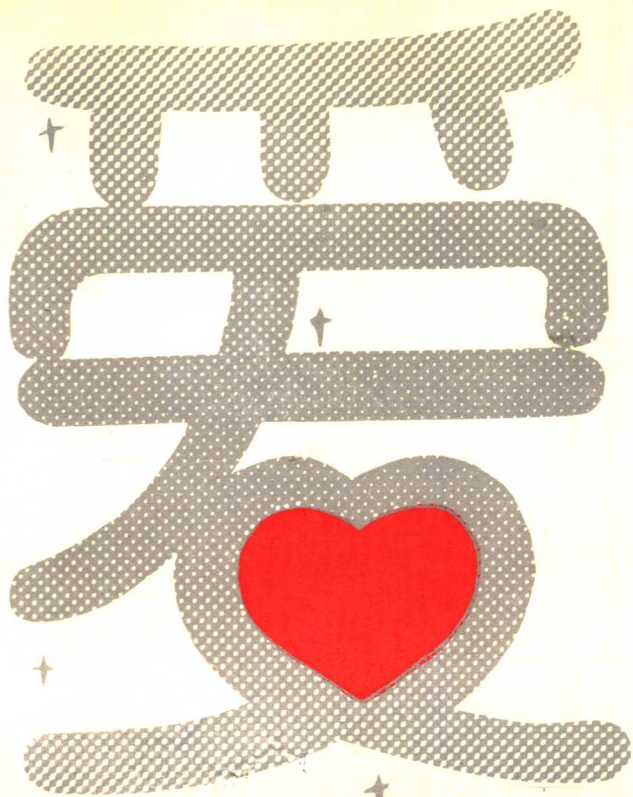




爱 情

董杰锋主编

语 言

艺 术

辽宁大学
出版社

爱情语言艺术

董杰锋 主编

辽宁大学出版社

一九八八年·沈阳

责任编辑 张琢石
封面设计 韩晓曼
责任校对 张左先

爱情语言艺术

董杰锋 主编

辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山西路3段4号)
辽宁省新华书店发行 丹东日报印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 9.5 字数: 220千
1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷
印数: 1—8000

ISBN 7-5610-0397-8

G·119 定价: 3.20元

主 编

董 杰 锋

编者（按姓氏笔划为序）

于国凡 王晋隆 刘映辉 张再华

张希林 张富莹 高士品 滕英超

目 录

壹

爱情和爱情语言艺术

一、爱情	(1)
(一) 爱情和爱情的分类	(1)
(二) 爱情的属性	(15)
(三) 爱情的地位和作用	(28)
二、爱情语言艺术	(41)
(一) 语言和爱情语言	(41)
(二) 爱情语言艺术的性质和作用	(48)
(三) 爱情语言艺术的基本特征	(58)
(四) 爱情语言艺术的基础	(64)
(五) 爱情语言艺术的形式	(73)
(六) 爱情语言艺术的要求和方法	(81)

贰

爱情语言艺术的运用

一、青年人的爱情语言艺术	(89)
(一) 酝酿阶段的爱情语言艺术	(89)
(二) 初恋阶段的爱情语言艺术	(102)
(三) 热恋中的爱情语言艺术	(110)
(四) 婚后的爱情语言艺术	(127)

二、中年人的爱情语言艺术	(147)
(一) 未婚中年人的爱情语言艺术	(148)
(二) 已婚中年人的爱情语言艺术	(167)
(三) 再婚中年人的爱情语言艺术	(182)
三、老年人的爱情语言艺术	(196)
(一) 老年人的爱情和爱情语言艺术的作用	(196)
(二) 结发老人的爱情语言艺术	(197)
(三) 再结良缘的老人的爱情语言艺术	(221)

叁

名人爱情语言艺术

一、马克思与燕妮的爱情语言	(235)
(一) 燕妮致马克思的情书(节选)	(235)
(二) 情侣与战友	(240)
二、陈觉与赵云霄的爱情语言	(247)
(一) 陈觉给赵云霄的情书	(247)
(二) 盛开的并蒂红莲	(249)
三、柴可夫斯基和梅克夫人的爱情语言	(252)
(一) 梅克夫人致柴可夫斯基的情书	(252)
(二) 高尚的然而是不完美的爱	(255)
四、田汉的爱情语言	(259)
(一) 田汉写给白英女士的情书	(259)
(二) 爱在不言中	(264)
五、恽代英的爱情语言	(268)
(一) 恽代英情话	(268)
(二) “永鰥痴郎”之爱	(268)
六、李大钊的爱情语言	(272)

