

麻国钧主编

历代狐仙传奇全书



农村读物出版社

麻国钧主编

历代狐仙传奇全书

农村读物出版社

历代狐仙传奇全书

主编：麻国钧

责任编辑：郭雪波

农村读物出版社 出版
衡水市红旗印刷厂 印刷
新华书店首都发行所 发行

850×1168毫米1/32 36.75印张 920千字

1990年10月第1版 1990年10月衡水第1次印刷

印数：1—17,000

书号：ISBN 7-5048-1297-8/I·203 定价：15元

前 言

中央领导同志在全国文化艺术工作情况交流座谈会上所作的《关于弘扬民族优秀文化的若干问题》的重要讲话中指出：“繁荣文化必须注意弘扬民族优秀文化”，要求文化艺术工作者“大力弘扬灿烂辉煌的中华民族文化。”历史的经验告诉我们，一个民族的传统文化是该民族文化走向现代化的前提与根基，若失去了这一前提与根基，文化的现代化便没有着落，本书正是在这一感召之下编撰而成的。

中华民族传统文化一个突出的特征是她的无比丰富性。在这个姹紫嫣红的百花园中，有一朵虽为人知却不被人认识的小花——狐文化。狐文化一直徘徊于精英文化与民间文化的交叉点上。它发端于古代的民间俗信，生长在民间文化的丰沃泥土中，知识分子在创作上的积极参与，终而使它跻身于华夏文学中，成为那滔滔大河中的一支涓涓细流。

狐仙故事虽然发轫于公元前十世纪前后，但是真正构成故事并见诸于古籍，则远在一千余年后的晋代。六朝志怪小说勃兴时，狐仙故事也开始发展起来。晋人干宝《搜神记》已有《宋大贤》、《伯夷》等狐仙故事，在六朝志怪小说“讲说鬼神怪异的故事”一类中占据一席之地。风气既开且张，便一发而不可收。至唐代，狐仙故事就更多了。张荐的《灵怪集》、牛肃的《纪闻》、皇甫枚的《三水小牍》、戴孚的《广异记》等均涉此类故事。这些书籍有的虽已散失，但在宋人李昉等《太平广记》中，则尚可见到80余篇，遗憾中不无小补。明清两代是狐仙故事的全盛时期，大量的狐仙、狐怪、狐妖故事不断涌出。蒲松龄《聊

斋志异》一出，遂使狐仙故事达到登峰造极的境地。蒲氏之后，此风非但未见消歇，反而益胜，袁枚的《子不语》、纪昀的《阅微草堂笔记》、尹似村的《萤窗异草》、闲斋氏《夜谭随录》等笔记小说中也收入大量的狐仙故事。时至今日，人们仍在用电视等新的文艺形式述说着狐仙故事，至于民间，特别是在农村，狐仙、狐怪的传说故事更加流行。

狐仙故事从其发端至今，上下三千年的历史，已构成了一个小小的文化系列。狐俗信产生于北方黄河流域，也以这一地域为主要流行区，以其独特的文化性汇入黄河文化圈。狐文化，就整体而言，是一种民俗文化。狐俗信由来已久。约于公元十世纪成书的《易经》中已出现，该书“解”卦云：“九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。”以猎得狐为吉卜。不过，其文化性尚隐晦不明。《山海经·大荒东经》也说：“有青丘之国，有狐，九尾。”晋·郭璞注云：“太平则出而为瑞也。”为什么猎得狐狸就是吉卦，九尾狐出便显示祥瑞呢？汉代赵晔《吴越春秋·越王无余外传》在述禹的神话时有所解释，云：“禹三十未娶，恐时之暮，失其制度，乃辞云：‘吾娶也，必有应矣。’乃有九尾白狐造于禹。禹曰：‘白者，吾之服也，其九尾者，王者之征也。涂山之歌曰：绥绥白狐，九尾厖厖。我家嘉夷，来宾为王。成家成室，我造彼昌。天人之际，于兹则行。明矣哉！’禹因娶涂山，谓之女娇。”缘乎此，汉代的雕砖画中，常见九尾狐立于西王母侧，以示祥瑞。如洛阳出土的西汉卜千秋墓壁画，河南新野出土的汉砖，四川新繁清白乡出土之画像砖以及云南昭通出土的汉画像石棺等都有狐或九尾之狐的形象，而且大都伴随着那位赫赫有名的西王母。

与此同时，九尾狐“食人”之说也出现了。同样是《山海经》，在《南山经》中又说：“青丘之山，有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人。食者不蛊。”郭璞注：“即九尾

