 件。大口近直, 圆唇, 肩稍显, 腹微鼓, 低圈足, 唇部露胎, 黑釉施及近足处, 肩上对称有两环形鑿, 口径 12.3 厘米, 高 22 厘米, 底径 12.2 厘米。

鸡腿罐 14 件。均为较完整的。均小口, 束颈, 折沿, 唇中有一周凹槽, 肩部有 1 厘米左右露胎, 有的口沿和肩部尚烧结有残碗片或碗足, 应为扣烧所致。分四式。

Ⅰ式: 2 件。器形高大, 小口, 唇外折, 束颈, 鼓腹, 平底, 肩部露胎, 釉仅施及下腹部, 口径 6.2 厘米, 高 30.5 厘米, 底径 11.5 厘米(图三, 12)。

Ⅱ式: 9 件。小口, 折沿, 束颈, 斜肩, 鼓腹, 多数肩部一周露胎, 少数两周露胎, 施黑釉、青釉或酱色釉, 平底内凹, 口径 7 厘米, 高 29 厘米, 底径 10 厘米(图三, 13)。

Ⅲ式: 2 件。形同Ⅱ式, 低圈足, 肩部一周露胎, 青釉施及下腹部, 口径 6.5 厘米, 高 28 厘米, 底径 9.5 厘米(图三, 14)。

Ⅳ式: 1 件。小口, 折沿, 尖唇, 束颈, 斜肩, 肩部一周露胎, 平底内凹, 黑釉施及下腹部, 口径 7 厘米, 高 29 厘米, 底径 11 厘米(图三, 15)。

竹节状支烧 多件。均残。敞口, 折沿, 束颈。

竹节状筒 1 件。口部残缺。通体内外呈竹节状, 有轮制凹槽, 平底, 底部刻有

一个“王”字,黄釉(图三,16)。

器盖 1件。呈蘑菇状,柄空(图三,17)。

铃 1件。形与铜铃同,铃内有圆瓷球,摇动有声,铃柄施黑釉,铃体露胎(图三,18)。

三角状支烧 数量甚多,多残破,均用瓷土制成饼状圆角三角形(图三,19)。

环形支烧 数量多,用瓷土制成扁泥条状,再捏成环形,接口清楚(图三,20)。

饼形支烧 数量甚多,而大小不一,均为圆形扁平饼状,瓷土制成,直径8~13厘米不等(图三,21)。

匣钵 数量多,多残破,瓷土制成,不施釉。分四式。

I式:1件。敞口,束腰,体呈竹节状,带有轮制凹槽,口径12.4厘米,高13.3厘米,底径13.2厘米(图三,22)。

II式:1件。直口,尖唇矮体,平底,口径12.8厘米,高14.8厘米,底径12.6厘米(图三,23)。

III式:1件。直口,方唇,矮体,平底中部锈一圆孔,口径13.2厘米,高15厘米,底径12.4厘米(图三,24)。

IV式:3件。大口微敛,圆唇,弧腹,矮身,平底内凹,灰褐色胎,口径一般为10厘米左右,高5.5厘米,底径8厘米(图三,25)。

其他还有缸、瓮、玩具以及石碾盘、石臼、铁制生产工具等残片。

二、结 语

荥阳翟沟瓷窑址是解放以后在河南境内,继密县西关窑、巩县窑、鲁山段店窑等之后又发现的一处属于北方黑白瓷系的、规模宏大的古瓷窑遗址。翟沟瓷窑遗址虽然早在20世纪60年代末已被发现,但因其一向不见于史书,加之调查有限,研究不够,在该遗址的年代问题上认识各异,大致有唐代、五代、宋代、唐至五代等几种,此次调查采集的大量遗物给准确断代提供了必要的条件。在翟沟遗址区内发现的Ⅵ、Ⅶ式碗和圈足豆,与安阳小屯隋代卜仁墓中出的同类器十分相似,是典型的隋代器物,此处再无发现更早的遗物,故把翟沟瓷窑址的上限定为隋代是比较恰当的。而从隋代开始,到唐代末期此窑达到鼎盛时期,这一时期的遗物十分丰富;而五代时期有瓜棱形壶等,但已逐渐衰落;到宋代时,只发现有葫芦口瓶等器物,再晚的器物就不见了,当地有一关于瓷窑废弃的传说:“当时有七十二盘窑,每当烧窑时众窑一齐点火,浓烟滚滚,火光冲天,惊动了汴京城内的帝王,帝王便派大臣查询,大臣到后,见瓷窑建于寺院前面,就命令全部瓷窑迁到神后。地方官员把迁至寺院后理解为迁至禹县神后,因此,翟沟窑全部搬到禹县去了。”此种传说当然不无牵强之嫌,但也并非毫无参考价值,在调查中发现翟沟村中至今尚有明清寺庙,庙外尚有几尊唐代石刻佛像,说明传说是有所根据的。这对

