

主编：刘鸿 慧丽
女性史话丛书

女性化妆史话

刘悦 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



012Z0322205

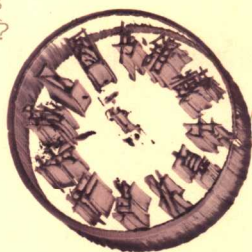
012Z0322205
女性化妆史话

刘悦 著

女性史话丛书

主编：刘鸿 慧丽

百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

女性化妆史话 / 刘鸿主编; 刘妖著. —天津: 百花文艺出版社, 2005

ISBN 7-5306-4109-3

I. 女… II. ①刘…②刘… III. 女性—化妆—历史—世界 IV. TS974.1-091

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第135405号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bjpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

天津海顺彩色印刷包装技术开发有限公司印刷

*

开本 890 × 1240 毫米 1/32 印张 7.125

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-8000 册 定价: 32.00 元

前言

人们关于美的梦想，从人成为人之时已经存在，自此，这种往来往复的问寻与追求，再没有一刻停止过……

刀耕火种时代的先祖们，不但打造出石镰、石斧；也磨制出细小的骨针和一些用来装饰自己的小饰品。从那些画在石洞深处的岩画上可以看出，他们已经掌握了几种基本颜料的运用，将它们涂抹在脸上和身上，是某种仪式的需要，无疑也是化妆史开始的第一步。

对待化妆，古埃及人的态度绝对不亚于敬神。他们把化妆由私人化的事情变成了一种有趣而繁琐的仪式，那些精美的容器和化妆用具绝对不比当今爱美者所使用的物品逊色：彩釉瓶、水罐、化妆盒、剃刀、棕叶扇、象牙梳、各种型号的刷子、磨制的镜子……

每个国家、每个民族、每个朝代都有自己特定的化妆款式和与之相关的规章制度；化妆或者穿衣作为一种社会性“事务”，并不能如顺手关掉电脑再打开那样随意简单。约束与创新并行不悖，过度阶段和模糊地带穿插其中。

近现代之前的时尚冲击力和速度感都还不如当下这般强烈：无论是新妆型的出现、传播还是式微，都有一个相对漫长的过程。这个变化周期在今天变得越来越短，而且它在全球化热潮中，逐渐有了一种全球同步的效应。

在这种高速度、快节奏的生活和时尚节拍之下，偶尔给自己一点

点时间，从历史和故事中找到新的美感，只有如此这般充实自己，才能真正把握到时尚的脉动和流行的变脸术，从而在风云不定的“时髦”二字中找到自己的位置。

对于e时代的新女性来说，做一个“3S”的女人是她们的最高理想，而所谓的“3S”代表了性感 (Sexy)、知性 (Spirited) 和时尚 (Stylish) 这三个感性且充满情调的词汇。

除了善于妆扮自己的面部和身体，同时还要学会打理自己的精神世界。“3S”女人们总是让自己活得有滋有味而且自由自在，使周围的女子们惊叹不已。成为这样的女人并非一件不可想象之事，天使尚需在人间修炼，何况是一个爱美的凡间女子？

时尚很着急，它被制造出来以后就如脱缰野马扯着人们向未知的未来冲去；但是我们在紧随时尚的同时，不能忽略了身后的烟雨蒙蒙和路边的花朵，它们装点的不仅是别人的天空，同时也是我们面前的资源和美景。

天门冬是一种不起眼的草药，它的作用却非常神奇，除了养颜、护肤，传说这种神秘药草还可以打开天宫之门，增加人的运势。将它煮在药茶或者食补的粥中，长期服用可以滋补身体。

将类似的成分添加到这本适于轻松阅读的书中，大概也会起到不错的效果，作者正是如此期待着。

刘悦

于2004年细雪中

目 录

第一章

历史篇 1

- (1) 先秦妇女化妆术 2
- (2) 魏晋妇女化妆术 10
- (3) 唐宋妇女化妆术 17
- (4) 明清妇女化妆术 28
- (5) 民国妇女化妆术 35
- (6) 古埃及、古希腊妇女化妆术 42
- (7) 中世纪欧洲妇女化妆术 49
- (8) 文艺复兴时期妇女化妆术 58
- (9) 十八世纪妇女化妆术 68
- (10) 近现代妇女化妆术 77