(一) 李大钊情话	(272)
(二) “糟糠之妻不下堂”	(273)
七、居里夫人的爱情语言	(275)
(一) 居里夫人的日记(摘录)	(275)
(二) 强者之爱	(276)
八、叶赛宁的爱情语言	(282)
(一) 叶赛宁的情诗	(282)
(二) 在爱情的旋涡中	(286)

壹 爱情和爱情语言艺术

爱情，是指男女相爱的感情。爱情的萌动是两性间感情的自然流露。爱情语言艺术，是两性间以完美的语言（包括有声的语言和无声的辅助性语言）为主要手段，使爱情萌动、发展、完善以至结果的技能技巧。它既具有人类语言艺术的共性，又有它明显的特殊性。人们（包括青、中、老年人）探求、研究以便运用爱情语言艺术，不仅是应当的，也是非常必要的。要正确认识和运用爱情语言艺术，要结合考虑以下几方面的问题：①要明确什么是爱情、爱情属性及爱情在生活、事业中的地位和作用；②应了解爱情语言与一般语言的关系、性质、作用，以及爱情语言艺术的情欲性、规范性、民族性、时代性等基本特征；③爱情语言艺术不是孤立存在的艺术，它是以性爱、美感、心理、道德、法规和思想为基础的综合艺术。爱情语言艺术有多方面的表达形式、有严格的要求和基本的表达方法。

一、爱 情

（一）爱情和爱情的分类

爱情与情爱是两个不同的概念。爱情是纯洁的、神圣的，而且又是非常现实的。它具有人的自然属性和人的社会

属性。在社会生活中爱情有着特殊的地位和作用，一般说，它象空气、阳光一样是人们不可或缺的。爱情处理得好，可以给人和社会带来光明和幸福。

1. 友谊、情爱和爱情

(1) 什么是友谊、情爱和爱情？

爱存在于客观世界，特别是人类社会各个角落，可以说凡是有人类生存的地方就有爱的萌芽、爱的生长和爱的成果。不仅有男女之间的爱、有同志朋友之间的爱、有父母对子女、子女对父母、兄弟姐妹之间的爱、有人们对祖国、对英雄人物的爱，还有对山川河流等大自然的爱……总之，在这大千世界，人们爱的种类繁多，方式也是千变万化的。这种广义的爱，从形式到内容，虽然有共性，而区别也是十分明显的。

友谊，是同事、同志之间、民族与民族、国与国在交往过程中，双方感情向深入发展而产生的一种爱。建立友谊的双方有共同的理想或信仰，有相同的情趣和爱好，性格合得来，友谊越处越深厚。纯洁的友谊可以成为人们前进的一种动力。纯洁的友谊不断深入发展，以至成为终生挚友。无产阶级革命导师马克思和恩格斯所建立的友谊，在世界各地广为流传，成为后人学习的榜样。纯洁的友谊如果建立在男女之间，还可能成为双方萌动爱情的基础。伟大的文学家鲁迅与许广平，从师生之间纯洁的友谊，发展为纯贞的爱情，最后结合为伴侣，已成为世人广为传颂的佳话。

情爱是爱的一种形式。是人们（男女老少）对自己内心所崇敬的人，包括事、物，所产生的情感的自然流露。郭沫若在他的《地球——我的母亲》一诗中，把地球比作养育人类

的母亲来赞颂，就可以说是一首发自作者肺腑的情爱之歌。我们把祖国比作母亲、把共产党比作太阳赞美，人们这种深情和至爱，就是一种崇高的情爱。父母与子女、兄弟姐妹之间情感的自然流露，正是一种情爱。父母对子女的情感，在很大程度上看来是建立在道义的基础上。父母对孩子的情爱，主要表现为抚养、教育、引导子女，以至使其成为国家、社会的有用之才；子女对父母产生的情爱，可以说是从本能向自然和理智逐渐发展，尊敬、爱戴自己的双亲，并赡养其晚年。兄弟姐妹之间在父母的关怀爱护下，在同一环境中产生的一种与外人不同的情感，互相关怀，互相体贴，互相维护，但不能超出情爱的范畴。

