

CHONGZAIJIANGHU



中国书画函授大学  
重庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学



虫在江湖

文字：王辰 高新宇 摄影：唐志远



中国书出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

虫在江湖/王辰, 高新宇著. 唐志远摄—北京: 中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6079-0

I...虫... II. ①王... ②高... ③唐... III. 昆虫—普及读物 IV.Q96-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 132252 号

\*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: [www.cyp.com.cn](http://www.cyp.com.cn)

编辑部电话: (010) 84015594 营销中心电话: (010) 64002011

北京顺城彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

\*

787 × 1092 1/24 6 印张 1 插页 70 千字

2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-8000 册 定价: 26.00 元

本图书如有任何印装质量问题, 请与印务中心质检部联系调换

联系电话: (010) 84047104

# 目录

|          |   |
|----------|---|
| 有癖之人（代序） | 9 |
|----------|---|

|          |    |
|----------|----|
| 第一章 寻虫手记 | 10 |
|----------|----|

怪兽制造——暗夜中的诱惑——感悟瞬间

|           |    |
|-----------|----|
| 第二章 飞翔的自由 | 29 |
|-----------|----|

与鸟争锋——战斗机的遨游——身披彩衣——落雪之夏

|           |    |
|-----------|----|
| 第三章 踏花入山深 | 47 |
|-----------|----|

草浅林深——山路蜿蜒——飞花如梦——山野的礼物

|           |    |
|-----------|----|
| 第四章 以水的清澈 | 65 |
|-----------|----|

傍水而居——河畔巡礼者——守望的危机

|          |    |
|----------|----|
| 第五章 虫在江湖 | 83 |
|----------|----|

爱之歌——成长日记——家的渴望——仗剑行江湖——迷彩·另类·霓虹

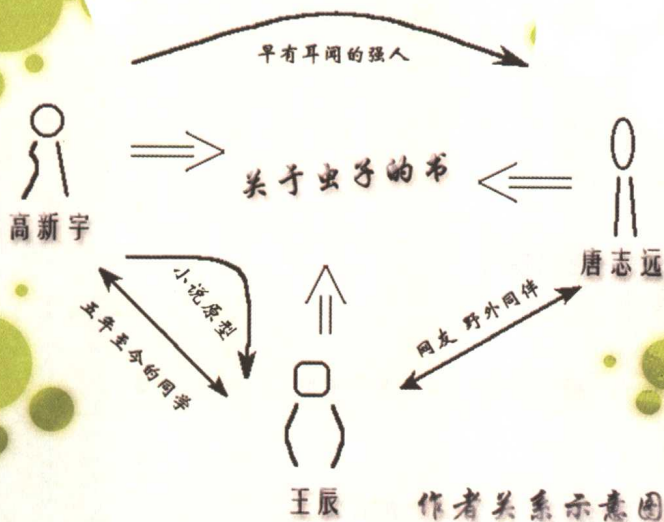
|             |     |
|-------------|-----|
| 第六章 身边遗忘的角落 | 111 |
|-------------|-----|

房角里的眼睛——四合院与四重奏——石头·剪子·布——象牙塔里的花园

|          |     |
|----------|-----|
| 第七章 与虫共舞 | 125 |
|----------|-----|

辛格勒的名单——上古神器——回归的秘密地图

|           |     |
|-----------|-----|
| 与虫无关（代后记） | 139 |
|-----------|-----|



## 王辰wangchen

1. 在野地里乱跑的时候，钢铁都市正蓬勃地耸立起来。
2. 现就读于北京师范大学生命科学学院，主攻植物分类学专业。
3. 天文地理生物诗词歌赋散文都想碰碰，无一有大成。
4. 掺和过乐队，也掺和过考察队；为杂志写稿，也发表论文；在大学上课，也在中学教课。
5. 曾出版小说《坐在对岸的企鹅》，写作也许不是乐趣，却是放松心情的手段。
6. 1981年生于北京，男性，水瓶座。

