

水

仙

SAN XIAN DIAO KE ZAO XING

雕刻造型

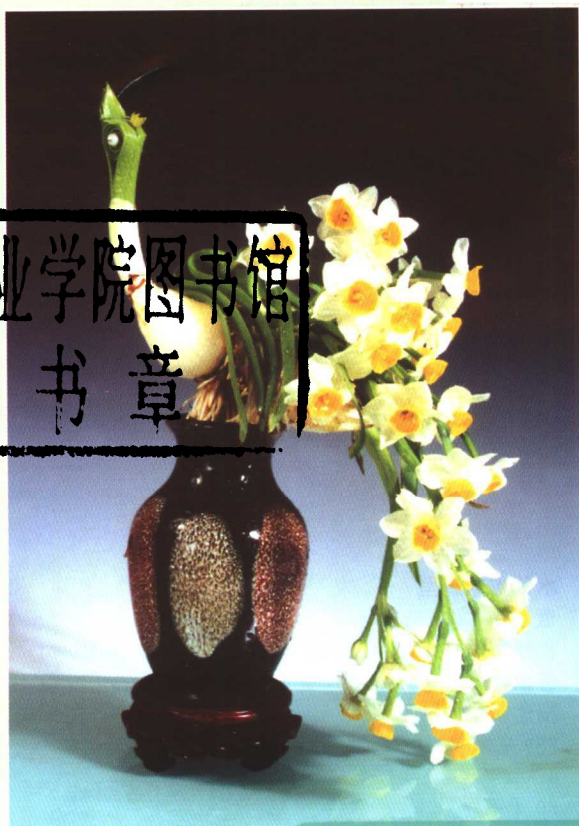
董帝伟 著

福建科学技术出版社



水仙雕刻造型

董帝伟 著



江苏工业学院图书馆
藏书章

福建科学技术出版社

RBA94/10

图书在版编目(CIP)数据

水仙雕刻造型/董帝伟著. —福州:福建科学技术出版社, 2001. 9(2002. 1 重印)

ISBN 7-5335-1876-4

I. 水… II. 董… III. 水仙-观赏园艺
IV. S682.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 048978 号

书 名	水仙雕刻造型
作 者	董帝伟
出版发行	福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
经 销	各地新华书店
印 刷	福建新华印刷厂
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	4
字 数	80 千字
版 次	2001 年 9 月第 1 版
印 次	2002 年 1 月第 2 次印刷
印 数	4 001—8 000
书 号	ISBN 7-5335-1876-4/S·235
定 价	21.00 元

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

前言

中国水仙淡装素雅，风韵独佳，历来赢得人们珍爱。不仅民间流传许多美丽的水仙传说，更有文人墨客为她挥毫泼墨题诗作画。“得水能仙天与奇，寒香寂寞动冰肌。仙风道骨今谁有，淡扫蛾眉簪一枝”，这是宋代诗人刘邦直对水仙风貌、品格、气质、神韵的妙笔赞叹。

而在当代，民间继承和发扬的水仙雕刻造型技艺，又为我国的“水仙文化”添上艳丽一笔。经能工巧匠的精心雕刻与培植，水仙成了形神意趣兼备的艺术造型，成为世界草本花艺中的奇葩，达到自然美与艺术美的融合，更加赢得人们的青睐。

我爱水仙可追溯到40年前，那时我还没有上学，岁末年初跟父辈到城里走亲戚，总能听到水仙的传说，见到盛开的水仙。仙姿花影，给我留有美好的印象。

后来恢复高考，我念了农艺，进了省直机关。那时，“人逢喜事精神爽”，爱花的人越来越多。一次偶然机会，朋友给我一箱水仙，告诉我如何雕养，我就试着雕刻培植。孩提时对水仙的美好印象，加上她那仙姿美色，深深地吸引着我。从此，

我就离不开水仙，孜孜不倦地追求水仙造型这门艺术，追求着造型技艺的与众不同。每当岁末年初，即使公务再繁忙，我的业余时间也多给了她。家里的盆盆罐罐、冰箱阳台，除了水仙，还是水仙。几次公务出国考察，我都忘不了咨询一下当地的水仙栽培情况。

屈指一算，我钟情于水仙的雕刻造型已有20多年，从中获得很多乐趣，也有不少收获。这次应出版社之约，把这些年来笔者创作并自拍的部分水仙造型作品照片汇成集子。书中阐述了造型水仙的创作原理和一般要领，对典型作品作了典型点析，其中多项技艺首次“亮相”，想必对水仙造型爱好者会有所帮助。愿我们与水仙一道，共同把生活装扮得更美！

