



CHINESE LANDSCAPE PAINTINGS · 中国传世山水画 · CHINESE LANDSCAPE PAINTING



Chinese Landscape Paintings

中国传世山水画

北京出版社

中

中国传世山水画 中

北京出版社





元代

元代的山水画作，出现了不同以往的一些特点：一、士人是绘画创作的主体，画上题诗、题文在元代空前高涨，有的自题，有的互题，但都和元代山水画的作者多出于士人有关。二、元画以高逸为尚，这是元代士人闲逸、苦闷、悲凉、委屈的精神状态所致，因元代知识分子的地位普遍十分低下，所以这些人渐渐放弃了对国家民族的责任心，而崇尚隐逸，追求清高。倪瓒的“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳”最能代表元代绘画的精神。元代初期以钱选、赵孟頫、高克恭为代表，他们继承并发展了唐以来的山水画。元代中后期，则出现了号称“元四家”的黄公望、王蒙、吴镇和倪瓒。作为移情寄兴手段的山水画，在元代画家手中被运用得淋漓尽致，充分表现了画家的人格与个性，在笔墨技巧的探索上也开启了一个新的阶段，是中国山水画发展历程中的高峰。

| 中卷 |

目录



第四章 | 元 代 |

枯木竹石图	元·李衍	一一八
双勾竹石图	元·李衍	一一九
鹊华秋色图	元·赵孟頫	一二〇
洞庭东山图	元·赵孟頫	一二二
松荫会琴图	元·赵孟頫	一二三
汉苑图	元·李容瑾	一二四
水阁清幽图	元·黄公望	一二五
天池石壁图	元·黄公望	一二六
为张雨伯画仙山图	元·黄公望	一二七
富春大岭图	元·黄公望	一二八
松亭图	元·曹知白	一二九
溪山泛艇图	元·曹知白	一三〇
秋江渔隐图	元·吴镇	一三一
洞庭渔隐图	元·吴镇	一三二
渔父图	元·吴镇	一三三
松泉图	元·吴镇	一三四
中山图	元·吴镇	一三五
山水图	元·李士行	一三六
澄江寒月图	元·赵雍	一三七
松溪钓艇图	元·赵雍	一三八
松下鸣琴图	元·朱德润	一四〇
松溪钓艇图	元·朱德润	一四一
霜浦归渔图	元·康棣	一四二
幽涧寒松图	元·倪瓒	一四三
六君子图	元·倪瓒	一四四

秋亭嘉树图	元·倪瓒	一四五
苔痕树影图	元·倪瓒	一四六
云山清趣图	元·赵衷	一四七
春山读书图	元·王蒙	一四八
西郊草堂图	元·王蒙	一四九
青卞隐居图	元·王蒙	一五〇
秋山草堂图	元·王蒙	一五一
仙山楼观图	元·陆广	一五二
吴淞春水图	元·张中	一五三
寒林群鸦图	元·罗稚川	一五四
平林远山图	元·沈铉	一五五
罗浮山樵图	元·陈汝言	一五六
百丈泉图	元·陈汝言	一五七
疏林茅屋图	元·张观	一五八
山林清趣图	元·张观	一六〇
洞天山堂图	元·佚名	一六一
林原双羊图	元·佚名	一六二
扁舟傲睨图	元·佚名	一六三
青山画阁图	元·佚名	一六四
千岩万壑图	元·佚名	一六五