狐。”又说：“噉其肉令人不逢妖邪之气。”则九尾狐又是一种吃人的妖兽。这种妖兽又偏偏大有灵气，人若吃了它的肉，就可以避邪除妖。对狐狸褒贬并举、仙妖同体、说它既助人而又妖于人的现象并不奇怪，这是民间俗信中常见的现象。比如瘟神，本来是恶疫厉鬼，老百姓对他害怕得要命，由害怕转为对他的祭祀，祭祀尚嫌不够，又假托玉帝旨意封这个恶鬼为瘟都正神，以求其在行瘟时选择一下对象，不要乱行瘟疫，甚至求他以神的身分赶走为非作歹的疫厉恶鬼，保佑人民。这与狐狸俗信中仙怪同体为同一类文化现象，反映出同样的文化心理。后代继承了狐仙文化发生时期的这种双重性特征，才出现了狐仙故事中仙、怪并见的现象。本书收入的故事清晰地反映了这一特征，比如《聊斋志异》既有吸人精的妖狐，也有与人和睦善处的仙狐。这里顺便说一下，古人认为，狐要么是仙，要么是妖，而决不是鬼。狐清修苦练，经多年可转化为人形，再经若干年的不懈努力，炼得形神合一，长生不死，便可成仙，而直登大罗天。鬼则形神分离，人死后魂灵离开躯壳便为鬼。古人还认为，只有在一种情况下才能有所谓“狐鬼”，即狐经多年修炼变为人形，尔后又死去，变为鬼。今天，有些研究文化的书籍将狐、鬼混同，是不大妥当的。

在狐仙故事中，包含着多种形态的文化现象，尤与道教似有不解之缘。就以狐炼丹、炼珠来说，恐怕与道教炼丹之术有关。清人纪昀《阅微草堂笔记》卷九写一只数百年老狐，内丹已炼成，不幸被同类所杀害并夺丹而去。老狐有这样几句话：“凡丹由吐纳导引而成者，如血气附形，融合为一，不自外来，人勿能盗也。其由采补而成者，如劫夺之财，本非己物，故人可杀而吸取之。吾媚人取精，所伤害多矣。杀人者死，死当其罪。”这种内丹，可吐可吞，有些狐狸竟以丹为取精之具（清·乐钧《耳食录》卷三《胡夫人墓》）。母狐取男子之精气，在故事中最为常

见，亦为道家“补阴必用阳”思想的形象体现。一旦丹成，狐狸便可成仙，此正是道家炼丹的目的。

降狐制狐的几乎全部是道士或道教的神祇而很少和尚、佛教之神祇。上从吕祖、天师，下至无名道士，都出来降狐。城隍、关圣帝君也时而出面。综合起来看，狐狸最怕者有三，一为道士，二为雷，三为镜。降狐的道士如果法术不高，反被狐狸奚落，弄得狼狈不堪地退场，这样的情节在本书中为数不少。可见，崇道与斥道的思想又同时并见于狐狸故事当中。雷神源于古代民间的自然崇拜，雷的巨声轰响以及对树、房屋等摧枯拉朽的劈焚力量，使先民自然地产生了对它的恐惧，由恐惧而至崇拜。雷作为一个神祇，早在《山海经·海内东经》中就已出现，历代不衰，日渐丰富。自春秋战国以后，雷神的社会职能不断扩大，他代天执行刑罚，击杀罪大恶极的人与妖。后来，道教把他吸收，而成为道教神系中的一位天神，名为“九天应元雷声普化天尊”。于是，五雷轰顶蔡伯喈，雷打妖狐等故事便广泛流行开来。这一情形，反映了人们在恶势力面前的无能为力，乞求天庭神灵主持公道，为民除害的社会心理。狐畏镜，来自民间对铜镜灵性的俗信。晋·葛洪《西京杂记》卷三记秦代宫中事，云：“有方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有明，人直来照之，影则倒见。以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无碍。人有疾病在内，则掩心而照之，则知病之所在。又女子有邪心，则胆张心动。秦始皇常以照宫人，胆张心动者则杀之。”无限夸大，将其神化。后代人又进一步夸饰，则照妖镜、照胆镜、锁魔镜等常在小说、戏曲中出现。镜子可照出人妖的本像，人在照镜时也最能反映他的性格、心理，因为人可以欺骗别人但决不自欺，人在人前的种种娇柔造作，种种掩饰，在此时都大可不必。狐也一样，它虽已幻化为人，但其本相却瞒不过镜鉴。