爱情，如前所述，是指男女相爱的感情，是两性情感的自然流露。恋爱，是指男女互相爱慕的行为表现。爱情、恋爱是男女间的秘密。随着人类的文明、社会的进步，正如马克思指出的：人与人之间的这种秘密，却在男女关系中明确、果敢、毫不含糊地表现出来。德国大诗人歌德曾经说过：“哪个青年男子不善钟情，哪个妙龄女郎不善怀春。”当人们进入了相爱的年龄，花前倾吐衷肠，月下漫步蜜语，这是人生正当的权利和要求。爱情犹如春风化雨无法阻遏，无法限制。生活在社会主义制度下的未婚青年男女和已婚的中年、老年人，更能享受到爱情的幸福。应该不断地共同去培养这种两性间独有的情感，从而总能得到爱情的甘甜和力量。

爱情，作为一种崇高的精神生活，是古已有之，顺情合理，天经地义的。虽然封建迷信、禁欲主义等等势力总要摧残它，但它有如扑不灭的火焰，却越烧越旺。这是因为，真

正的爱情可以给人以鼓舞和力量，激励人们勇猛搏击，去争取、去获得。马克思公开承认，除了无产阶级事业鞭策着他外，燕妮给予他炽热的爱情，是他战胜种种困难，奋发向上的另一种精神支柱。真正的爱情会给生活增添绚丽的色彩，赋予人生更美好的意义。俄国十九世纪伟大的文艺批评家别林斯基说过：“爱情是生活中的诗歌和太阳。”事实正是这样，爱情总会使你青春常在、家庭温暖、生活快乐、事业兴旺。

我们所说的爱情是必须建立在坚实的基础之上的。这就是男女双方世界观人生观的合拍，理想、志向、抱负一致，性格、气质、兴趣相近。因此，青年人在择偶、恋爱过程中，选择对方的，是道德、人品、才干和事业心，还是门第、财产、地位和相貌？这是能否得到真正爱情的关键的抉择。如果说爱情是一门艺术，那么她是一门极严格的综合性艺术！青年朋友以及中老年朋友，应在这条爱的艺术长河中不断加强自己的思想、艺术修养，万万不要使爱情成为羁绊，使它失去应有的价值。应该树立正确的恋爱观，把爱情和事业统一起来，用美妙动听的爱情之歌，去开拓新的人生之路。

2. 友谊、情爱和爱情的区别

友谊、情爱和爱情，虽然都属于爱的范畴，但是它们三者之间却有着实质性的区别。正确区分这些，对于青年朋友交际、恋爱是大有裨益的。

第一、性别上要求不一样

友谊，从交往性别上来讲，可以是同性，也可以是异性，男女老少之间皆可交友，这已是中国的古老传统与美

德。情爱是亲族间的，也可以是“物”或“集体”的，如对大自然的热恋、对祖国的爱等。而爱情则与上述两类的要求不同，爱情只局限在两性间^①。

第二、专一程度不同

爱情具有强烈的专一性，所爱的人永远处于独有的位置。所以，未婚的恋人、已婚的爱人，两者之间决不允许“第三者”插足，正说明了爱情专一的特点。虽然有的人对他（她）所爱的人不爱了，又爱上了另外的人，但与后者相爱之前必须与前者断绝爱情关系，这才是符合道德要求的。但是友谊和情爱，就不一定要具有象爱情的专一性。友谊、情爱，如果一方中途有变，可以解除，不一定经过道义上、法律上的任何手续。有的人平生可交一个朋友，也可以同时与一个、两个甚至若干个人建立友谊、情爱。所以友谊、情爱不存在“第三者”插足的问题。

第三、发展方向不同

情爱再深，也不会产生两性间的感情。友谊再深，不一定必然产生爱情，但有的男女间友谊可以是产生爱情的桥梁。友谊、情爱的发展方向是平行多向的，然而友谊一旦登上爱情之路，只能向单向发展。如果多向发展，不仅破坏了纯贞的爱情，同时也亵渎了纯洁的友谊。

第四、社会因素的约束不同

友谊、情爱的选择，一般受兴趣、感情、环境的驱使和约束。姐妹、弟妹之间的情爱产生是受家庭环境约束的、感

^① 同性恋和恋物症是对爱情的反逆，是一种病态心理、不正常的现象，是不属于正常爱情范畴的。

情制约的。而爱情则不同，它不仅受友谊和感情的驱使，也要受民族的风俗习惯、道德舆论、国家法律等一系列社会因素的约束。

以上四个方面，只是对友谊、情爱、爱情区别的简略阐述，旨在说明一个有所作为的人，应当正确对待友谊、情爱和爱情。交友应该正派，情爱应该深切，爱情应当严肃、专一。“爱情——这不是一颗心去敲打另一颗心，而是两颗心同时撞击的火花。”要想使这火花燃烧起更旺的爱情之火，男女双方都应对方负责，共同培养忠贞的爱情。

