

# 期待

远  
方著



百花洲文艺出版社



## 作者简介

远方，原名杨远芳，一九四六年生，福建泉州人。历史系。一九六五年就读于北京大学历史系。一九七二年至一九八四年在江西南昌任中学教师。一九八四年八月起滞留美国洛杉矶。

一九八五年开始在美国《华侨日报》等报刊上发表诗作，著有诗集《双色帆》。

现为美西地区《新大陆》诗双月刊社编委。

# 序

## 心水

去年九月拜读完《双色帆》诗集后，一时手痒把读诗时的喜悦涂鸦发表于《新大陆》诗刊第十九期，以谢远方兄赐赠书本之情。

不意我的粗浅文字竟蒙这位未曾谋面的老乡诗友错爱，来函要我为其新诗集作序。我吓了一跳，向来写东西都是随意随缘，极怕压力，况我对诗论流派这类严肃的学术性问题很怕触及，于是踌躇难决。盛情及厚爱终令我硬起头皮去信说明不会写序，但若看完诗作有感动或可胡乱涂抹，心想也许可令老乡知难退却，不会费时费钱寄来诗稿。岂知昨天收到邮包，始悉如意算盘已落空。

附扎里有一段是：「吾兄不必太谦，长篇小说都写得，区区一篇诗序又何足道哉！」语气倒也轻松得很，殊不知我若能选择，宁可动笔写第三本长篇也不敢卖弄写诗序呢！

打开《期待》付梓前的影印诗稿，全书分五辑，依次为一：回乡诗草，二：都市风情，三：你我，四：听雨，五：海峡。收诗一百零六首，皆为九二和九三两年内的作品，发表于国际日报、新大陆诗刊、台湾笠诗刊及侨报等园地。两年创作百多篇诗，数量甚丰，诗人才情洋溢，令我深感敬佩。

分两次将全书读完，一如我去岁拜读《双色帆》时的感受，远方的诗仿佛甘露，清甜芬芳，又如沐春风，在澳洲炎夏里有阵拂面的凉意，令我喜难自禁。

「回乡诗草」感人至深，亲情友谊乡愁，洋溢诗中皆有真情。诗如无情，纵然运用五花八门的主义流派，无非是一堆死文字，徒有外型而没诗趣。试看这两行：

「躁动膨胀的乡情

怎么也装不下」

（《收拾》）

收拾行装时才发现还有装不下的乡情，这份浓浓烈烈的乡情未启程经已躁动不安，经已膨胀扩大，无穷的意象延续，胜过近乡情怯这些浮面绘写百倍。

「故乡五月的暖风

醉得我死去活来」

（《致邵老》）

酒能醉人，而故乡的暖风竟能「醉得我死去活来」，远方的绝句，读来使我拍案叫好。

「桥下岁月奔涌

桥上往事斑驳」

（《新桥上》）

常人眼中桥下只见流水，诗人却望到奔涌的时间，桥上十里红尘，他独独回顾过去经已斑驳点点的事迹。多愁善感，诗意才能跃奔纸上。

「就用淋漓的泪水

为我洗尘

春江因此暴涨三尺

（《雨中归来》）

是否老天因游子回乡才降雨且不必追究，诗人把雨看成泪，接受淋漓的泪洗尘，想像力丰富始能营造如此美的诗句。江水暴涨为了满载悲喜，久别重逢自必悲喜参半，远方巧思，不直接写那份心情，用江水勾勒，诗意更活泼了。

「都市风情」这辑诗理性较感性多，自然少了情愫，是我较不喜爱的，但也读到令人叫妙的诗行：

「满载而归的兴奋

竟打不出

一星有用的火花」

（《买旧车》）

这三行结尾是全诗高潮，像写微型小说的手法点出真像，买旧车的心情也就发挥到淋漓尽致啦！

「烽火台相望

狼烟四起」

（《B.B.Q》）

节日野餐，B.B.Q 烧烤想到的是烽火台四起的狼烟，意象鲜明，可圈可点。

「无边的杀伐

不顾报应的劫掠

人类愧对芸芸众生」

（《火鸡》）

感恩节是老美大吃火鸡，诗人悲悯之情宛如菩萨，为火鸡被杀伐叫不平，理性中蕴含对生命无尽爱心。

「你是一条长满青苔的小路

横在春花初绽的江南」

(《你·我》)

你是句号是流萤是云都不美，最美的是一条长满青苔的小路，江南初绽春花，那么灿烂艳丽地方，「你」就横在那儿，真是其美无比呵！像极国画，笔法淋漓有致！

「我不属于这一片土地

属于失落的梦

「属于故乡的候鸟」

(《属于不属于》)

在美居留十年，仍然未能落地生根，不投入属身的土地，心灵自会常感痛苦失落，移民错位，应该抱持日久他乡是故乡的心态度日，随遇而安，随机随缘，诗人了悟就可解脱许多不必要的精神苦闷。

「我便 成一截水泥柱

既冷且沉」

(《心情》)

心情寥落，竟「傻成一截水泥柱」，这又是远方的绝句，再没有更妙的文字去形容无情比这句诗更贴切，诸如这类使人赞美震撼的诗句充满全书，随手抄下以飨读者：

「收集狼藉狼狽的乡愁」

(《我也曾经》)

「高脚杯貯满诱惑」

(《经霜的那棵枫树》)