囿于仓促，拙著谬误之处，敬请读者不吝赐教。

董帝伟

2001.3.30 于榕城

目 录

基础篇

雕刻工具	2
花头选择	3
雕刻方法	4
培植管理	11

造型篇

壶	14
提梁壶	20
葫芦	22
桃李	24
花篮	27
凤凰	30
孔雀	34
仙鹤	38
鹑鸟	39
天鹅	41
鸳鸯	47
飞禽	50
大象	55
鸡	62
鸭	67
猪	71
蛟龙	72
鱼	74
螃蟹	80
根	81
小品	88
其他	91

基础篇

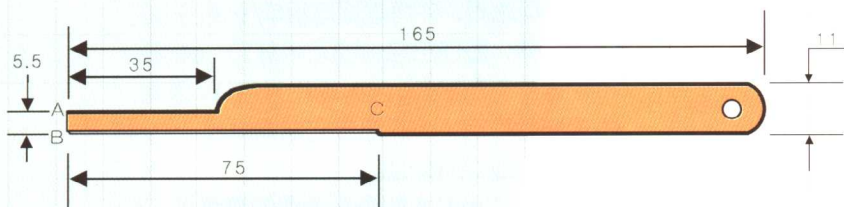
水仙是石蒜科水仙属的草本花卉。全球有大几十种，花色也多种多样。中国水仙是多花水仙类的一种，有银台金盏(单瓣)和玉玲珑(复瓣)两个品系。中国水仙在闽、浙、沪、云、川等地均有栽培，尤以福建漳州、平潭生产的商品花头最负盛名。福建还立法确定水仙为省花。

中国水仙色美味香，姿态幽雅，可以盆栽，也可水养，并可雕琢培植成千姿百态的造型盆景，显现出独特的艺术魅力。民间还传说她能驱邪除秽，为人们带来吉祥。因此，每逢新春佳节，人们都想把她清供府上，为节日的家庭添春增色。

如果您也是水仙雕刻造型的青睐者，不妨按照以下方法备好工具、选好花头、精心雕刻、细心培植、大胆创作，相信定能如愿以偿。

雕刻工具

刀是水仙花雕刻造型的主要工具。根据各人的习惯和可能,可用普通小刀、木刻刀、医用刀或专用成套的水仙雕刻刀,也可用钢质好的钢片或小锯片磨成。无论什么样的刀具,均以锋利并便于操作、符合运刀习惯为首选。笔者在雕刻实践中长期使用的刀具是用普通的小钢锯片(厚度约1毫米)磨成的。如图一,AB和BC均为刀刃,经电动砂轮双面打磨后,用磨刀石研磨锋利。这种刀具一把即可,一把多用,各个刃口和钝处均可派上用场,雕刻各式各样的造型都很合适。尤其是解决了传统刀具的刀背过厚造成雕刻不便和创口不平等。因此,这种刀具运用自如后,雕刻的花头创口齐整平滑,不易腐烂。这种刀具当为首选。



图一

另外，还应选备一些脱脂棉花、竹制牙签、大头针、合适的有机扣子、直径3~5毫米的空心塑料珠、绿色塑料包皮的细铁线(直径1毫米左右)，以及剪刀、偏嘴钳子等等(如图二)。

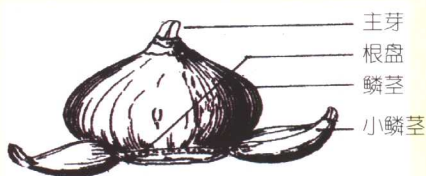


图二

花头选择



水仙花头(鳞茎)以硕实、扁圆、根盘大、外皮棕色内鳞片乳白色无疵点为上品。市场上销售的多为三年生或二年生的花头。一般来讲，个头大的花枝多，个头小的花枝少。选择什么样的花头，要看您的造型意图。制作花篮首选个大花多；培植“小金鱼”，只有一箭花也行；欲雕“茶壶”，母茎和小鳞茎须搭配得当；“并蒂鸳鸯”应有两个同向的小鳞茎；培植根须则挑根盘大而完整的……。清淤后的花头及其剖面如图三所示。



图三

雕刻方法

把花头上的田泥、枯根和棕色外皮清除干净后,就可进行雕刻。如果先浸水后雕刻,会使您操作起来感到不便。

造型水仙的创作原理,就是施以物理的方法,如创伤、挤压、固定等;也可结合化学措施,如植物生长调节剂的施用;同时做好光、温、水的促控,从而达到调节植株的高矮、长相、根系长短、花期先后等目的。这当中,最重要最基本的是雕刻。通过雕刻花头,创伤叶片、花柄(花茎),使水仙生长失衡、卷曲、定向、矮化。创伤叶片、花柄运用不同的手法,则会有不同的效果。比如刮削叶缘,叶片就往创伤方向弯曲生长,创伤愈重弯曲度愈大,局部创伤局部弯曲;只创伤叶片的上端,则下部直立而顶部弯曲(钩形叶);只创伤叶片的上端至叶片一半,则多会长成“鸡尾叶”;创伤叶片的上端至叶基部,则明显卷曲为“盘龙叶”。