第五章 | 明 代 |

峰下醉吟图	明·徐贲	一六八
秋林草亭图	明·徐贲	一六九
隐居图	明·王绂	一七〇



山亭文会图	明·王绂	一七一	骑驴归思图	明·唐寅	一九七
溪隐图	明·谢缙	一七二	看泉听风图	明·唐寅	一九八
潭北草堂图	明·谢缙	一七三	落霞孤鹜图	明·唐寅	一九九
踏雪寻梅图	明·戴进	一七四	山路松声图	明·唐寅	二〇〇
关山行旅图	明·戴进	一七五	湖山一览图	明·唐寅	二〇一
洞天问道图	明·戴进	一七六	浒溪草堂图	明·文征明	二〇二
仿燕文贵山水图	明·戴进	一七七	仿米氏云山图(局部)	明·文征明	二〇四
南屏雅集图(局部)	明·戴进	一七八	古木寒泉图	明·文征明	二〇五
竹炉山房图	明·沈贞	一七九	万壑争流图	明·文征明	二〇六
南村别墅图(局部)	明·杜琼	一八〇	山水图	明·文征明	二〇七
为德辉作山水图	明·杜琼	一八一	山水图	明·文征明	二〇八
灵阳十景图(局部)	明·夏芷	一八二	泉石高闲图	明·文征明	二〇九
雪夜访戴图	明·夏葵	一八三	桃源仙境图	明·仇英	二一〇
春景山水图	明·钟钦礼	一八四	仙山楼阁图	明·仇英	二一一
聘庞图	明·倪端	一八五	蜀道图	明·谢时臣	二一二
溪山远眺图	明·樊晖	一八六	仿黄鹤山樵山水图	明·谢时臣	二一三
林荫对话图	明·金汝潜	一八七	钟馗嫁妹图	明·许俊	二一四
雪际停舟图	明·沈周	一八八	三峰春色图	明·陆治	二一五
魏园雅集图	明·沈周	一八九	水阁读书图	明·陈铎	二一六
陪月闲行图	明·杜堇	一九〇	设色山水图	明·文嘉	二一七
松林策蹇图	明·陶成	一九一	清溪渔隐图	明·文伯仁	二一八
溪山真赏图	明·金润	一九二	樵谷图	明·文伯仁	二一九
寒山图	明·王诤	一九三	高逸图	明·董其昌	二二〇
江阁远眺图	明·王诤	一九四	山楼对雨图	明·宋 珏	二二一
山水图	明·张复	一九五	碧溪垂钓图	明·米万钟	二二二
山雨欲来图	明·张路	一九六	大树风号图	明·项圣谟	二二三



枯木竹石图

元·李衍

绢本水墨

纵160.1×横85.8厘米

(美)印第安纳波利斯艺术博物馆藏

李衍(1245~1320),蓟丘(今北京)人。擅画墨竹,亦写古木松石,初学王庭筠,后师法文同。李衍传世作品有《双勾竹石图》、《修篁树石图》等。图中画枯树三株,近处一株高大伟岸、粗干繁枝、虬曲多姿。另外两株较为矮小,分立左右,相互穿插。坡石平缓,杂草丛生,竹影依稀。对岸一抹浅滩,使画面空间开阔深远。全图笔墨沉雄,布局匀整,意境萧疏淡远。