「岁月的追杀

失意的纠缠」

(《躲避》)

「一串沾泥的脚印

留待暮春去深省」

（《雨中的心事》）

「那山间小道月魂凄清的探讨

那满兜满袋潮湿霉变的日子

（《衣橱》）

「那心有不甘的雨声

怎样滴湿思绪」

（《听雨》）

远方在文字技巧上下过真功夫，意象营造也独具匠心，他的诗绝没有卖弄，故意堆砌使之晦涩难明，每首诗看似随手挥写，其实如无细心经营，不可能出现那么多绝句。

每年过耶诞前我收受了很多人卡片，捧读亲情友谊，远方的诗中如此着墨：

「你是捧着

一张风尘仆仆的笑脸」

（《圣诞卡》）

这样佳句，真要浮它一大白以示祝贺诗人的成功，失眠时刻，辗转床上，诗人的佳句如下：

「一更次千头万绪

一辗转三五百年」

（《失眠》）

时空跳跃一下子几百年，思绪千万奔腾，真是笔力万钧。非洲在他眼中是：

「是一根饿狗不啃的肋骨

是一声忍人难忍的呻吟」

（《呵，非洲》）

读来心酸，如没同情心，无悲悯意，何能写此传神好诗呢！

远方兄要我多批评，只好鸡蛋内找骨头做为交差：

「因为我们有先人的血汁流淌、因为我们有同胞的智慧闪光、唱出我们民族的自信」

（《雄鸡一唱》）

省去主词「我们」就较完美。

「呵！我可爱的中国」

（《偷渡》）

「我」这个字也可以略去，「海平线」一诗起句起行的「我」字省掉更精简。

「争先恐后向我倾诉」

（《海鸥》）

要是将「向我」改成「的」省一字，不必有两个主词。这些小小毛病只要留意修饰就行了，绝无影响诗人才情诗艺。

这两天把一切事务全放下，读完《期待》，也草写这篇不像序的东西，总算勉强完成老乡的所托。高明的读者们千万勿受我胡诌影响，读诗感受，如人饮水，愚昧如我，定必忽略诗人这本大作中许多绝佳诗句，请诸位速速展卷，浸沉进远方诗草呈现的缤纷和诗情里。是为序。

一九九四年元月十八日 于澳洲墨尔本城

心水，诗人，原名黄玉液，祖籍福建同安。著有诗集《温柔》，长篇小说《沉城鹤梦》及《怒海惊魂》等，现任澳洲华文作家协会秘书长，墨尔本作协分会财政。



# 目次

序

心水一

## 第一辑·回乡诗草

四月三题

..... 一

四月四月

..... 一

订机票

..... 三

收拾

..... 三

致邵老

..... 四

泉州四题

..... 六

街头印象

..... 六

东大路

..... 六

开元寺「菩提树」

..... 七

泉州湾古船陈列馆	七
上海海关	九
新桥上	一一
归途	一三
登机	一三
起飞	一四
接机	一五
雨中归来	一五
名楼二章	一七
滕王阁的云	一七
题黄鹤楼	一八
游石竹山	二〇
南昌醉酒	二二
问江水	二四
故园情	二六
父亲的遗像	二六
同学聚会	二七

开元寺	二七
雨后	二八
<b>第二辑·都市风情</b>	
<b>路标三行</b>	
人行道	三三
斑马线	三三
双实线	三四
红绿灯	三四
STOP	三四
单行道	三五
跳蚤市场	三六
分类广告	三八
逛商场	四〇
乐透十四行	四二
买旧车	四四
都市风情	四六

霓虹灯	四六
垃圾车	四七
警车呼啸	四八
Downtown 的高楼群	四八
B. B. Q	四九
加油站	五一
参加追悼会	五三
火鸡	五五

### 第三辑·你·我

船坞	五九
月儿又圆了	六一
今夏无风	六三
你·我	六五
后悔	六七
栏杆	六九
属于不属于	七一

看海去	七三
期待	七五
心情	七六
我也曾经	七八
经霜的那棵枫树	八〇
回音	八二
生活	八四
黄昏之约	八六
躲避	八八
四十六页	九〇
夜半风铃	九二
雨中的心事	九四
海岸线	九六
既然	九八
向往	九九
淡淡的	一〇一
中秋二帖	一〇三

月

.....

一〇三

饼

.....

一〇四

燕园的梦幻——致L君

.....

一〇五

### 第四辑·听雨

衣橱

.....

一〇九

雷雨

.....

一一一

杂咏三题

.....

一一三

弦月

.....

一一三

门

.....

一一三

烟筒

.....

一一四

落叶

.....

一一五

树杈

.....

一一七

鞋

.....

一一九

圣诞卡

.....

一二一

野菊花

.....

一二三

街头即景

.....

一二五

簔笠

.....

一二六

听雨……………一二七

香烟……………一二九

赌……………一三〇

看云……………一三一

日出……………一三三

飘……………一三五

浪花一束……………一三七

蓝……………一三七

海平线……………一三七

海鸥……………一三八

帆影……………一三九

### 第五辑·海峡

失眠……………一四三

芦苇……………一四五

旗杆……………一四七

夜……………一四九





# 四月三题

四月四月

去国十载，月底，我终于要回乡探亲了……

你有幸为渡船

引渡徬徨的梦魂

只是这一回

在陌生的港口

无端迟疑得太久