

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅名言录/鲁迅著;蔡昇曾,郑智编选.-北京:人民文学出版社,2004.7

ISBN 7-02-004574-X

I. 鲁… II. ①鲁…②蔡…③郑… III. 鲁迅(1881~1936)-语录 IV. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021422 号

责任编辑:王海波

装帧设计:何婷

责任印制:王景林

鲁迅名言录

Lu Xun Ming Yan Lu

鲁迅 著 蔡昇曾 郑智 编选

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 100 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5.375 插页 2

2004 年 7 月北京第 1 版

2004 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-02-004574-X/G·89

定价 16.00 元



鲁迅

名言录

人民文学出版社

不断开掘鲁迅的精神资源

——《鲁迅名言录》序

陈漱渝

在世界文学史上有一个奇特现象：不少经典作家都希望自己的作品“速朽”，希望自己很快被人遗忘。古罗马诗人维吉尔临终前，留下的遗嘱是将他创作的史诗《埃涅阿斯纪》毁之一炬。但他的朋友们没有执行这一遗嘱，这部耗费了诗人十年心血的十二卷史诗才得以保存。后来维吉尔的作品成为了哺育《神曲》作者但丁的乳汁，使这位伟大的佛罗伦萨人成为了“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。佛罗伦萨成为了文艺复兴的发源地。奥地利小说家卡夫卡临终前也要求把他的作品“毫无例外地予以焚毁”，但他的委托人布洛德拒绝执行，这才使世界文学史避免了一场难以估量的灾难。显然，如果没有九卷本的《卡夫卡全集》，二十世纪后半叶的现代派文学就会减少很多光泽。同样，鲁迅生前曾把旧中国比喻为“废弛的地狱”，而把自己的作品比喻为地狱边沿的小花和野草。他希望这些花草火速地死亡与朽腐。在那篇题为《死》的遗嘱中，他希望把他的遗体“赶快收敛，埋掉，拉倒”，“不要做任何关于纪念的事情”。

然而，他死后，仍然成立了纪念委员会，而作为纪念他的第一件大事就是在1938年推出了煌煌二十卷的《鲁迅全集》。半个多世纪以来，鲁迅作品历版不衰。鲁迅作品的这种恒常价值表明了自身强大的生命力，这是幸事。但同时也意味着鲁迅揭露和抨击的时弊还没有彻底消亡，这在某种程度上又是作家和民族的不幸。

鲁迅文化遗产的一个显著特点，就是呈现出令人叹为观止的丰富性。鲁迅的文学活动是从翻译发轫的。他的译文多达十卷，约250万字。他的创作多达十六卷（即将扩充为十八卷），仅汉字总量就多达400余万字。此外，他还辑录校勘了四十九种古籍，写下了若干富有学术价值的校注。鲁迅之所以能成为一个伟大的文学家，首先取决于他是一个伟大的思想家。他不仅有中国观念，而且有世界观念；不仅有民族关怀，而且有人类关怀。他每篇文章论及的虽然都是有限的局部性问题，而涉及的都是带全局性、总体性、基本性的问题。他的思想不仅具有深刻性、原创性，而且具有超前性。似乎郁达夫在评价鲁迅的思想特色时说过：当别人看到现象时，他已看到了实质；别人看到局部时，他已看到了全局；别人看到眼前时，他已看到了未来。鲁迅在表述自己的思想时特别善于将诗与思的因素、文学性与评论性的因素水乳交融般地结合在一起，因而不仅具有理论的说服力和震撼力，而且具有极强烈的艺术魅力。由于鲁迅的思想触角几乎涉及了中国近现代社会的方方面面，所以我们可以通过这位经典作家的百科全书式的作品了解中国的历史，