于我们根据遗物把瓷窑遗址的废弃年代定为宋代具有一定参考价值，至于调查中有个别人讲，此处过去有一碑，记载窑址元代尚还开业，但终因未找到元代遗物，且石碑去向也无人知晓，只好阙疑，待以后发现元代遗物或石碑后再补正。

翟沟瓷窑遗址经历了相当长时间的发展，它的瓷器具有自己独特的风格。它不仅在器形、制法、窑具等方面与密县西关窑、巩县窑、鲁山段店窑有许多共同之处，而且在施加化妆土方面更是显著。当地的制瓷工人早在唐代就发明了这一技术，他们利用各种不同颜色的化妆土配合各种釉色弥补瓷土杂质多的缺陷，烧制出精致的瓷器，从而提高了使用价值，增强了该地产品在市场上的竞争能力，这一技术的采用不仅比其他瓷窑早，而且使用普遍，在中国陶瓷史研究中也是十分重要的发现。

翟沟瓷窑的瓷器，过去的考古发掘和田野调查中，多有发现，其中以荥阳大海寺遗址出土数量最多，但终因窑址不明而研究甚少，翟沟瓷窑址发现以后，不仅解决了其产地问题，同时也给研究工作提供了方便。

绘 图：郭光生

（原载《中原文物》1984年4期）

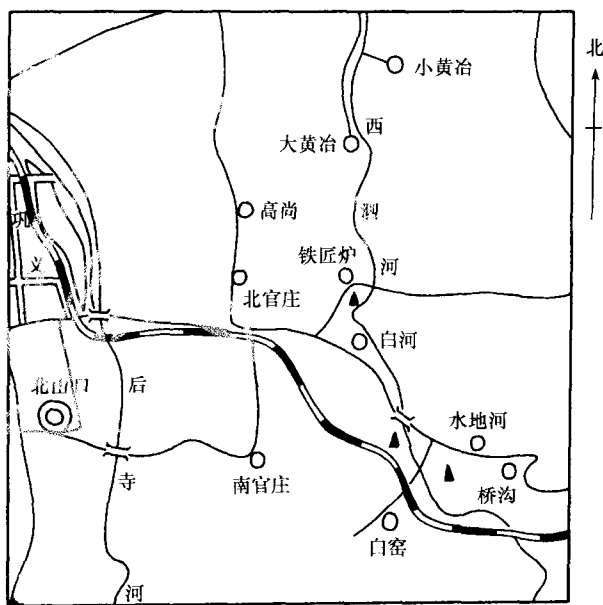
河南巩义市白河瓷窑遗址调查

刘彦锋 赵海星 席延昭

1998年10~11月,郑州市文物考古研究所与巩义市文物保护管理所对巩义市白河瓷窑遗址进行了调查,现将调查情况介绍如下:

一、瓷窑遗址的分布与现状

白河村又名白冶河,可能因烧白瓷而得名,白冶河位于西泗河上游,沿河下行7.5公里到洛河入黄河处,交通便利。白水源于村南水地河的石泉。瓷窑遗址分布于沿河两岸,绵延5公里余(图一)。



图一 巩义市白河瓷窑遗址位置图

据历次调查情况看,白河上游的瓷窑遗址时代较早,在白河村南的柑子泥沟、赵家闲一带,发现有南北朝时期的青瓷,因早年平整土地,现在沟已被填平,这次调查未见有此时期的遗物。隋代,瓷窑作坊进一步扩大,在现白河、铁匠炉、大小黄冶等地都有烧制,瓷器釉色开始由青向白转变。到唐代,开始有一定的分工,以白河村为中心,南