如前所述，到了清代，狐仙故事的文学性大大提高，已为前

代所不及。有些故事情节曲折，人物形象鲜明突出。有些故事，虽然篇幅不长，但饶有兴味，或为绝妙的讽刺小品，或为令人捧腹的滑稽短篇。《履园丛话》中的《高伯林》说高伯林为了修庙，在民间摊派银两，百姓无力承受而议论纷纷，巡抚察访属实，上奏朝廷。一只老狐代其求情而获免。《南皋笔记》中的《城狐记》共有两条，其一讲为官者竟不如狐狸能够尽职，其二写朝廷命官们平时食俸禄，遇事则逃之夭夭。《聊斋志异》中有《潍水狐》一篇，写一只老狐居于李氏宅，他博古通今，学富五车，县里人都来与老狐交友，老狐皆欣然接待，唯县官不可，虽百般乞求，老狐终是不见。有人问其故，老狐说：“他前生是驴，今虽俨然在百姓之上，但是只要多给钱，即便让他吃粉饵也无酒自醉。我虽为异类，也羞与其为伍。”这类例子举不胜举，揭发官场的丑恶，讽刺当官者之醒盹，真是淋漓尽致，语虽不多，往往一言中的，剜痛处，捅疮疤，总能令读者回味，使人畅快。

有些故事，感慨世态炎凉，借狐狸之口，揭发世人种种卑劣行径，嬉笑怒骂，皆成文章。《阅微草堂笔记》卷十一有《少年与狐女》一篇，写一少年被一狐女所媚，日渐羸困，狐女见少年精膏已尽，弃之而去，少年哭泣挽留，骂狐无情，狐女斥道：“与君本无夫妻义，时为采补来耳，汝膏髓已竭，吾何所取而不去？此如以势交者，势败则离；以财交者，财尽则散。当其委曲相媚，本为势与财，非有情于其人也。”少年无言以对，因为他之为人就是这样。同书《天狐》篇讲过一个人欲淫其友人之妻妾，被狐以游戏方式足足地戏弄一番。末了，点题说：“狐有人性，而人只有狐心。”还有的故事，撷取民间生活中一个小小的镜头，移接在狐狸身上，敷衍成篇，或令人莞尔，或使人捧腹。《子不语》有《狐惧内》一篇，写一楼上住了一家子狐狸，一天，诟谇鞭笞之声自楼上传来，许多人围在楼下听动静。忽听一

男狐高叫：“楼下诸公，皆当明理，世有婆娘打老公的吗？”人群中正巧有一人刚刚被老婆打过，脸上尚有抓痕，众人听了狐狸的话，不禁哄然而笑，高声答曰：“这里就有啊，不足为怪。”又，《还汝一惊》讲到：一人见狐睡树下，便以瓦石投掷，狐惊吓而走。该人回到家中，一进大门，见自己的妻子吊死在树上。他大惊之下，号啕大哭。其妻从屋内奔出，二人见面，双双木然。此时树上的尸体也已不见，俄尔听屋檐处大笑，说：“还汝一惊。”凡此种种，均不失为幽默短篇。

明人汤显祖《点校虞初志序》中说：“《虞初》……以奇僻荒诞，若灭若没，可喜可愕之事，读之使人心开神释，骨飞眉舞。虽雄高不如《史》、《汉》，简淡不如《世说》，而婉孌流丽，询小说家之珍珠船也。”这段评说也可移来论说狐仙故事。狐仙故事写的或者是仙，或者是妖，因此，作者不必顾及实际生活的逻辑而让思路任意驰骋，从而写出诡异荒诞的、富于浪漫色彩的作品。大量作品一看而知，是作者故作曲笔，以狐讽世，以狐斥人。从表面上看，行文铺述，言必狐；而读者看得出，字里行间总有人影流出。中国百姓本来好说神鬼，喜言精怪，这些故事经文人加工之后，又具另一番风采。

狐仙故事也同一切传统文化一样，良莠混杂，好坏参半。借狐狸故事，宣扬封建伦理道德，为封建统治思想帮忙的作品也不少。《履园丛话》中的《管库狐仙》说有一群狐，乾隆南巡时，护驾来到南方并定居于杭州。喜读书，有人拿《金瓶梅》让他们看，狐女们略翻一下，道：“此为淫书，不值一看。”居然一副道学家口吻。有的作品，借狐的言行故事，宣扬忠君思想（《北守宫老狐》）。也有的为八股文唱赞（《古雏鸾》）。至于故事中常常可见的轮回思想，因果报应观念等等，则相信读者自可明辨，不受其害。一些篇章有涉淫之嫌，有的在选目之初便已汰去，有的则作了一些文字上的删削。

