



梦土

厉

风著



梦
土
·
厉
风
著

春风文艺出版社
1996

梦 土

Mong Tu

著 作 者：厉风
责任编辑：邓荫柯
责任校对：林萍（特约）
封面设计：李勤学

出 版 者：春风文艺出版社
邮 编：110001
地 址：沈阳市和平区北一马路108号
电 话：3864927

印 刷 者：沈阳市第三印刷厂
地 址：沈阳市和平区北八马路七巷四号

发 行 者：春风文艺出版社

字 数：20,000
开 本：787×1092 1/32
印 张：9 $\frac{1}{2}$
印 数：1—1,000
版 次：1996年12月第1版
印 次：1996年12月第1次印刷

ISBN 7-5313-1677-3/I·1467

定价：11.00元

序

邓荫柯

厉风在辽宁众多的诗人中，一直闪耀着独特的艺术光彩，受到普遍而真挚的尊敬。在商业化的浪潮荡涤着一切，艺术的品格日渐靡弱的今天，厉风显示了他是一个傲岸狷介，不为世俗风向所动，有智者和哲人风范的诗人。

从厉风的第一本诗集《露珠和星星》出版，到今天，十五年过去了，随着物质的丰富和社会进步，人间的真情也在流失，世风不古，人情浇薄，人们或许冷落、淡忘了他，然而却没有人能够玷污、损伤他的声誉。厉风在诗歌创作中闪现的思想、艺术、才识和智慧的光辉，他终生为人作嫁，为辽宁诗歌出版事业所作出的开拓性奉献，他在工作岗位上，在诗人的聚会乃至私下交往中所表达的那些深刻、成熟、中肯而犀利的见解，以及他那种内热外冷，寡言而雄辩，深沉而坦诚、疾恶如仇追求真理的人格魅力，都使人难以忘怀，使朋友们于亲切的关注中，油然而生一种钦敬的情愫。

《梦土》是厉风第二本诗集，是他这些年对社会、人生、历史和自然界观察、体验、思索，以及进行诗化的提炼、升华、艺术创造的珍贵成果，其中有少量是未编入《露珠和星昨》的诗作。这些作品勾画出十几年间他的诗歌创作和心路历程的轨迹。这是诗

人献给读者的一份丰厚、充实、精美礼物，厉风把他的心血、他的才华、他对诗神的那份虔诚，都熔铸在里边了。

充满了忧患意识、沉重的爱国情怀的厉风，秉持着使命感和责任感的厉风，始终坚定而敏锐地关注着祖国的命运、时代的风云，从不沉溺于一己的琐屑悲欢，每根神经都牵系着历史的脚步。他的爱与恨，欢乐和悲愤，沉痛的回顾和昂扬的前瞻，他对这个伟大的、充满变革的时代的赞颂，都充分体现在那本《露珠和星星》之中。赞歌已经唱过，这十五年来，厉风坚守着他的思想和艺术信念，警觉地捍卫着一切真实、善良、美好的事物，护卫着思想解放和改革开放的成果，顽强地和假、恶、丑，和保守倒退斗争着。纯洁、高傲也许是诗人的天性，厉风从不对不理解、不动心、不由衷热爱的事物写一句言不由衷的赞语，也不愿在种种倒退甚至邪恶面前违心地保持沉默。也许从本质上讲，艺术是批判的，艺术的主要功能是对世事的匡正，提醒和警示。在为数不少的言不由衷或有意回避甚至逃避现实的诗作面前，厉风那忠贞、炽热而又略带苦涩的歌吟，自有其不可替代的价值。

《梦土》中“浅谈的素描”和“无题咏叹调”两辑，写的正是他这些感受和思考。在敏感的诗人眼里，到处是动人情思的诗的情愫，在平凡而习见的事物后面，总是可以体味出深刻而亲切的哲理。一抹美丽的微笑，一只飘飞的风筝，一列南飞的归雁，一只洁白的鸽子，一只花瓶，一个怪异的梦，一张虚伪的脸，都能让诗人发现美或丑，发现诗意，同时也能挖掘、引伸出更深远的含义：或对真善美事物的由衷爱怜，对它的不幸被摧折的痛惜、对自由的赞美、渴慕和丧失自由的叹惋。而厉风所念念不忘的又常常是生活中所遇到的那些虚伪、阴险、矫饰、看风使舵、笑里藏刀的可耻嘴脸。他鞭笞、抨击那些自私偏狭的人，用面具遮盖自己的人，那些做了亏心事，连梦都做不安生的人，那些夸大其词对诗歌大加

