

觉·环境艺术丛书

SHIJUEHUANJINGYISHUCONGSHU

雕塑艺术

主编 胡金黎 郭洪全



1
3

黑龙江美术出版社

华北水利水电学院图书馆



2010370134

J331

H473

雕塑艺术

主编 胡金黎 郭洪全

黑龙江美术出版社



2010370134

图书在版编目(CIP)

雕塑艺术 / 胡金黎编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,

2004.1

(视觉·环境艺术丛书)

ISBN 7-5318-1175-8

I. 雕… II. 胡… III. 雕塑-技法(美术)

IV. J218.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第114562号

视觉环境艺术丛书

策 划: 李 欣

主 编: 胡金黎 王建中 秦 东

责任编辑: 李 欣

装帧设计: 李 欣

雕塑艺术

DIÀOSHUYISHU

主编: 胡金黎 郭洪全

出版: 黑龙江美术出版社

发行: 黑龙江美术出版社

哈尔滨市道里区安定街225号

经销: 全国新华书店经销

制版: 龙美制版责任有限公司

印刷: 辽宁美术印刷厂

开本: 889mm × 1194mm 1/64

版次: 2004年3月第一版

印次: 2004年3月第一次印刷

印数: 1-4000

印张: 1

书号: ISBN 7-5318-1175-8/J · 1176

定价: 10.00元

雕塑作为一个艺术门类，它有着强大的生命力和广阔的发展空间。它的出现可以上溯到几千年前的人类拓荒时期。自从它诞生后，就一刻也没停止的随着人类共同发展至今。雕塑在社会飞速发展的今天，已经成为人们思想观念外在表现和对环境改造的重要艺术方式。如果你漫步于小区内、公园中、或街心公园、或市区广场，你都会感受到形态万千、内容各异、大小不等的雕塑，它们有如画龙点睛使广场变得更为壮观美丽，使公园也营造出温馨、浪漫的情趣。

同时，雕塑也伴随在我们的家庭生活当中，如案头的小工艺品、小摆设，甚至一些食品、用品。

雕塑作为三度空间的艺术，通过对空间的占有来实现其自身的存在。雕塑作为人类文明的产物，时刻都在反映着人类自身生命的存在和发展的一种状态。然而对于大多数的人来说，对于人类这一最重要的文明却了解的并不是很多。仅从其概念而言，人们也大都只是从其字面上望文生义，认为其主要指的是“雕”和“塑”至多包括“刻”这三种手法下的艺术品。然而“雕塑作为一门学科，一般来说，相对独立的研究的对象就是‘立体材料艺术’。他表明在精神指引下的物质劳作和材料化、立体化、艺术化四个方面有机联系与相互制约的结果。”传统意义上理解的雕塑只是将某一单一材料进行加工制作。这只是一个狭义的雕塑。从20世纪初以来，随着工业的发展，多种材料的相继出现，制造技术的改进，加工手段的不断提高，致使也出现了多种立体造型方法。如锻造、钉拧、焊接、榫卯、捆绑、粘接等方法，这些手法与传统的手法共同承担起了

新时期的雕塑语言，这是一个广义上的雕塑。它不拘泥于一种手法的限制，而是通过多种形式语言来展现作者对自己自然生命和艺术生命的价值取向。

随着社会文明的不断时步，人们的大脑也变的异常活跃，一些艺术家不安于现状，逐渐摸索并建立起一套新的艺术理念，用他们的理念不断去推翻旧的模式，建立新的观念体系。他们更加注重的是自我。这就是现代社会中出现的一种新的艺术形式——装置艺术。它兼具雕塑的体积和三维空间。然而它并不看重材料本身的被加工过程，以及制成后的牢固程度的持久性，甚至是一种模式。它多以现成品来表达一种自我观念。它的出现在扩充了雕塑范畴的同时，也使雕塑的界定变得更加边缘化、模糊化。这也是当前许多新兴艺术形式的共同之处。要想取得多数人的认可，还需要一段过程。

伴随着时代的变迁，人们对事物的认识在不断的向前发展，雕塑艺术也才变的愈加丰富多彩，不断向人们展示着它无穷的艺术魅力。它犹如人类历史发展的里程碑，记录着不同地域、不同民族在不同时期的优秀文明。它在向我们传递信息的同时，也再不断的走进我们的生活，使我们的生活变的多姿多彩。