3. 爱情的分类

虽然人们至今对爱情的分类尚无固定的看法，但是人们习惯根据爱情的结局不同，把爱情分为喜剧爱情和悲剧爱情两大类。

喜剧爱情，是指恋爱的双方情感及自身因素与社会其它因素相和谐，爱情一帆风顺、结局美满幸福。这种爱情的类型是爱恋着的双方所憧憬、追求并为之奋斗的目标。在社会主义制度中，为恋人的喜剧爱情开辟了广阔的途径，创造了有利的客观条件。当然，爱情的主观条件，即自身因素也是创造喜剧爱情的不可缺少的条件。以下几个问题应当注意：

首先，要摆正爱情与事业的关系，使自己和社会相容。游离于事业之上的爱情是不存在的，只有把爱情置于伟大的事业之中，才能使爱情更有意义。恋人不仅是为了获得理想的伴侣而恋爱，同时也是为了推动事业前进。只有树立这样的爱情观，爱情才能跟上时代的步伐，恋人的思想才能与时代合拍，恋人双方的内心世界才能产生合弦。只有这样，当

爱情之舟遇到暗礁或风浪的时候，双方才能同舟共济，共度难关，达到胜利的彼岸。苏联伟大的无产阶级作家奥斯特洛夫斯基深有感触地说过：“个人问题，恋爱问题，在我的幻想里占的地位很小。……对于我，作一个战士是最大的幸福，没有比这更大的幸福。”今天已是八十年代，社会已大踏步地前进了；今天的青年更应具备前辈们正确的爱情观念，因为只有把爱情建立在为伟大事业而奋斗的思想基础上，才是最纯洁最高尚的。也只有这样，生活才有价值，生活才有光彩，才能避免爱情悲剧的发生。我国著名科学家、作家高士其与其夫人的爱情，就是以这种思想基础为精神支柱的，正因如此，才能以惊人的毅力、乐观的态度面对严峻的现实，使生理、生活悲剧变为爱情的喜剧。高老虽然全身瘫痪，他的夫人却更爱他，支持他，扶持他，为他作出最大牺牲。这二位老人正是由于事业上志同道合，理想追求一致，才使爱情之树常绿。

其次，恋爱双方应明确选择恋人的标准，不应单纯以貌取人，这是建立喜剧爱情不可忽视的重要方面。有人说：恋人只要是意中人就是理想的。这话虽不无道理，但并不确切。理想的意中人标准如何呢？以下几个问题不可不谈：第一，理想相同，志同道合，思想和人生观一致，这是爱情的可靠基础，也是构成爱情的最基本因素。第二，对家庭门第、文化修养、社会地位不要看得过重，要求过高。爱情的结合首先是感情的结合，如果恋爱期间过高的要求物质条件，即使碰上了意中人，也很难建立起和谐的爱情关系。其结果是悲剧难免发生。第三，性格和脾气相投，是寻找理想恋人不可缺少的条件。爱人是终身生活伴侣，彼此性格、脾气差异太

大，就难免发生矛盾，导致情感不和，喜剧爱情难以建立。第四，兴趣爱好上的相合，是建立喜剧爱情必要条件之一。兴趣爱好相合，可以使爱情生辉，使未来家庭增色。当然兴趣爱好不能作为选择恋人的重要因素。第五，身体要健康。这好象是尽人皆知的。可有的人当初忽视了这一点，不仅自己终身难得幸福，甚至贻误后代。很明显，这里的健康是以不影响两性生活为原则。以上几个方面并不是绝对的条件，何况理想中的人也只是相对而言的。理想的并不等于十全十美的，因为在世界上并不存在十全十美的人。邓颖超曾在《错误的恋爱》一文中说过：两性的恋爱，本来是光明正大的事，并不是污浊神秘的。但它的来源，需得要基于纯洁的友爱，美的感情的渐渐浓厚，个性的接近，相互的了解，思想的融洽，人生观的一致……。邓颖超这段议论虽写于二十年代的旧中国，而对生活在八十年代的青年朋友也不失其教育启发意义。她与周恩来爱情结合也正是现代青年仿效的楷模。