## 作者简介



## 唐志远 tangzhiyuan



1. 比他们俩都老，也老不到哪儿去。
2. 从小喜欢玩，所以搞得老大不小了还要继续读书。
3. 长大了还是喜欢玩，所以爱上了拿着相机自由自在上山的感觉。
4. 现在更喜欢玩了，所以丢下了曾经喜欢的设计工作，干脆用一大段时间来玩。
5. 好在有家人和朋友支持，可以经常上山；好在有很多编辑哥哥姐姐弟弟妹妹的支持，可以在各类大小杂志上乱发图片和文字。
6. 创办生态摄影网站<http://www.dmbug.com>  
生态摄影论坛绿镜头<http://www.G-lens.com>
7. 部分发表过的杂志：《大众摄影》、《摄影之友》、《中国国家地理》、《博物》、《中国科学探险》、《文明》、《知识》、《人与生物圈》、《户外探险》、《山野》、《数码》、《迪派影像》、《北京青年报》。

## 高新宇 gaixinyu

1. 1981年生，男，北京人。
2. 现于北京师范大学生命科学学院攻读生态学硕士学位，主攻方向动物种群与行为生态学。
3. 在同龄人中以良好的博物学基础和敏锐的生物学洞察力而著称。
4. 时常背上行囊，走进深山大川搜寻采集第一手科研资料，甚至在孤独中独自面对一段段看似浪漫的野外生活。
5. 目前已发表科研论文及科普文章十余篇，业余时间在北京某市重点中学担任选修课教师。

## 高新宇



Yellow dragon

Yellow dragon

Yellow dragon

Yellow dragon

Yellow dragon

Yellow dragon

Yellow dragon

Yellow dragon





## 江湖孤寂——

强者是幸运的，因为强大；而强者是孤寂的，同样，因为强大。无人置疑蜻蜓在空中的霸主地位，即使鸟儿也很难将其捕获，其他飞虫更是避之大吉，然而雄壮威武的飞天战将，在一身光环渐渐隐退的黄昏，却只求一棵结实的草木，用以栖身，以御长夜微寒。弱如蚂蚁蜜蜂，尚且有家可宿，蜻蜓则只求每晚如此这般地等待天明，独霸江湖或许快意人生，然而即使同类相遇亦要一决生死之后，那无家可归的漂泊感觉，又能与谁倾诉呢？当夜幕降临，人们或许看到的是一个绝顶高手的雄姿，却难看出那方背影之后的深沉孤寂。

qingting





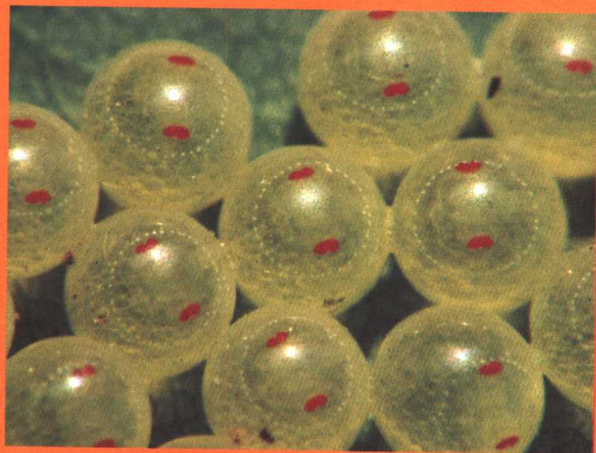
## 江湖求存——

再卑微的生命，也有权利笑望残月夕阳。栖身于垃圾污垢之间，逃逸在鸟啄虫捕之外，乃至异常强大的人类那些种种陷阱与利器，苍蝇拍、粘蝇板、紫外灯……在人人喊打的世界里，生存变得那么艰难。然而在某个避风的角落，总会有一片安静的天空，可以短暂停留其下，草坪上一株不起眼的小草，就是同样不起眼的苍蝇向往已久的宁静港湾，或许，从那双迷茫的红色大眼睛之中，会偶尔流露出一丝不易察觉的微笑来。成为害虫并不是它的错误，要在风雨呼啸的江湖中求存，就必须学会笑对风雨，和风雨背后的湛蓝天空。