伐桀的人，那些因出卖牺牲者而耗子一样躲躲闪闪的人。他斥责那垄断阳光阻断小树生机的高大的树木，那些当众展览丑恶的不知羞耻的猴子。你会感到，对美好的事物，他是那样热情，那样坦诚，那样温和，而对于丑恶的事物，他又是那样倔强、执拗地揭露，不可通融。这就是厉风的声音！如今，很多诗人的思想和批判的锋芒迅速被弱化了，今天读厉风这些略带苦涩辛辣的诗句，既启迪人思索，又激励人警醒。

“山海畅想曲”是一束美丽的、采撷自大自然的花朵。尽管诗人的艺术风格、题材重心、艺术观念、个人好恶千差万别，然而，热爱大自然、心灵和山水田野、天空星月、森林繁花相通，则是一致的。厉风是如此敏锐甚至贪婪地捕捉大自然的信息，寻觅诗情，寻觅自然的律动和内心节奏相谐共振的结合点。是对山和海的赞颂，也是心灵与自然的亲切坦诚的双向交流。

厉风分外钟情于大海，从大海那里感受到力量、信心、亲切的慰藉和接纳一切的宽容，海是狂暴雄健的，也是温柔知心的。冬日荒寂的海滩上，厉风听懂了大海冷峻而凌厉的语言，感受到皈依大海的充实与安慰。在大海上颠簸中，他感到大海深处潜流的神秘而强大的力量。在深夜，和大海交谈，探索它的喜怒哀乐，它的悲愤的轰鸣和轻快的笑声的奥秘。面对大海上一面被遗弃的随风飘荡的风帆，他联想到自己也是一面桅杆折断的帆。

而对于山呢？厉风寻觅的往往是一种更具体更细微的感受：对往昔山居日子的回忆，对山间田野秋景的赞赏，对一片岑寂的山间湖水的惋惜、对一条幽阒的山间小路上淳朴乡情的赞美，对一个融入菜畦风景的小姑娘如诗如画形象的描述，都体现出厉风爱山、爱山乡、爱山乡居民的真挚情意。而对于那些著名的，成为人间胜景的山水，诗人则表现出一种虔诚的崇拜和知心的体察。多情的诗人和多情的西子湖在烟雨迷濛中相遇，他神魂飞

越，忘情于那西子湖美丽的烟水迷离的清波，在苏堤旁，他思接百代，和风流太守东坡先生会面晤谈。在断桥旁，他不大满足于这种残缺的美，呼唤花好月圆的美丽的人间。

其实，一切自然景色的客观描摹，并无多大艺术价值，山、海、美景，都是在和人的心灵交流中获得了生命，一切写自然景色的文学、归根结底是写人，写人在自然景色面前的感受、体验、所生发出来的丰富联想，这里需要一点唯心主义，需要在自然面前把心灵淘洗得晶洁无瑕，物我两忘的皈依感和幸福感。厉风的诗正是这样。不过在陶醉忘情之中，他依然没有忘了他所坚守的使命感责任感，他的心往往不知不觉又回到人的、社会的世界。厉风无论走到哪里、孜孜矻矻追求的仍是人间的正义、是社会进步和人民的福祉。就傲岸狷介一点上，厉风追步李白，就忧国忧民这一点上，他又不自觉地追随了杜甫。

“爱情的独白”是一组写在三十年前的爱情。写的是他和夫人林萍在尚未谋面之前鱼雁传书的那段时间的巨大欢乐与难耐的焦灼相伴，希望与失望交替出现、高烧的臆语和冰冷的寒颤并存的难忘的心灵历程。人们也许会说，现代人已不太注重太专注、太痴情的古典式的爱情了，然而，真情毕竟无价，在道德水准下降，情和性渐呈分离态势的今天，人们还是珍惜一份真情的。厉风在诗中表现的那份之死靡他的坚贞和灼热的熊熊燃烧的爱情火焰，那份被情焰燃烧得昏头胀脑的失衡心态，那份孩子一般柔弱，幼稚，无奈无助无所凭依的表情，让人们看清了爱情的伟大和邪魔的力量，它使这个冷静坚强的诗人变得如此易于激动易于馁丧，一下子退回逝去已久的青春少年时光。而那份高贵的爱情当时又是笼罩在时代偏见的巨大阴影之下的色彩不大鲜明的人生戏剧。厉风以他的倔强和坚韧，当然顶住了种种压力，战胜了阴影，在经历繁复曲折的焦灼、忧虑、怀疑、灰心的折磨之

后，终于走向了这出相思杂剧的高潮，赢得了他一生中也许是最辉煌的胜利。天上掉下来个林妹妹！他去车站迎接一个陌生然而心灵已契合无间的天生丽质的知音，把准备好的一把钥匙交给她！这组诗的白描手法，不假修饰的内心独白，无技巧的心灵世界全方位展示，对于当今诗坛爱情诗中真情的渐趋苍白和过多的虚饰过多的词藻和技巧来说，未尝不是一种有益的借鉴和警策。