不管哪一种造型,基本的雕刻方法都大同小异。因此,掌握几项基本雕法,您就可以举一反三,一通百通。



1. 花篮基本雕刻法

请您手拿花头,按图四所标位置及其先后顺序,先用锋利的主刀口(BC)在离根盘近1厘米处与根盘平行(或略向花柄基部方向)横切一刀,深至不伤芽体,剥去鳞片(初学者为了保证不伤芽体,也可逐层横切、逐层剥去花头上部的鳞片),直到可见黄绿色的叶芽为止;再以AB和BC刀口刮削芽体间隙的鳞片,使各个芽体裸露一半;之后,手拿花头的食指轻压叶芽顶端,使叶片与花苞、花柄略为分开,刀按叶缘方向,从芽顶到

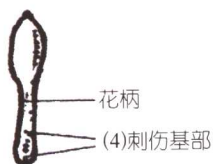
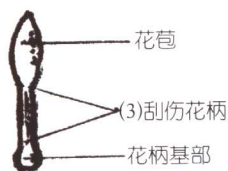
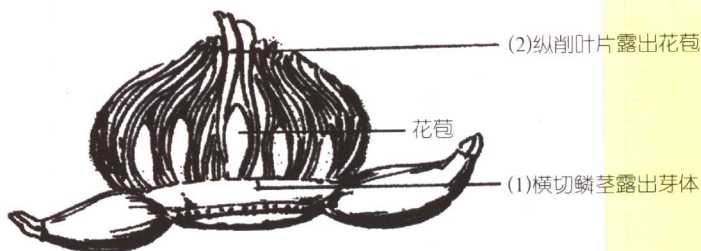
水

仙

雕刻造型

SHUIXIAN DIAOKE ZHAOXING

近基部, 每个叶片削去三分之一左右(这样, 日后叶片生长失衡, 低矮卷曲; 削掉越多, 卷曲越明显); 接着, 轻轻刮削露出的花柄的部分表皮(初学者往往未刮及花柄近基部, 可在一星期后再予补刮, 否则花柄仍会长高), 也可用竹牙签纵刺花柄及其基部多下, 深及3~5毫米, 促其集结愈伤组织导致矮化; 最后, 把鳞片伤口修刮一遍, 使之整齐平滑, 否则伤口易烂。母茎两边的小鳞茎, 多余的可以摘除, 或用刮削母茎的方法进行雕刻, 使之日后低矮卷曲, 但需留有较大且左右对称的两个小鳞茎让其自然生长。



图四



这样，始花时，即可将两个小鳞茎长出的叶子用您喜欢的色带结扎起来，并对母茎的花、叶位置略加整理，剪去长势差、高的和多余的叶子，突出花朵。花盆宜采用大小合适的圆形水仙盆或精巧的碟子。如果小鳞茎上也有花苞，开花时就更加雅致。

2. 鸟类基本雕刻法

同花篮雕刻方法，如果只留一个(或同向的两个)小鳞茎让其自然生长，开花时还可以根据鸟的形态造型，把自然长高的叶片扎为头部，取一塑料珠子或小组扣作“眼珠”固定于眼部，点缀眼神，造型出“碧波玉鹅”、“锦鸡啼鸣”、“鸳鸯嬉水”、“春江水暖”等等。其雕刻锥形和成品如图五所示。如果在雕削叶片时变换一下手法，多下点工夫，还可使鸟类造型更为多样。

图五



图五

水仙

雕刻造型

雕刻造型

SHUIXIAN DIAOKE ZHAOXING

倘若您还想有“凤凰”栖于府上，那也不难。雕刻母茎时，选择两个相邻的、确认有花的芽体不刻，留作自然生长的“凤尾”；并选留一个小鳞茎不雕刻，日后作“凤头”；其余的如前面的方法雕刻。这样，开花时略加整理造型，凤尾、凤身花朵盛开，逗人喜爱。如果花苞少，凤尾或凤身没花，那也无妨，照样可以塑造出理想的造型(见彩图“凤凰”部分)。

3. 金鱼基本雕刻法

也许您的花头只有一个花苞，那也不必懊丧。同上法（鸟类雕刻法）雕刻，开花后略作整理：轻轻调整花柄位置，使花儿上翘成“鱼尾”，排列卷曲叶片成“鱼身”，略翘的小鳞片侧看似鱼头，如上法加个“眼珠”使之有神。这样，一条活生生的“小金鱼”就会使您不亦乐乎(见彩图“鱼”部分)。制作“金鱼”，也可把母茎的主芽或主次两芽留作金鱼的尾巴，并从反面刻掉其部分鳞片和芽苞片，露出芽体。这样，日后金鱼的尾巴不会翘得太高而是稍向后伸展，游姿将更加优美(创作流程如图六)。