江湖坎坷——

利刃悬于危梁，箭矢掣风而至，奇毒无孔不入，翻板陷坑绊马套索，终究防不胜防，江湖险恶，人人自危，迈出下一步之后，也许即将呜呼哀哉，魂归极乐净土。尚未出世的生命，已经成为了刀俎之下的鱼肉，虎视眈眈的覬覦者何止一二三四，身在江湖，注定了一生的坎坷，和命运顽抗，最终的赢家才能继续明天的故事。强者生，弱者死，不强不弱，便要靠一些绝艺苟且偷生，竞争法则的残酷，如是地造就了这个充满征战杀伐以求一线生机的虫之江湖。



# 虫在江湖

江湖中不仅有刀光剑影，还有虫鸣鸟叫。



# 有癖之人

## 代序

我喜欢和有爱好（也许称为癖好更合适）的人做朋友，因为有爱好的人有感情，老王、老唐、老高还有为这本书做了不少贡献的老孙他们就是这样的人。

由于在杂志社工作的原因，我结识了不少用业余时间研究、记录、拍摄自然的朋友，他们对自然的热爱和关心和我接触的许多做科学研究的教授、专家、研究生很不一样：他们关心某座山上那几棵他们熟悉的大花杓兰是7月上旬开花还是中旬；他们谈论自己在一棵路边的小柳树上找到柳紫闪蛱蝶的得意经历；他们居然在去食堂的路上找到一棵躲藏在龙柏树阴下的柞树；他们知道今天的月亮是上弦还是下弦……这也许就是所谓的业余精神吧，我称之为癖好。

癖好对于一个人来讲太重要，我不能想像没有癖好的生活，癖好能让你有目标，充实，能认识很多一辈子的朋友。有时候，看着他们为了一株不起眼的小草、或者一只偶然停落的小虫兴奋不已，眼光里流露出无法掩饰的激动和喜悦，我真的有点儿羡慕，羡慕他们能够一直追逐自己喜欢的东西。

这本书算是老王等一伙对自己多年来癖好的小结吧。我了解他们在野外的辛苦，当然更多的，是野外带给他们的快乐，当他们把那些我熟悉以及有些陌生的故事写出来整理成书的时候，也许，这也是一种癖好吧——把野外的辛苦和快乐，都拿出来和大家分享。正如他们所讲：“也许这本书不能成为生物学的教材，但是也许，你会因为这本书而喜爱上生物，或者喜爱上在野外的心情……”

老王他们跟我说他们还在继续写继续拍，因为那是他们的生活。我等待着他们的新作，也许是教你认植物，也许是和你看星星，也许会跟你一起与野生鸟兽面对面接触……总之是把你带进另一种融入自然的癖好。在他们的天地之间，除去污染和烟尘的灰色之外，还有深蓝色的天空和金色的星星，有大片的绿色草地和各种颜色的花朵，有森林里的鸟语和月光下的虫鸣，被癖好驱使着，他们在看、在听、在寻找、在感受大自然的美。

