

楊宗瑩著

文津出版社印行

白居易研究

楊宗瑩著

文津出版社

白居易研究



白居易研究 149

著 作 者 楊 宗 瑩
發 行 者 范 惠 美
出 版 者 文 津 出 版 社

台北市建國南路二段294巷1號

郵政劃撥：0016084-0號

電 話：(02) 7095008

登記證：局版台業字第811號

中 華 民 國 七 十 四 年 三 月 出 版
有 版 權 禁 翻 印

定價：新台幣180元 精220元

法律顧問 李兆欣律師

白氏長慶集序

浙東觀察使元稹字微之述

白氏長慶集者太原人白居易之所作居易字樂天樂天始
言試指之無二字能不誤具樂天與予書始既言讀書勤敏與他兒異
五六歲識聲韻十五志詩賦二十七舉進士貞元末進士尚
馳竟不尚文就中六籍尤擯落禮部侍郎高郢始用經藝
爲進退樂天一舉擢上第明年拔萃甲科由是性習相近
遠求玄珠斬白蛇等賦及百道判新進士覺相傳於京師
矣會憲宗皇帝冊召天下士樂天對詔稱旨又登甲科
未幾入翰林掌制誥比比上書言得失因爲賀雨秦中吟
等數十章指言天下事時人比之風騷焉予始與樂天同校
祕書之名多以詩章相贈答會予譴掾江陵樂天猶在翰
林寄予百韻律詩及雜體前後數十章是後各佐江通復

相誚寄巴蜀江楚間泊長安中少年逋相倣効競作新詞自
謂爲元和詩而樂天秦中吟賀雨諷諭等篇時人罕能知者
然而二十年間禁省觀寺郵候牆壁之上無不書王公妾婦
牛童馬走之口無不道至於繕寫模勒街賣於市井或持之
以交酒茗者處處皆是楊越間多作書模勒樂天及予雜詩賣於市肆之中也其甚者有至於
盜竊名姓苟求自售雜亂間廁無可奈何予嘗於平水市中
鏡湖傍草市名見村校諸童競習詩召而問之皆對曰先生教我樂天
微之詩固亦不知予之爲微之也又云雞林賈人求市頗切
自云本國宰相每以百金換一篇其甚僞者宰相輒能辨
別之自篇章已來未有如是流傳之廣者長慶四年樂天
自杭州刺史以右庶子詔還予時刺會稽因得盡徵其文
手自排纘成五十卷凡二千一百九十一首前輩多以前集
中集爲名予以爲陛下明年秋當改元長慶訖於是因號曰

白氏長慶集大凡人之文各有所長樂天之長可以爲多樂
失以諷諭之詩長於激閑適之詩長於遣感傷之詩長於切
五字律詩百言而上長於贍五字七字百言而下長於情賦
贊箴戒之類長於當碑記敘事制詔長於實啓奏表狀于
於直書檄詞策劄判長於盡惣而言之不亦多乎哉至
於樂天之官族景行與子之交分淺深非敘文之要也古不
書長慶四年冬十二月十日微之序

白氏長慶集

第一帙

第一

諷諭一

古調詩第二

諷諭二

古調詩

第三

諷諭三

新樂府第四

諷諭四

新樂府

第五

閑適一

古調詩第六

閑適二

古調詩

第七

閑適三

古調詩



《坎曼爾詩籤》，抄于唐憲宗元和十五年(西元 820 年)，是現存白詩最早的抄本。原作長 24.5 厘米，寬 11.5 厘米

滅後傳示末法徧令衆生
開悟斯義無今天魔得其
方便保持霞護成無上道

香山白居易書

勸

許王反

沼

音

圻

日格反

蛻

音

寐

音

薄

音

飢

音

媒

音

寶慶元年花朝後三日重裝于寶易樓題



龍門白居易墓

禁苑

禁苑

禁苑

天城

西苑
重元門

大明宮
南門

天城

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

順貞	安宅	儲德	掖庭宮	西苑	東宮	長樂	人苑
澤寧	休祥	輔興	安福門	定武門	光宅	昭澤	興家
義寧	金城	頤政	安福門	奉天門	永昌	大寧	水鏡
居德	禮泉	布政	安福門	奉天門	永興	宏興	興家
昨賢	西市	延壽	安福門	奉天門	永興	宏興	興家
懷德	市	光德	太平	光祿	興道	平康	興家
崇化	懷遠	延康	通義	興化	興道	平康	興家
豐邑	長壽	崇賢	崇賢	豐樂	安仁	寶陽	興家
待賢	嘉會	延福	懷貞	崇業	光福	長興	興家
永仰	永平	永安	懷貞	崇業	光福	永寧	興家
常安	通軌	牧養	豐安	永遠	清祥	永寧	興家
和平	歸義	大通	昌明	道德	開明	昭國	興家
永陽	昭行	大安	安樂	光行	保寧	晉昌	興家
				延祥	安義	通濟	興家
							興家