洞察当下的现实，展望未来的前景。在建设具有中国特色的社会主义先进文化过程中，鲁迅的文化遗产无疑是源头活水之一。

由于鲁迅著作卷帙浩繁，在生活节奏日趋快速的现代社会中，用语录摘编的形式普及鲁迅文化遗产就成为了一件方便读者的事情；尤其是对于青少年读者，更能在顷刻之间收到借一斑以窥全豹之效。比如，这本名言录从十个方面对鲁迅的作品进行钩稽筛选，虽然不能说没有遗珠之憾，但还是顾及了鲁迅思想的主要方面。不过，摘句固然能浓缩原著的精华，但也难免受选者眼光的局限。因此，鲁迅曾将摘句比喻为“衣裳上撕下来的一块绣花”（《题未定草·七》）。要欣赏服饰美，当然不能仅仅盯住衣裳上的一块绣花；要完整、准确地把握鲁迅思想，仍然要认真刻苦地研读原文原著。在学风浮躁的当下提醒读者特别注意这一点，看来并不是完全多余的。

本书编者蔡昇曾和郑智，分别是我在北京鲁迅中学执教和在北京鲁迅博物馆工作期间的同事。长期以来，她们在各自的岗位上为普及鲁迅著作、弘扬鲁迅业绩做了不少卓有成效的工作。本书的出版，是她们第二次合作的新成果。她们就像鲁迅笔下的韦素园一样，既非名园的美花，亦非高楼的尖顶，而只是楼下的一块石材，园中的一撮泥土。但鲁迅学的崇楼广厦能有今天的辉煌，是跟她们这类劳作者默默无闻的无私奉献密不可分的。因此，我在2003年的岁末，赶写了这篇短文，对她们表示祝贺和敬意。

兴国	9
人生	19
历史	35
文化	47
社会	61

目录

兴国	9
人生	19
历史	35
文化	47
社会	61

德操

95

文学与艺术

109

科学与教育

137

知识与阅读

147

哲语箴言

157

知识与阅读

157

科学与教育

147

文学与艺术

137

德操

95

109



窗内的人 〔俄〕陀蒲晋司基 鲁迅选入《近代木刻选集》(2)

陀蒲晋司基(M. Dobuzinski)的窗,我们可以想像无论何人站在那里,如那个人站着的,张望外面的雨天,想念将要遇见些什么。俄国人是想到站在这个窗下的人的。

——鲁迅《近代木刻选集》(2)附记

兴 国

On Thriving of a Nation

臺無計逃神矢風而
如磐周故園寄意寒
星不察我以我血薦
軒轅

二十一歲時作五十一歲時

寫上時年未月七日也魯也

中国者，中国人之中国。可容外族之研究，不容外族之探险；可容外族之赞叹，不容外族之覬覦也。

《集外集拾遗补编·中国地质略论》

我因此以为世上固多爱国者，但也孱着些爱亡国者。爱国者虽偶然怀旧，却专重在现世以及将来。爱亡国者便只是悲叹那过去，而且称赞着所以亡的病根。其实被征服的苦痛，何止在征服者的不行仁政，和旧制度的不能保存呢？倘以为这些大苦，便未必是真心领得；不能真心领得苦痛，也便难有新生的希望。

《集外集拾遗补编·随感录》

将生存两间，角逐列国是务，其首在立人，人立而后凡事举；若其道术，乃必尊个性而张精神。

《坟·文化偏至论》

外之既不后于世界之思潮，内之仍弗失固有之血脉，取今复古，别立新宗，人生意义，致之深邃，则国人之自觉至，个性张，沙聚之邦，由是转为人国。人国既建，乃始雄厉无前，屹然独见于天下，更何有

于肤浅凡庸之事物哉？

《坟·文化偏至论》

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拚命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

这一类的人们，就是现在也何尝少呢？他们有确信，不自欺；他们在前仆后继的战斗，不过一面总在被摧残，被抹杀，消灭于黑暗中，不能为大家所知道罢了。说中国人失掉了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。

要论中国人，必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗，却看看他的筋骨和脊梁。自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。