第二章

化妆篇 84

- (1) 最浪漫的女人妆——梅花妆 85
- (2) 最匪夷所思的——晒伤妆 94
- (3) 最有恐怖效果的面膜——海底泥 101
- (4) 最自恋的手部美容——蜂蜜 109
- (5) 最温柔的化妆方案——香水 117
- (6) 新草本主义篇外篇 127



第三章

上妆篇	135
(1) 洗脸	136
(2) 香粉	144
(3) 黛眉	152
(4) 朱唇	160



第四章

效果篇	169
(1) 美人痣	170
(2) 湿润的眼	177
(3) 粉腮	186
(4) 打孔妆	195



第五章

工具篇	203
(1) 镜子	204
(2) 梳子	213



历史篇



—
先秦
妇女
化妆
术



爱美是人类的天性，现在我们已经不能探究是哪位先祖第一次画了眉毛，又以涂抹红唇为美。但在上古时期，人们已经开始了对自己面貌的“改造”与装点。

夏商周时期，女人们已经把自己的脸当成了一种特殊的实验田，虽然没有今天这么琳琅满目、种类繁多的化妆品可供挑选，但是她们对美的执著终究克服了一切问题，而且为今天的化妆品之出现打下了良好的基础。

《诗经》成书的时间仍然还在争论之中，里面不但有丰富的史料和有关世风的内容，对于女子的化妆习惯也有一定的描绘，如：“自伯之江，首如飞蓬。岂无膏沐？谁适为容。”大概意思是在说，她之所以会疏于打扮自己，不是因为缺少化妆品，而是



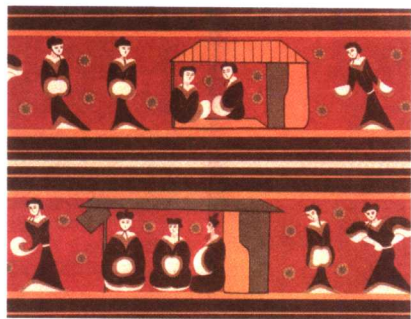
“克依玛农人”所遗留下来的“项链饰品”，推断他们已有身戴饰品的习惯



战国青铜种蔗人

梳垂髻的汉代妇女
(湖北江陵凤凰山167号西汉墓出土彩绘木俑)





先秦歌舞女子

丈夫出了远门，不知妆扮给谁看。可见，当时妇女修饰妆容这样的事已经很普及了。

就目前的研究看来，大家比较认可的**中国妇女化妆的习俗应在夏商周时期已经形成**。晋朝崔豹在《古今注》中有言：“三代以铅为粉”；秦汉时期的《神农本草经》中也提到了铅丹和粉锡，而这些都是古代妇女化妆的基本材料。

同时，化妆品由于全部是由手工制造，使用的材料和制作工艺方面都还处于摸索阶段，每一



战国时代梳椎髻的妇女

种化妆品都显得弥足珍贵，并不是平常人家的女儿可以得到的。相对而言，化妆还是贵族和王家女子的专利，它真正普及到平民



妇女中去，还要等到春秋战国时期，这依赖于技术的进步和材料选择的改善才可以达到。

今天女子们化彩



汉代妇女所画的八字眉（马王堆一号墓出土的帛画局部）

的重视，以粉饰面成为当时化妆的第一步。《战国策》记有：“郑国之女，粉白黛黑”，《楚辞》里说：“粉白黛黑施芳泽”，这些分布在当时著作中的只字片语告诉了我们非常重要的讯息——**以白为美早在先秦已经开始，粉的使用至少也可以追溯到那个时候。**

妆的第一步骤当然比涂粉复杂了很多，但其旨不变，仍是为了下面的化妆步骤打下一个“漂亮的底子”。古代，妇女们对化妆也是这么理解的，她们对于敷粉非常

近代以前，女性所用的粉主要有**金属类的铅粉和植物类的米粉**两种，这在先秦时期也都被先后发明了出来。铅粉相较于米粉而言，美白的效果和光



“克依玛农人”所遗
留下来的“项链饰品”