本书所收故事，从几十种古代小说笔记中选出，凡构成故事规模的都在采录范围之内。不过，所见有限，遗漏难免。这些故事，大体分为三类：一为短篇翻译，一般来说狐仙故事的篇幅都不太长，本着信、达、雅的精神，用现代汉语直译，不增饰、不铺张，以保持原作风貌；二为长篇缩写，对于长篇故事，在不伤其基本情节及人物性格的前提下，重新剪裁，汰去不必要的琐碎情节，以及全部的诗、词、曲等，如《狐狸缘全传》，原作约九万字，缩为二万字；三为长篇提纯。把长篇小说中的狐狸情节、人物提取出来，重新编撰成文。如《狐狸的报复》、《姐己的传说》等，分别出自《醒世姻缘传》、《封神演义》。本书基本上囊括了古代全部狐狸故事。每篇故事末尾，标明出处，以便于读者查找原书；标明编写者姓名，这样不致埋没每位编写者的成绩。

时间仓促，罅漏难免，还望读者批评斧政。

麻国钧

1990年4月6日

于京师惜宝刀斋

目 录

前言.....	I		
陈羨.....	1	徐安.....	37
陈斐.....	2	袁嘉祚.....	38
张华.....	4	任氏.....	39
宋大贤.....	6	李茂.....	48
志元和尚.....	7	王黯.....	50
孙巖.....	9	孙甌生.....	52
王度.....	10	李自良.....	53
长孙无忌.....	12	裴少尹.....	55
张简.....	14	张简栖.....	57
上官翼.....	15	计真.....	59
何让之.....	17	张立本.....	63
大安和尚.....	20	姚坤.....	64
杨伯成.....	21	尹爰.....	67
叶法善.....	23	韦氏子.....	69
刘甲.....	25	张直方.....	70
焦练师.....	26	李参军.....	75
李氏.....	27	郑宏之.....	78
韦明府.....	29	林景玄.....	81
汧阳令.....	31	唐参军.....	82
谢混之.....	34	田氏子.....	84
王苞.....	36	靳守贞.....	86

严谏	87
韦参军	88
杨氏女	90
长孙甲	91
刘众爱	92
李麝	94
李元恭	96
李令绪	98
张谨	103
管规	105
崔昌	107
王道珂	108
曹昊	110
衢州少妇	111
叶氏七狐	113
张三店女子	114
黄陂红衣妇	116
绍兴府	117
小莲记	118
侯生春游遇狐怪	122
董遵夜行山寺闻狐精	132
张华相公用华表验狐精	133
狐锯树	134
胡公去狐	135
甬经御狐	136
狐精嫁女	137
狐狸自称“鬼公”	138
狐恋亡人	139

狐精媚人	140
剥皮狐狸	141
妖狐告状	142
天狐诒书	143
狐媒	148
贾儿	156
捉狐	161
焦螟	162
狐入瓶	164
狐嫁女	165
青凤	169
玉兰	175
娇娜	179
王成	186
董生	192
婴宁	196
胡四姐	205
狐联	209
侠女	210
酒友	216
莲香	218
九山王	228
遵化署狐	231
汾州狐	232
巧娘	233
潍水狐	240
红玉	242
胡氏	247

黄九郎	250
小誓	256
刘海石	257
狐妾	260
犬灯	264
毛狐	266
青梅	269
狐谐	276
辛十四娘	279
双灯	287
胡相公	289
念秧	292
雨钱	296
捉鬼射狐	297
秦生	299
鸦头	300
封三娘	305
狐梦	311
农人	315
荷花三娘子	317
上仙	321
郭生	323
胡大姑	325
狐惩淫	327
甄后	328
阿绣	331
小翠	337
杨疤眼	344

嫦娥	345
盗户	353
丑狐	354
凤仙	357
小梅	364
绩女	370
张鸿渐	373
王子安	380
金陵乙	382
陵县狐	384
真生	385
彭二挣	388
长亭	389
恒娘	396
狐女	400
褚遂良	402
姬生	404
浙东生	407
古冢狐	409
银针	411
缝囊女	415
狐姬	417
弱翠	419
谈易狐	425
沈阳女子	427
温玉	431
黄颢	442
于成璧	448