《且介亭杂文·中国人失掉自信力了吗》

那切切实实，足踏在地上，为着现在中国人的生存而流血奋斗者，我得引为同志，是自以为光荣的。

《且介亭杂文末编·答托洛斯基派的信》

我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。

《华盖集·这个与那个》

可惜中国人但对于羊显凶兽相，而对于凶兽则显羊相，所以即使显着凶兽相，也还是卑怯的国民。这样下去，一定要完结的。

我想，要中国得救，也不必添什么东西进去，只要青年们将这两种性质的古传用法，反过来一用就够了：对手如凶兽时就如凶兽，对手如羊时就如羊！

那么，无论什么魔鬼，就都只能回到他自己的地狱里去。

《华盖集·忽然想到（七至九）》

一国当衰弊之际，总有两种意见不同的人。一是民气论者，侧重国民的气概，一是民力论者，专重国民的实力。前者多则国家终亦渐弱，后者多则将强。

《华盖集·忽然想到（十至十一）》

惟有民魂是值得宝贵的，惟有它发扬起来，中国

才有真进步。

《华盖集续编·学界的三魂》

想在现今的世界上，协同生长，挣一地位，即须有相当的进步的智识，道德，品格，思想，才能够站得住脚：这事极须劳力费心。

《热风·随感录三十六》

假定现今觉悟的青年的平均年龄为二十，又假定照中国人易于衰老的计算，至少也还可以共同抗拒，改革，奋斗三十年。不够，就再一代，二代……。这样的数目，从个体看来，仿佛是可怕的，但倘若这一点就怕，便无药可救，只好甘心灭亡。因为在民族的历史上，这不过是一个极短时期，此外实没有更快的捷径。

《华盖集·忽然想到（十至十一）》

人必须从此有记性，观四向而呼八方，将先前一切自欺欺人的希望之谈全都扫除，将无论是谁的自欺欺人的假面全都撕掉，将无论是谁的自欺欺人的手段全都排斥，总而言之，就是将华夏传统的所有小巧的玩艺儿全都放掉，倒去屈尊学学枪击我们的洋鬼子，

这才可望有新的希望的萌芽。

《华盖集·忽然想到（十至十一）》

我们应该看现代的兴国史，现代的新国的历史，这里面所指示的是战叫，是活路，不是亡国奴的悲叹和号咷！

《集外集拾遗补编·“日本研究”之外》

人固然应该生存，但为的是进化；也不妨受苦，但为的是解除将来的一切苦；更应该战斗，但为的是改革。

《花边文学·论秦理斋夫人事》

读史，就愈可以觉悟中国改革之不可缓了。虽是国民性，要改革也得改革，否则，杂史杂说上所写的就是前车。

《华盖集·这个与那个》

“国粹”多的国民，尤为劳力费心，因为他的“粹”太多。粹太多，便太特别。太特别，便难与种种人协同生长，挣得地位。

《热风·随感录三十六》

什么叫“国粹”？照字面看来，必是一国独有，他国所无的事物了。换一句话，便是特别的东西。但特别未必定是好，何以应该保存？

譬如一个人，脸上长了一个瘤，额上肿出一颗疮，的确是与众不同，显出他特别的样子，可以算他的“粹”。然而据我看来，还不如将这“粹”割去了，同别人一样的好。

《热风·随感录三十五》

老大的国民尽钻在僵硬的传统里，不肯变革，衰朽到毫无精力了，还要自相残杀。于是外面的生力军很容易地进来了，真是“匪今斯今，振古如兹”。

《华盖集·忽然想到（五至六）》

说到中国的改革，第一著自然是扫荡废物，以造成一个使新生命得能诞生的机运。

《译文序跋集·〈出了象牙之塔〉后记》

我们目下的当务之急，是：一要生存，二要温饱，三要发展。苟有阻碍这前途者，无论是古是今，是人鬼，是《三坟》《五典》，百宋千元，天球河图，

金人玉佛，祖传丸散，秘制膏丹，全都踏倒他。

《华盖集·忽然想到（五至六）》

不能革新的人种，也不能保古的。

《华盖集·忽然想到（五至六）》

即使艰难，也还是要做；愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆风顺的，冷笑家的赞成，是在见了成效之后，如果不信，可看提倡白话文的当时。

《且介亭杂文·中国语文的新生》

不论中外，诚然都有偶像。但外国是破坏偶像的人多；那影响所及，便成功了宗教改革，法国革命。

《热风·随感录四十六》

最要紧的是改革国民性，否则，无论是专制，是共和，是什么什么，招牌虽换，货色照旧，全不行的。

《两地书·八 19250331》

倘不深入民众的大层中，于他们的风俗习惯，加以研究，解剖，分别好坏，立存废的标准，而于存于废，都慎选施行的方法，则无论怎样的改革，都