《命运之歌》是厉风有数的长诗之一，是他的一首近作。年过七旬、风采依然的厉风，会在这里提到死神的挑战，作为朋友，我感到一丝突然，转念一想，可不，尽管我们爱他的诗、爱他的人，赞美他不谢的创作青春，但他毕竟已不年轻。厉风极其洒脱安闲地看待生死，经历了这么多的风雨，这么多的考验磨难、这么多悲欢甘苦，对死神的挑战已经十分泰然淡然而了。诗人动情地回顾了故乡、回顾了几十年的人世沧桑。多少偶然的契机，多少机缘的错过，形成了这条曲折的生活轨迹，其实一切都是天意，都是宿命，都是命运的不可更改的程序。不幸的并不是磨难，而是自己屈从过，扭曲过，随风转过，违心地歌唱过，扮演过丧失自我的角色，诵读别人拟定的台词。庆幸的是自己保持了一份良知，风风雨雨闯过来，走向了那个毕竟宽容明朗的时代，更为幸运的是，爱情补偿了一切磨难和屈辱。这首长诗，厉风写得安详而清醒，保持了他那种内热外冷的格调，流畅潇洒，在平静如水的回顾、精辟透彻的辨析后面，依然是那颗火热的心。厉风不昂首阔步，也不垂眉低首，他如此镇定自若地对待命运，对待必然到来的终结，又如此动情而富有活力地关注着今天，尽力拓展着、实现着生命的意义、价值。这是智者、哲人、诗人的声音，是厉风毕生吟唱的一支带有总结性的诗歌。

厉风诗歌艺术的一个重要特色是它的鲜明艺术个性，诗的

个性又和诗人的个性有关。厉风的诗语言总是很质朴、篇幅很简洁；半自由体的韵律节奏，总是寻求一种内在的诗情，开掘一种哲理、以含蓄蕴藉的方式，鲜明地表达他的主题，表达他对万物世事的明确态度。而读过这部诗稿，在他的艺术魅力浸淫之下，他的抒情主人公的形象也鲜明地树立起来，书稿中的厉风和我们直接接触的厉风又是完全重合的：一个高洁绝尘的诗人，一个疾恶如仇，燃烧着炽热爱国热情的诗人。

诗人们常为出版自己的作品而陷入尴尬的窘境。要出书，就要去筹款，奔波、游说、推销，奔走于赞助商出版社之间，或自掏羞涩的阮囊，受尽了精神折磨，这实在有违于诗人那份高傲疏狂的天性，不然，你就把诗稿压在箱底，眼看时光无情流逝。十五年前，我是厉风第一本诗集的责编，作为诗友，我有责任帮他再出一本诗集，可我自己都没出一本诗集，我不知怎样去安慰他、甚至常小心翼翼地避免这个话题。初夏的一天，厉风和邵文大姐和我坐在一起，这位直爽而豪侠的大姐提起能不能再为厉风出一本诗集，我说和领导谈谈吧。我深知春风社的经济是何等拮据、百忧缠身，出版一本诗集是谈何容易？正巧，社长、画家李勤学同志走进来，我提起了这件事，他略一沉思，痛快地答应了。这是友情，是责任，是道义，也是对厉风为人、为文的深刻了解和高度评价。厉风十几年来对出诗集缄默不语，终于避免了诗人难免的出书的尴尬。

厉风说，这可能是他最后一部诗集。我想说得不必如此断然吧。厉风的诗歌艺术已走上炉火纯青的境界。有这样的思想锋芒，这样的艺术素养，这样的与天地人相通的一线灵犀，这样虽入老境而蓬勃不谢的艺术青春，厉风，你还得写，朋友和读者期待着你。



1 | 序 邓荫柯

山海畅想曲

- 3 | 棒槌鸟速写
7 | 长岛行
10 | 致大海
12 | 看不见岸，也……
13 | 半个月亮
14 | 帆
15 | 灯塔，海上的星
17 | 大海的爱
18 | 大海哭了
20 | 浴场印象
21 | 大海异常平静
22 | 海，也需要爱
23 | 海，在这儿十分温柔
24 | 红色小帐篷
25 | 渔村新貌
26 | 雨夜江上行
27 | 我们的船驶向太阳
28 | 过三峡，唱葛洲坝

30	山·水·林鸟
32	枯枝上，一片弥留的叶子
33	林间，痴者的发现
34	收割后的田野
36	被遗忘的湖
37	黎 明
39	田 野
40	摘菜的小姑娘
41	乡间小路
42	作客山村
44	苏玉兰畜牧场速写
47	白云朵朵
48	原 野
50	印 象
51	秋天，树林中的风
52	苏堤春晓
54	平湖明月吟
55	我们要的是花好月圆
57	细雨中观她最动人
59	咏 荷
60	蔷薇仙子
62	我，在别人梦里
63	中国翰园碑林颂
64	访旧居
65	夜半蹄声
66	繁星下面