双勾竹石图

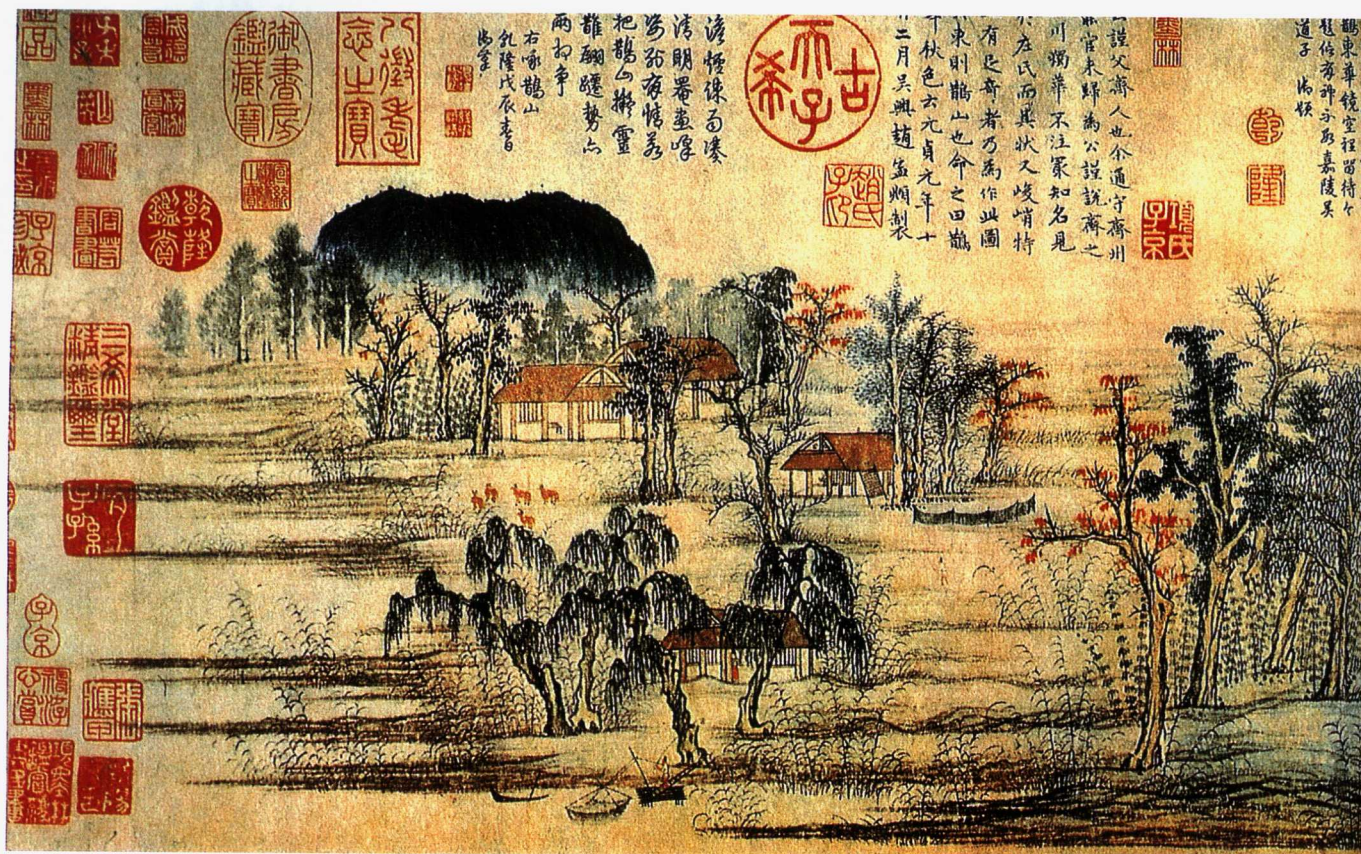
元·李衍

绢本设色

纵163.5×横102.5厘米

北京故宫博物院藏

此图画竹，前后左右交错，枝叶繁茂。竹叶以墨色细加渲染，表现出阴阳向背。湖石团浓淡墨晕出，玲珑多姿。构图匀称，笔法圆劲精整，设色淡雅。画家通过碎石、枯枝等周围景物的描写，更加烘托出竹子“清高拔俗”的品格。



鹊华秋色图

元·赵孟頫

纸本设色

纵28.4×横93.2厘米

台北故宫博物院藏

赵孟頫(1254~1322)，元代书画家，文学家。湖州（今属浙江）人。他通音律，擅鉴定古物，于书法绘画成就最高。并力主变革南宋院体格调，遥追五代、北宋法度，开创了元代新画风。赵孟頫在山水画领域不失为开一代先河的重要人物，他以师古风抵制南宋纤弱之气，极力反对当时“人人马远，个个夏圭”的相互抄袭之风。此图画济南郊外鹊山、华不注两山的秋天景色，初看甚是平淡，实为追求一种朴拙、淡泊的意趣，极富笔墨趣味。明董其昌评此画说“兼右丞、北苑二家画法”；元人赞其“一洗工气”。这都表现了作者师古而能自成体系的胆识和精湛技艺。





洞庭东山图

元·赵孟頫

绢本设色

纵61.9×横27.6厘米

上海博物馆藏

《洞庭东山图》画太湖洞庭湖东山之景。东山山势极高，圆浑平缓，山径曲折，山居云雾迷蒙，岗峦隐约。湖面波光掠影，一叶轻舟，由左方驶向对岸，岸上一人待渡。近处坡石，杂草丛生，境界寂静。