但是，有些青年朋友在选择爱人的时候却忽视了这一重要的思想基础，往往以貌取人，结果在爱的长河中如愿者甚少。爱美是人类共有的心理，容貌上能吸引人，确实是恋爱过程中一个不可讳言的因素。但是，对保证婚后爱情也能不断发展的决定因素——心灵美，更应重视。外貌美虽好，只是相对的、暂时的，只有心灵美的花朵，才能永不凋谢。不以地位、容貌选择爱人而创造出喜剧爱情为后世传颂的伟人不乏其例的：

爱因斯坦：这位举世闻名的科学大师，他的夫人米列娃原来就是一位瘸腿姑娘。他们相敬相爱，同心致力于科学研究，为世界科学做出了重大贡献。

诸葛亮：众所周知，他择妻不图势也不图貌，谢绝好多名门淑女的攀亲，而物色了一个有才学的“黄头黑色”的“丑女”为妻。显然德才貌兼备的诸葛孔明择妻不是以貌取人。

李大钊：这位中国革命先驱者的妻子赵纫兰，是一位没有文化的小脚农村妇女。他们夫妻患难相扶，甘苦与共，相敬如宾。

举以上例子，并不是建议现在的青年人在爱河中都找一个丑的或地位低下的人为伴侣，旨在说明爱情的基础是理想、道德、情操、品格、气质，而不应强调相貌。当然你的意中人若具有外貌美和心灵美的双重条件，那当然是再好不过了。

其次，要互相理解，不需要点缀，这是建立喜剧爱情的重要前提。爱情既然是相爱者双方情感的自然流露，这就不应该特意去人为的装饰它，点缀它。何况，世界上的一切都可以得而复失，唯有理解的爱情才是永恒的。要想做到互相理解、不点缀爱情，应该注意以下几个方面：朴素的爱情才是爱情的本色；真挚才能使恋人的心相融合，才能使爱情之波闪光；互相信任、以诚相待是建立爱情关系的最好基石，两颗心总是贴在一起的，可使爱情持久不衰。正如王昭君所说：“长相知，才能不相疑；不相疑，才能长相知。”要正视现实，正视矛盾，这也是爱情的理解，不点缀的重要方面。比如当男女双方在恋爱生活中，某一方犯了这样或那样的错误，如何处理好这个问题，对恋爱成败关系很大。打骂离异、轻易“划清界限”是不能从根本上解决问题的，只要对方如实说明了犯错误情况，并有改正错误的决心和愿望，

就应冷静地对其批评教育帮助，用爱的力量去温暖对方，这样才能生动体现出爱情的动力。当然犯错误一方应诚恳地做自我批评，求得对方谅解，而不能采取隐瞒的态度，这也是很关键的一环。爱情是甜蜜的，但有时也会遇到意想不到的打击。如，当恋人伤、病、残时，这对双方都是很大的打击。如何对待这一严峻的现实，可以说是对纯贞爱情的严峻考验。这时双方都应对方着想，应同甘苦共患难，共度难关。难关度过就能使爱情之船驶向幸福的彼岸。

再次，要主动地培养相协调的心理，求大同存小异，使爱情始终保持喜剧色彩。恋爱双方的条件是不可能绝对相等的，互相协调、取长补短有助于情感的深化。在这方面伟大的革命导师马克思与其夫人燕妮为我们树立了很好的榜样。尽管马克思与燕妮在婚前相恋时间很长，又是志同道合，可是当相互问及对方各自喜欢做的事，即兴趣时，马克思回答是“啃书本”，燕妮回答却是“缝纫”，可见这对情人的兴趣是多么的格格不入！然而他们双方并不强制对方一定要服从自己既定的生活模式，而是互相体谅，共同调适，求大同存小异，使爱情之船扬起更满的风帆。最后，要有适当处理“冲突”的能力，使爱情得到升华。世间上，大多数恋人都希冀：在那绿树婆娑、凉风习习的傍晚，款步于林荫道上；朦胧的月色里，或低语于静谧的街角。只有热情，只有温暖，没有恼怒，没有冲突。事实上这种一帆风顺的爱情几乎是不存在的。自从有了自由恋爱，就有恋人间的爱情冲突。就是天上一对，地上一双，心理即使是高度一致，冲突也是在所难免的。鲁迅与许广平的爱情冲突就是一个有力的佐证。根据许广平的回忆：鲁迅与许广平的爱情是真挚而又