A

B

C

D

E

F

G

H

安福門

安福門

安福門

安福門

安福門

安福門

安福門

安福門

安福門

安福門

安福門

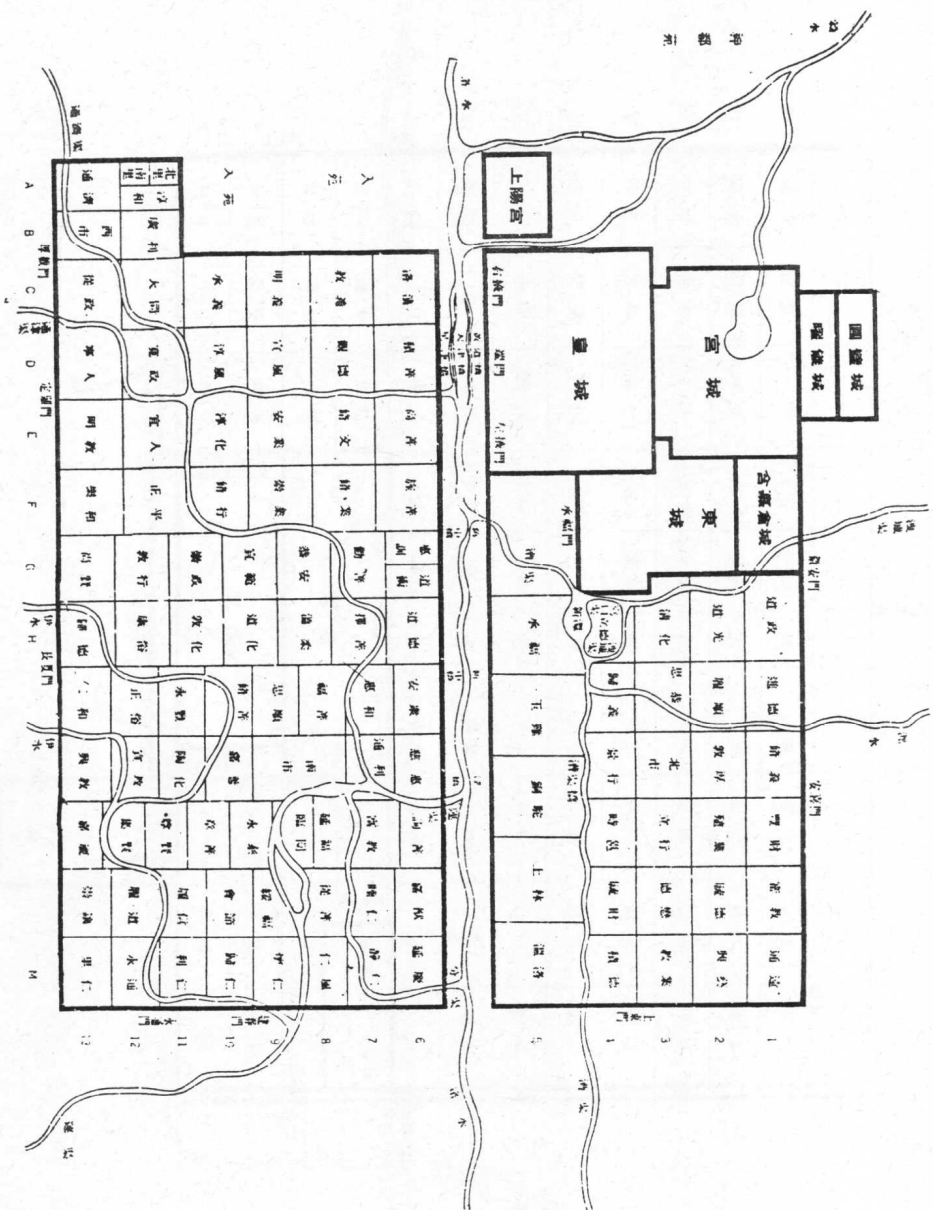
安福門

安福門

曲江
芙蓉園

西京外郭城圖（見唐兩京城防考）

東都外郭城圖（見唐南京城防考）



序言

唐末張爲作詩人主客圖，有五層，以白樂天爲廣大教化主，他是著眼於樂天諷諭詩的價值。樂天有完整的詩學理論，又能力行實踐，積極創作，三十多歲即已名滿天下。他的詩在「禁省、觀寺、郵候、牆壁之上無不書；王公、妾婦、牛童、馬走之口無不道；至於繕寫模勒、街賣於市井，或持之以交酒茗者，處處皆是。」（元稹白氏長慶集序）他因諷諭詩成名，召入翰林爲學士；在文學史上，更成爲杜甫之後的社會詩人。

貶官之後，他不再寫作諷諭詩，轉而寄情於山水，表現閒適的生活，一直到走完人生的旅程。這一類作品，數量最多，佔他作品中的絕大部分。他之所以成爲中唐的大詩人，除了諷諭詩之外，這些作品，實有不可抹殺的價值。