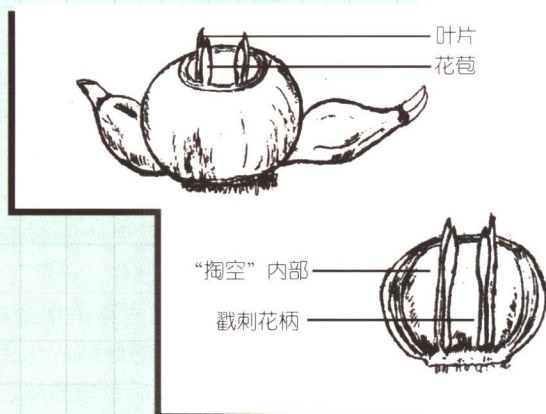
图六



4. 茶壶基本雕刻法

茶壶的雕刻技术要求较高，关键是雕好母茎。要尽可能完好地保留母茎内部1~3个花苞和外围2~3圈鳞片。雕刻时刀从母茎上端约四分之一处切入，剔除多余的花苞和鳞片，形成“中空”(参见剖面图)；再按常规办法修削叶片、刺伤花柄及其基部，使其日后花柄短小，花儿开在壶盖位置上(叶子太多可以剪掉)。雕刻后的花头及母茎的剖面如图七所示。

图七



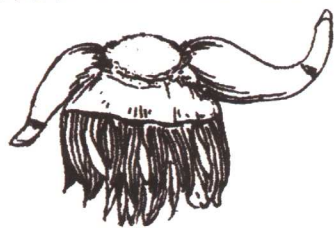
图中,预留的两个相对应的小鳞茎,始花时一个横切成壶的“流口”;另一个按其长势扎成“壶柄”,壶柄可高可矮,可长可短,可正扎也可反扎(见彩图“壶”部分);选择合适的矮盆,配上一两个用小鳞茎切成的“小茶杯”,“茗香溢壶”的创作即告完成。

按照雕刻茶壶的方法,还可创作出桃李、葫芦等作品。

茶壶的制作也可不雕刻。笔者试验多年,效果颇佳(参见彩图“壶”部分)。主要采用物理固定方式并适时施用适量植物生长调节剂。如在根长出1厘米左右时施用多效唑(300~500毫克/升),并用竹签从壶体侧面与花芽垂直穿过花柄固定,以达到花开于壶口的目的。

5. 大象基本雕刻法

大象的雕刻,可按常规方法,即主鳞茎的雕刻同花篮,结合水养(“倒着养”),使花苞上卷到“象背”开花。这一雕刻法的缺点是只能单面观赏,如图八。



图八



还可按笔者的方法,选择带有三四个较大之小鳞茎(含有花苞的)的花头,从母茎的主芽上下刀,直通根盘的中心点,旋转挖成中空的直径为刀宽(1厘米)的“通道”,用于日后塞入棉花吸水到根盘。母茎内其他花苞和鳞片可以不刻,花芽长出后切除。也可从“大象臀部”位置细心雕刻,而使花朵开到根盘上。留作“象头”的小鳞茎让其自然生长。其他小鳞茎按常规方法雕刻。大象水养应如图“倒着养”。在花头始花时细雕“象头”外层鳞片,留下两个对应的“大耳朵”;取两个塑料珠,用剪短的大头针固定为“眼睛”;舍去其他小鳞茎遗留的小鳞片和多余叶片,突出“背部”上的花儿。采用此法雕刻造型的大象花期长且四面均可观赏。创作流程如图九所示。

图九



其他特殊造型的雕刻制作方法请参阅书中彩图说明。总之，只要您多多实践，熟能生巧，您就能雕琢出各式各样妙趣横生的造型来。



培植管理

当然，光会雕刻是不够的，还应掌握培植管理方法。否则，雕刻再好也有可能前功尽弃。

刻好的花头，先要切口向下浸没清水一两昼夜(茶壶造型浸水时间更长一些)，每隔半天清洗粘液并更换清水。浸除粘液杂质后，再用浸湿的棉花或棉纸轻敷根盘和伤口，露出叶芽和花苞，放在盆里水养。也可选用瓶、碟、碗、杯等作容器。

根据您的造型需要，在保证棉花能充分吸水到根部的情况下，花球既可“立着养”，即按常规根盘朝下正放，球尖朝上，如茶壶造型；也可“躺着养”，即主雕刻面朝上，未雕刻面或次雕刻面朝下，如金鱼和大部分鸟禽类造型；还可“倒着养”，即根盘朝上，球尖朝下，如大象造型；对于个别造型，甚至可以“趴着养”，即雕刻面朝下，未雕刻的一面朝上，如螃蟹造型。上述几种置养方法也可在同