松荫会琴图

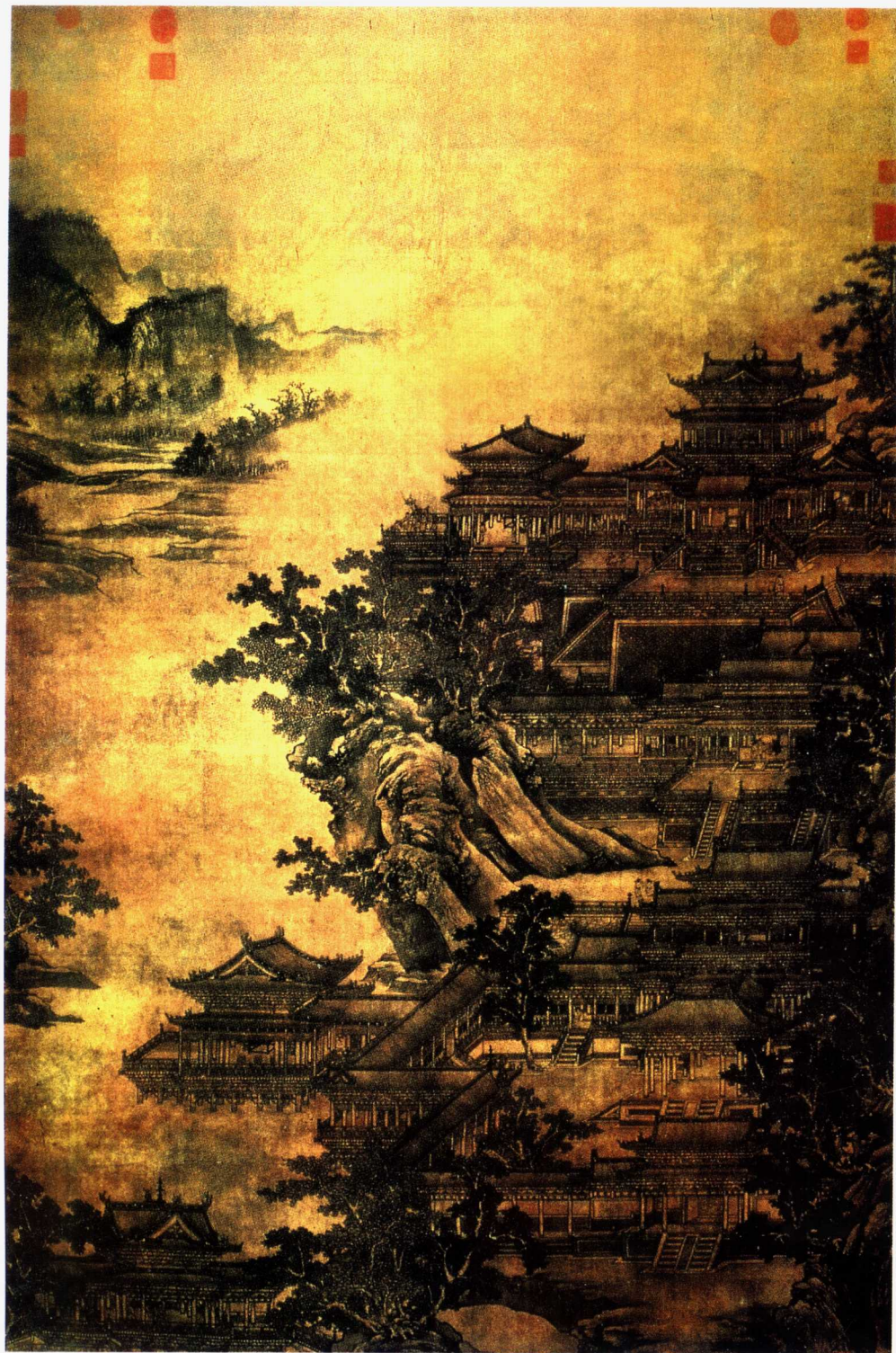
元·赵孟頫

绢本设色

纵136.5×横61厘米

(美)私人藏

此图风格承北宋青绿山水画风。石边水畔，古松虬曲。高士抚琴，知音聆听，悠然神会。侍童侧立，神态专注。远山渐入烟霭。图以青绿设色，坡脚敷以赭石。



汉苑图

元·李容瑾

绢本水墨

纵156.6×横108.7厘米
台北故宫博物院藏

李容瑾，生卒年不详，界画、山水师王振鹏。《汉苑图》画华丽的亭台楼阁，以天空、树木、远山为衬景。画家以精细的手笔，描绘出结构复杂的建筑物，布局有致，层次分明。

水阁清幽图

元·黄公望

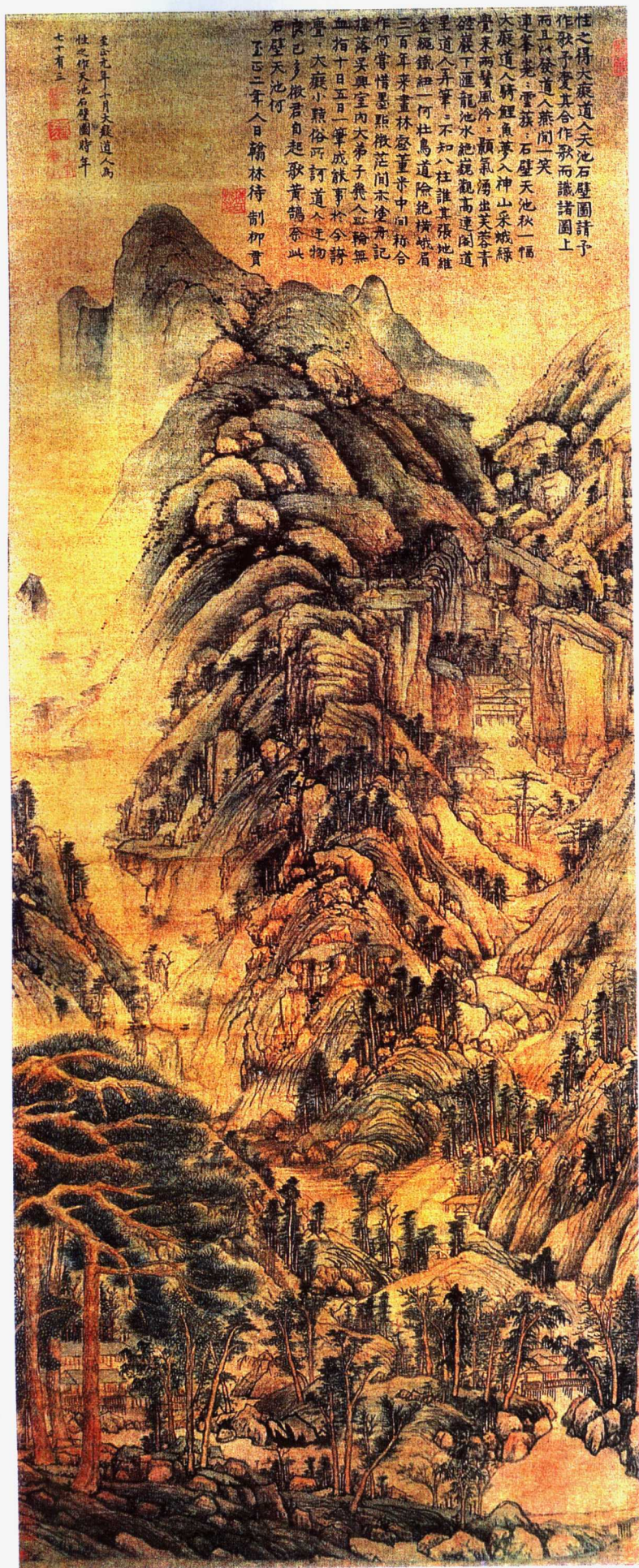
纸本水墨

纵104.5×横67.3厘米

南京博物院藏

黄公望（1269~1354），平江常熟（今属江苏）人。精山水画，晚年的水墨画运以草籀笔法，苍茫简远，气势雄秀，有“峰峦浑厚、草木华滋”之评。与吴镇、倪瓒、王蒙合称“元四家”。其传世作品还有《天池石壁图》等。此图写深山隐居之景，远处峰峦跌宕，林木虚濛，近处溪水绕过山房，蜿蜒前行，溪水边杂木丛生，野趣盎然。作者在构图及用笔上，旨在描绘淡然、清幽的意境。