大凡文人皆各有所長，而樂天的長處是多方面的。五言、七言，古體、近體，長句、短篇，他無不擅長。元稹說他：「諷諭之詩長於激，閒適之詩長於遣，感傷之詩長於切，五字律詩百言而上長於瞻，五字七字百言而下長於情，賦贊箴戒之類長於當，碑記敘事、制誥長

於實，啟表奏狀長於直，書檄詞策剖判長於盡。」總之，各種體裁，他都擅長，都能把握得恰到好處。陶穀稱其：「文行比造化之功，蓋後之學者，若群鳥之宗鳳凰，百川之朝滄海也。」可知他對後世影響極大。

在全唐兩千多詩人中，樂天有詩二千八百餘首，爲當代詩人之冠；文八百三十一首，詩文合計共三千六百餘首。他在這些詩文中，忠實地記下了自己的一生，諸如：父母兄弟肉骨之恩愛，與朋友交往的情誼，立朝之忠直，處世之不偏不倚，胸懷之曠達，文學的主張，思想之轉變，宗教的信仰，山水之遊賞，琴酒之趣味等，都散布在章句之中。研讀他的作品，即可窺其一生，並進而了解中唐時代士大夫生活的一斑。

本書即是就樂天的詩文，研究他的一生。所有的問題，都是從他的詩文中發掘出來的。他的作品豐富，資料自然充足，加上他對自己作品的整理與收藏，詩裡喜歡紀年歲，使作品容易繫年，方便研究工作的進行。而且宋陳振孫的白香山年譜舊本，清汪立名的白香山年譜，和顧學頤的白居易年譜簡編，都編纂完善。尤其年譜簡編，將和樂天有關係的人物動態、朝中大事一一編入，更是不可或缺的參考資料。

在歷代的各種詩話中，有許多與樂天有關的片段記載，對他的詩文、德行、爲人、生活等各方面，或發表一己之評論，或發抒一時之感慨，或記述趣聞軼事，或對同一問題作資料

的統計等。這些詩話，有的寫作態度嚴謹，多方引證，思慮周詳，持論公正；而有的言辭偏頗，對樂天有相當嚴重的誤解。所以詩話裡的評論，並不能完全採信。最重要的是樂天的詩文，才是第一手資料，將他的作品分類整理研究，所探討出來的現象，才是真正的白樂天。近代研究白樂天的論著不少，根據唐代文學論著集目所載，專著散篇，共計一百餘種，不可謂不多矣！然而，有的年代較早，有的是大陸出版，皆不可得見。今日可見之專著及散見於各期刊之散篇，都各有獨到之處。

（筆者喜愛樂天詩之平易近人，洗淨鉛華，經反覆研讀，愈覺其詩意醇厚，耐人尋味。其曠放之胸懷，淡泊名利之性情，樂天知命的人生觀，時時浮現於章句中。進而欲一探究竟，了解其一生之思想行誼。故不揣淺陋，不畏卷帙浩繁，希望能將樂天的一生，作有系統的研究和公正的評論。自惟才疏學淺，掛漏在所難免，尚祈博雅君子，有以教之。

民國七十四年三月楊宗瑩謹序

目錄

序言	〇〇一
第一章 家世考證	〇〇一
(一) 先世	〇〇一
(二) 祖父母	〇〇三
(三) 父母	〇〇四
(四) 兄弟	〇〇九
(五) 妻楊氏	〇一八
(六) 兒女	〇二三
(七) 後嗣	〇二八
第二章 生平事蹟	〇三一
(一) 宿慧與苦讀	〇三一
(二) 登科第	〇三四

(三)初入仕途·····	〇三七
(四)直言極諫·····	〇三九
(五)盜殺武元衡·····	〇四九
(六)江州司馬·····	〇五一
(七)忠州刺史·····	〇五四
(八)回朝·····	〇六〇
(九)杭州刺史·····	〇六三
(十)蘇州刺史·····	〇六七
(十一)刑部侍郎·····	〇七〇
(十二)分司東都·····	〇七二
(十三)致仕·····	〇七六
第三章 交遊狀況·····	〇八一
(一)元稹·····	〇八二
(二)劉禹錫·····	〇八五
(三)崔玄亮·····	〇八八

(四) 李建		〇九〇
(五) 李紳		〇九一
(六) 張籍		〇九三
(七) 元宗簡		〇九五
(八) 韓愈		〇九八
(九) 裴度		〇九九
(十) 牛僧孺		一〇一
(十一) 錢徽		一〇三
(十二) 崔群		一〇四
(十三) 李絳		一〇六
(十四) 令狐楚		一〇七
(十五) 楊汝士、楊虞卿		一〇八
(十六) 王質夫		一一〇
(十七) 神湊		一一二
(十八) 惟寬		一一三