

中国评剧群星谱

张平

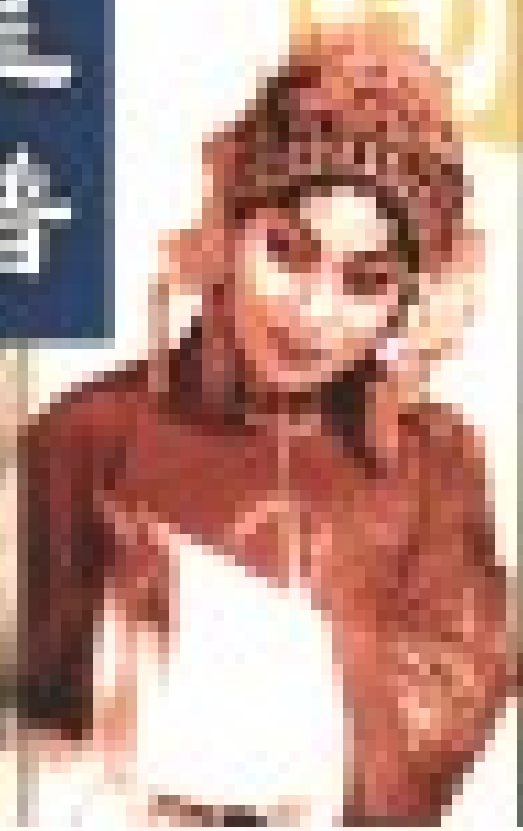
郭民杰

著



中国戏剧出版社

中国 评剧群星谱





中国 评剧群星谱

张平

郭民杰

著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国评剧群星谱/张平, 郭民杰著. — 北京: 中国戏剧出版社, 2004.1

ISBN 7-104-01879-4

I. 中… II. ①张…②郭… III. 评剧—演员—生平事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 110457 号

中国评剧群星谱

张 平 郭民杰 著

监 制: 艾 东

策 划: 付 春

责任编辑: 周育英 郭媛媛

责任校对: 刘学青

责任印制: 冯志强

责任发行: 付 春 金 荣 高玉成

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区大钟寺南甲 81 号

邮政编码: 100086

电 话: (010)62127285/62143042/62110553

传 真: (010)62127285

电子信箱: fxb@xj.sina.net

印 刷: 廊坊市光达胶印厂

开 本: 1/32 850×1168mm

字 数: 260 千字

印 张: 11.75

印 数: 1—3 000 册 插页: 2

版 次: 2004 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-01879-4/J·811

定 价: 23.80 元



毛泽东接见筱白玉霜



张润时



金开芳（中）



花莲舫（左二）



白玉霜



芙蓉花



筱桂花



筱白玉霜



新风霞



喜彩莲



鲜灵霞



六岁红



花小仙



李忆兰



莲小君



李义芳



花淑兰



中国戏剧出版社



毛泽东接见彼白玉霜



张润时



金开芳（中）



花莲舫（左二）



白玉霜



芙蓉花



彼桂花



彼白玉霜



新风霞



鲜灵霞



喜彩莲



六岁红



花小仙



李忆兰



莲小君



李义芳



花淑兰

自序

首先感谢中国戏剧出版社在当前评剧处于低谷的状态下出版我们的这部拙作《中国评剧群星谱》。中国戏剧出版社社长艾东先生说：“该书是一部非常有价值的评剧艺术史料，对从事评剧艺术的继承者有着深刻的启迪和意义，我们所以出版这本书，另外一层意思是，为振兴评剧，推动评剧艺术再次兴旺做一点工作……”艾东先生的这番话，令我们深受感动，从事评剧艺术的工作者、评剧观众和评剧爱好者听了他的话，也会倍加敬佩的。

评剧和其他艺术门类一样，也有一个自身发展的历史过程，有过曲折与艰辛，也有过风华正茂与兴旺辉煌……它自产生以来的近百年的历史中，所走的是一条弯弯曲曲不平凡的道路。在这漫长的征途上，曾几经狂风暴雨的袭击，但并没有凋零、枯萎，没有被摧垮，仍能顽强地生存、发展……它的发展凝结着许多前辈艺人的辛勤劳动和汗水！那些为它做出过奉献的艺人们，每人都有一部奋斗史、血泪史，一生饱经风霜。评剧从一个被人看不起的民间艺术形式发展为全国的大剧种走进了银幕与荧屏，并跨出了国门，和他们的奋斗分不开。