天池石壁图

元·黄公望

绢本浅绛

纵139.3×横57.2厘米

北京故宫博物院藏

此画以浅绛法为之，即勾皴之后施以浅淡赭石和花青，这种效果反映出文人画清逸之意，又切合江南山水明丽秀润的特点。这一创造不仅为画界所推崇，而且对后世山水画的发展具有深远影响。

至元戊寅九月一峯道人為
貞居畫

不望蓬萊弱水長方壺宮關鎖
芝房誰憐誤落塵寰久曾嗽
飛霞嚙帝觴
玉觀仙臺蒼霧高背騎丹鳳池
遊遊猿成不喚吹笙侶閨苑春
深醉著桃至正己亥四月十七日過
張外史山居觀仙山圖題二絕
十大痴畫懶瓚



为张雨伯画仙山图

元·黄公望

绢本墨笔

纵74.9×横27.5厘米

上海博物馆藏

元代画家的创作比较自由，多表现自身的理想和情趣。此图为黄公望的水墨山水，萧散苍秀，笔墨洒脱，境界高逸，又不失细润温和。



富春大岭图

元·黄公望

纸本墨笔

纵74.2×横36厘米

南京博物院藏

黄公望的《富春大岭图》与他的《富春山居图》的细润与温和不同，显示出一种萧瑟、荒寂。图中山石不施繁皴而只具勾勒，给人的印象是几近于透明的“澄澈”效果。画树也力求空疏而不再繁枝茂叶，到处给人以空灵、缥缈的韵味。