绿绮	456
苏珥	461
宜织	467
狐判官	477
窥井	480
戏言	482
梁少梅	485
崔秀才	491
碧碧	497
香云	502
红姑娘	512
阿凤	515
梁生	520
段公子	527
褚十二	531
丁孝廉	534
某教授	537
嵩梁篙	539
阿穉	540
戴监生	548
邱生	552
陆水部	565
庄副松	570
王侃	573
董如彪	579
某太守	586
玉公子	588
吴喆	596

铁公鸡	599
尤大鼻	602
狐生员劝人修仙	607
狐撞钟	609
严秉玠	611
猎户除狐	612
斧断狐尾	614
喀雄	617
陈圣涛遇狐	619
狐仙冒充观音三年	622
狐仙亲嘴	624
狐仙开帐	625
驱狐四字	626
狐仙正论	627
狐仙俱内	629
李生遇狐	630
安庆府学狐	632
兰潜山北来穴仙	634
狐祖师	636
向狐仙学道	638
吴子云	639
狐仙知科举	641
狐读时文	642
狐诗	643
张光熊	644
狐鬼入腹	646
狐仙自缢	648
王都司	649

狐丹	651
吴二姑娘	652
朱法师	654
广信狐仙	655
扫螺蛳	656
狐学道	657
周虎	658
吴生	659
唐生	661
驿使	662
狐怪	663
照镜	664
狐贞于人	665
陈双	666
狐纵火	668
空宅狐	669
明季书生	670
魏藻	672
藏经阁	674
狐报恩	675
村南狐女	676
董曲江	677
女巫郝媪	678
孀妇	679
孙天球	680
老学究	681
夙因	682
聂松岩	684

毕四	685
化形	686
狐树上人	687
某佃户	688
徐编修	689
京师某观	690
饮卤汁者	691
王五贤	692
农家子	693
骂狐遭报	694
绳还绳	695
牧童	696
江西孝廉	697
王玉	699
小女奴	700
狐女哭夫	701
田白岩	702
不俗之狐	703
红鞋狐	704
某甲与某乙	705
南皮赵氏子	706
赵横山	707
刘太史	708
邵氏子	709
林中夜宿者	710
济宁童子	711
翰林某公	712
腹负将军	713

张完质舍人	714
东光某宅	715
田氏媼	716
刘子明	717
聪明狐	718
蔡某	719
二塾师	720
老儒	721
布商韩某	722
狐论	723
交河老儒	726
刘景雨	727
范鸿禧	728
琴师钱生	729
逆子	730
纨绔儿	731
申诩	732
世家子	733
秦陇二人	734
少年与狐女	736
淮镇人家	737
山东民家	738
狐女看道士	739
宁逊公	740
张四喜	741
纪生	742
恶少	743
某继室	744

朱某一婢	745
书生	748
邯郸狐	747
善禁咒之僧	748
柳某	749
同类相凌	750
选人某	751
一士人	752
狐报怨	753
喜涎者	754
东昌一书生	755
交河二妓	755
薰狐者	757
好讲学的儒生	758
葫芦女	759
奴家女	760
商人与狐	761
刘哲	762
程老	763
南皮某甲	765
观剧	766
畏狐之狐	767
灶丁	768
紫桃	770
屯弁	772
奴子李荣	773
山行少年	774
狐中习儒者	775

还汝一惊·····	776
避雷劫之狐·····	777
村女·····	778
滦州民家·····	779
海淀守墓人·····	780
狐教人子·····	781
郭生·····	782
恶作剧·····	784
觅子记·····	785
佃户周甲·····	787
绿云·····	788
张铉耳先生·····	789
罗生·····	790
甲与乙·····	792
一宦家·····	793
失策之狐·····	794
孝廉妾·····	795
太学生·····	797
驴·····	799
王飞腿·····	801
阜城人·····	802
月作人·····	803
胡家子·····	804
狐行贿·····	805
二姑娘·····	806
士人与狐女·····	807
杜翁·····	808
财自何来·····	810

董天士·····	811
无赖·····	813
以狐召狐·····	814
安生·····	816
天狐·····	817
赏花之狐·····	819
萧得禄·····	820
善画之狐·····	821
江南举子·····	823
幻形·····	825
何蕙仙·····	826
郑芷仙·····	831
萧补烟·····	836
剑仙聂碧云·····	841
徐仲瑛·····	846
王莲舫·····	851
杨秋舫·····	856
烈狐传·····	861
狐仙驱贼·····	863
狐媚·····	864
狐妖·····	867
狐知医·····	871
狐女望月·····	873
狐女迷人·····	874
狐入皇宫·····	875
阜城狐·····	876
涿州狐·····	878
元妙观狐·····	880