洁度都更加出色，不过在当时产量很有限，而且较难保存，对用具的要求也很高，它很容易发生化学反应，一不小心就会颜色变黑。对于“粉不灰白”这句话来



战国青铜器弄雀双辫女孩

说，真是很难做到。

当时大概也只有宫中与贵族府中的女子才有钱有闲来操持这些东西吧。她们**通常在早晨起床后，先以清水洗脸，再擦干水分，用丝绵、绸布等从粉盒里沾些米粉或者铅粉，层层均匀地涂在脸上，以达到美白皮肤的效果。**

敷完粉之后的化妆步骤可能与当下不同，但是据推想，应该是画眉，因为古人对双眉有着特殊的感情。在他们眼里，双眉的象征性远远高于其实用价值，它是“元命”的表象化象征。当然对于眉毛的装饰性效果也并非视而不见，不然《诗经》中就不会出现**“螭首蛾眉，巧笑倩**



商朝饰品



兮，美目盼兮”这样美妙的诗句。

在古代西方，为了美丽的眉毛，不但爱漂亮而且爱干净的女人们甘心情愿以煤灰和炭来画眉，根据有关记载，中国女性似乎比她们要幸运一点儿，一开始就有比较“正规”的画眉产品。**画眉的物品大概可以分为植**



“山顶洞人”遗址中发现多件穿了孔的石珠、砾石、鱼骨、兽骨、兽齿、贝壳与骨针

物和矿物两种，矿物质比如石墨和石青，而植物用料则是青黑色的青黛，也叫靛花。当用它们来修饰眉毛的时候，由于手劲儿的不同也就会浓淡有别，颜色从蓝转青，由碧到翠有着很丰富的变化。只要掌握得当，大概每



先秦女跪像

个女子都会有两条个性化的眉毛了。

至于眉毛的形状，我们今天只能从当时的文字材料中推测它的大致样式：长。所谓长，是一个非常概括的说法，可以是细细弯弯的长，也可以是平平直直的长，总体来说，当时人们对女性



战国彩绘人俑

的束缚还不是特别多，她们对于美的追求也不至于变形到特别扭曲的程度。在这种文化氛围下，**眉形虽有宽窄曲直的不同，但人们对长眉的欣赏已然成为主流审美意识。**

考古对于早期化妆术也有一些新的资料。在河南信阳出土的漆绘木俑和长沙楚墓帛画中都可以获得丰富的

信息，从左上方这幅图上可以看到长眉的式样，在这个女子的脸上，眉毛被加以突出，成为面部的一个亮点。而中国历代文学作品中经常出现的“蛾眉”，指的是眉毛画得像蚕蛾触须般的纤长、柔曲，而这种说法也就是在三代左右形成的。

与眉毛一起得到重视的是对脸颊的修饰，根据相关记载，**胭脂的起源也很早，它是从一种名叫红蓝花中提取出来的红色，**由于产于一个叫燕支的地方，所以又称为燕支，到了后来，人们为了使其易于保存和使用，就在其中加入了动物的油脂，在后世里，被人们传



商朝饰品

成了胭脂。

化妆的基本点大概就是眉眼与唇，因为出发点的不同，总是有女子时而刻意描画眼睛，时而对红红的嘴巴特别重视。而在先秦时期，人们对红唇的追求已经开始。

似乎当时她们对红艳艳的饱满唇形更感兴趣，而**“点唇”这个浪漫的说法就是对其最好的诠释。**



软侯妻墓帛画，西汉，绢本设色，湖南省博物馆藏

小链接

西汉的女性发髻有三个明显特点：首先是头发大多中分，且头顶部分较平，不如东汉时期的髻高；其次是自头顶分好发线后，再向后梳成总髻的梳发程序；第三个特点则是脑后的发髻样式多为向下髻式。

到了东汉，妇女的发髻开始增高，有童谣道：“城中好高髻，四方一高尺。城中好广眉，四方且半额。”为了达到这种效果，没有一头浓密头发的妇女则需要大量借助于假发的帮助才能达到当时的审美标准。

历

史

篇



魏
晋
妇
女
化
妆
术