受时代大潮的冲击,今天的评剧艺术着实令人担忧,但我们深信这只是暂时的。任何事物都会像大海一样,会不断重复着潮起与潮落,我们相信,评剧艺术一定会再次辉煌。

纵观评剧近百年的历史,它从一种打地摊的简单民间说唱、歌舞形式,发展成为千百万观众喜爱的一朵奇葩,宛如一棵破土而出的幼苗成长为一株参天大树,除凝聚着几代人霜晨雨夜的艰辛外,还包含着那些为艺术家们台前幕后服务的工作人员们的共同努力。

评剧明星们的艺术成就,正是在这种集体劳动中所造就出来的。这种关系,就像我们看到花朵时,自然会看到绿叶,看到枝干,想到根须、想到阳光雨露一样。正是在这种想法的激励和鞭策下,我们将自评剧诞生以来的一代一代明星们的创业史和曲折的艺术历程、敬业精神,及其他们的业绩记录、整理出来,以此纪念和缅怀他们。为这些明星立传,如同捧出一束鲜花,让人们嗅到满园花朵的芳香,看到评剧艺术家们在新旧两个社会里的两种命运,引起人们的深省。

凡是著名表演艺术家皆学艺刻苦、忠于艺术、敬业执著,无论是顺境或逆境,他们都能全心全意、孜孜以求、锲而不舍,追求广采博取。他们的这种精神,能对现今的青年演员以启迪——如何继承传统、如何创新,可以从中汲取力量,并懂得如何走上艺术成功之路。

我们撰写一代又一代冰清玉洁的绝代名伶们的艺术经历时,对他们在过去的岁月里所遭受的迫害、侮

辱、摧残充满无限同情、惋惜与不平，感情的波澜在胸中翻滚，这更促使我们不自量力地下决心，一定要把他们的悲剧故事，以及每个人的闪光时刻和他们鲜为人知的一面突出地写出来，并力图客观地写出他们每个人在特定环境中生存的变化与沉浮。

我们写了评剧创始人成兆才，呕心沥血为评剧事业奉献终生，而最后却在穷困潦倒、贫病交加中，于50多岁便仙逝西归；写了评剧奇才男旦月明珠废寝忘食、夜以继日轮番演唱、练功、排戏、编写剧本，积劳成疾，年仅24岁就英年早逝；写到评剧皇后白玉霜，饱受旧社会黑暗势力的蹂躏和摧残，以及她成为养母老板的摇钱树，于32岁就病倒在舞台上；写到五大名旦之一的芙蓉花，累死累活所挣的心血钱，均被班主夺取，41岁便命丧黄泉；写到被誉为评剧皇后之一的爱莲君的悲凉惨局，她是在风华正茂、艺术上红火之时，横遭黑暗势力的迫害摧残而死的……写到这里我们潸然泪下。写解放后艺术家们的喜悦快活、事业辉煌的艺术人生，我们又是别一番心情的。

解放后，评剧艺术家都在生活上获得了新生，深感当家做主的欢欣，其才华也得到了进一步的施展。在党的阳光雨露滋润下，进一步创造、革新、发展了白（玉霜）派、喜（彩莲）派、新（凤霞）派、魏（荣元）派、鲜（灵霞）派、六岁红派、爱（莲君）派、花（淑兰）派等流派艺术，使其大大丰富、发展，把它们提高到了一个新的高度，使评剧艺术进入了黄金时代。

这些艺术家们都先后成为光荣的共产党员，有的

还当选为全国政协委员，同国家领导人坐在一起商谈国家大事，受到毛泽东主席、周恩来总理及其他中央首长的亲切接见、合影留念，这与旧时代的艺人确有天壤之别啊！

评剧各个流派的传人一批接一批地迅速成长，她（他）们在老艺术家们的精心培育、传、帮、带下，不少人已成为舞台新星深受观众的喜爱。

我们写《中国评剧群星谱》这部书，是想让人们不要忘记他们。

多少个白日长夜，我们伏案疾书，用笔墨与每一位明星对话和谈心。

我们用激情和灵性力求形象地去展示明星们的经历与业绩，走进他们的心灵与他们同命运共呼吸，甚至将我们自己也融进他们的血液和生命中。记得郭沫若先生写完话剧《蔡文姬》后曾说，他就是蔡文姬了，此话不无道理。当《中国评剧群星谱》这部书稿划上最后一个句号时，我们才长长舒了一口气。今天我们写完了明星，不能说就是明星了，但我们已经真切地感受到，我们的生命已经融进了明星们营造的那种充满生命活力的高尚情操里，使我们得到一次洗涤，使我们又得到一次思想升华，我们已经能够从历史的高度去认识和理解明星们所处的生活环境，及其人生道路。