- 67 奇异之夜
68 夜 行
69 童话世界
71 清明祭

浅淡的素描

- 77 十字街头
78 粽子·端午
79 独 酌
80 自 嘲
81 梦 断
82 梦 土
83 微 笑
84 题蒙娜丽莎的笑
85 风 箏
86 樱花树
87 怪 圈
88 雁南飞
90 珍 禽
91 炸断的故事
92 本能·良知·神谕
93 火 山
94 梦入古刹
95 听齐秦唱的《狼》
96 雨 中
97 岔路口

98	造 物
99	诗的信念和困惑
101	缪 斯
103	我——诗中的“这一个”
105	雪
106	春 天
107	循 环
108	暴发户
110	故 事
111	空 虚
112	子夜，一辆载重汽车穿过了城市
114	洁白的小鸽子
115	小燕子
116	恶魔和上帝
117	纷乱的思绪
118	走不出梦的梦游人
120	清洁工人
121	除夕，爆竹声里
122	梦的延伸
123	我的故事
124	信
126	鞋 子
128	宠 物
129	木偶作坊
131	笼中狮子
132	阿 们

- 133 | 花 瓶
134 | 同路人
135 | 我们曾幻想飞翔
136 | 关于明天的遐想
137 | 向昨天告别
138 | 春天的花朵
 此刻令你神往的
 小星星的故事
 你爱纯洁，你爱自然
 一张祖国地图
 门框上的刻度
 你独坐窗前
 在知识的王国里
 启明星
 一路鲜花
 渐渐小雨
 月 夜
 布满深雪的路上

无题咏叹调

- 151 | 你是水中的月
152 | 我想画一棵劲松
153 | 我喜欢交响乐中……
154 | 你应该是地上最美的花
155 | 递你一杯茶水
156 | 小小秒针停在它的长跑线上
157 | 于是我明白了……
158 | 那风终于撼不动你的窗子
159 | 往日无暇回顾……
160 | 谁说冬天无情……

- | | |
|-----|------------|
| 161 | 北风和南风顶撞 |
| 162 | 踏着昨日的芳草地 |
| 163 | 有的人…… |
| 164 | 我们中间隔着…… |
| 165 | 像一个演员卸了装 |
| 166 | 我的梦是自由的 |
| 167 | 深秋，一只小红枣儿 |
| 168 | 莽莽原始森林里 |
| 169 | 翻过去一页日历 |
| 170 | 深夜，一条小巷里 |
| 171 | 裁一片阳光 |
| 172 | 落在纸上的是烟灰 |
| 173 | 分别几天的案头 |
| 174 | 命运把我抛向远方 |
| 175 | 不要夸大其词 |
| 176 | 我不想隐瞒…… |
| 177 | 一道光线转眼即逝 |
| 178 | 黑沉沉的云团 |
| 179 | 没学会化装 |
| 180 | 如果你手执尖刀 |
| 181 | 怪不得你总是躲躲闪闪 |
| 182 | 拧开水龙头，赶快地洗 |
| 183 | 七巧板…… |
| 184 | 像一帧怕见阳光的胶片 |
| 185 | 因为你太诚实 |
| 186 | 回忆，据说是老人…… |

187	临行前……
188	不知羞耻的猴子
189	不要窥探人家心中的密室
190	终于安下心来
191	伫立寂寥的窗口
192	记住应该记住的
193	有一种力量……
194	鄙弃庸俗的……
195	转动得困倦的脑子
196	希望天总是这么晴朗
197	这是一个陡坡
198	小街，风儿轻轻
199	茶几儿上摆上糖果
200	绿荫覆盖的街
201	坐在漆黑的海边
202	雪，铺白的街道
203	当我用刀……
204	鬼火明灭的夜里
205	告诉亲人……
206	花圈挽联的环绕中
207	好比一丛野草
208	你的神经……
209	我愿意相信
210	夏日临窗
211	缪斯不请自到
212	苑中的花

213 用宝石，金叶……

214 这是一首诗

215 听说你又要远飞

爱情的独白

219 这里记录的（序曲）

220 在自己编织的幻想中

221 天空中两只可怜的小鸟

222 工作完毕，也不愿走回家来

223 最痛苦的……

224 在这空前伟大的时代

225 在黑攘市廛的沙漠中

226 翻开久不翻动的日历

227 车轮滚滚……

228 几天来我真是度日如年

229 一生中，我犯过许多错误

230 怀着恐惧的心理

231 为了安慰惶惑的心

232 终于结束了漫游的生活

233 当我把命运同你连在一起

234 你的来信……

235 在新的时代……

236 每晚，我在你的照片前写诗

237 上午，我站在地图前

238 不知道这梦呓般的诗句……

239 孤独灵魂的悲歌