因此，我衷心希望你们，亲爱的读者们，也能成为有癖之人。

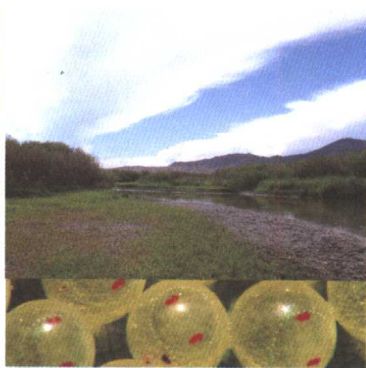
《中国国家地理》—《博物》杂志 编辑部主任 徐健

2004年8月 于北京海淀

记得小的时候看着天上飞过的蜻蜓发呆，想着它们将要振动着薄膜般的翅膀飞向什么地方去；记得自然课上老师手中的瓶瓶罐罐，以及那些瓶子里辛勤的蚂蚁们自成一体的微型帝国；记得一群半大孩子们坐在山坡的草地上唱着“蝴蝶飞呀”，看着温暖的阳光把那些飞在空中的花朵涂上一层光辉……

当然，还有女生宿舍里永远的罪魁祸首，引起了一阵尖叫然后遭到扫帚攻击的小壁虎那无辜的眼神；还有燥热的夏夜里吵得人们不得安宁的蚊子，以及轰轰烈烈展开与杀之不尽的蟑螂和苍蝇之间的持久战争；还有，瓦砾之上急于藏身的蟋蟀，迷惘地看着同胞被铁丝编织的罩子所束缚，徒劳地跳跃却无法挣脱……

当然，关于虫子的记忆，远不止月光清澈的星空之下，看着满天飞舞的萤火虫，如同小姑娘一样的灿烂笑容。当钢筋水泥的围墙禁锢了我们忙碌的生活，在汽车尾气扬起的烟尘中听着吵闹的手机铃声响彻大街小巷，那些关于虫子的记忆，就像一种反叛的渴望，指引着我们开始了这一场回归之旅……





## 第一章 寻虫手记

# 怪兽制造>>

Insects in Whirlwind

放大后的弄蝶满头黄色绒毛，外星人般的大眼睛和摇摆的触角无愧于怪兽之名。



满头黄色的绒毛，一双类似于外星人的黑色大眼睛，摇摆的触角就像两条古代战将手持的铁鞭，若有朝一日，家中的电脑或者电视屏幕里钻出这样的怪物，一定会有人惊呼怪兽入侵。然而这却是一只出没于我们身边的昆虫，庆典的街道两侧，经常能够见到它飞舞于花间的忙碌。这只被放大成“怪兽”的虫子，是一种长相类似于蛾子的蝴蝶——弄蝶。

我们游荡在城市的边缘，驻足于被人忽略的角落，拿着专门对付虫子的秘密武器，去完成在别人看来有些不可思议的任务——制造“怪兽”！

“怪兽”的模型便是那些被人们或喜爱或厌恶或关注或忽略的虫子们，大到铺满整个手掌的蛾子，小到仅有一个毫米的蚜虫，无论是天上飞翔的蚊蝇蜂虻，还是水中畅游的水蚤子，聒噪的莫过枝头引吭的知了，恬静的有如望天发呆的甲虫，雅致如草蛉，悠扬如螽斯，凡是走过青山丽水都城小村之间所能见到的虫子，都是我们所关注的对象。

而制造“怪兽”的秘密武器，就是我们手中的相机；在按下快门的瞬间，一只也许毫不起眼的小虫，就此变成了庞然大物，或怒目圆张，或须发倒竖，或血口淋漓，或脂粉抹覆；而虫子们的招牌动作，也就自然而然成就了“怪兽”的动向，有的举火燎天，伸出前足挥舞，有的振翅悲鸣，清歌唱彻晚秋，有的比翼齐飞，倩影掠过天际，有的藏匿头角，眼神暗露杀机。

在我们的镜头之下，虫子们不仅是变成了“怪兽”这么简单，而更是在记录下属于“怪兽”们故事的同时，也记录了寻虫者在文明与自然之间飘摇的心绪，以及为虫所迷的简单快乐……



一窝蚂蚁就是一个微型帝国，在两部相机的“夹击”之下，不会错过它们的一举一动。



## 第一章 寻虫手记



类似的“放大”是我们常用的“怪兽”制造手段，依赖于相机的良好性能，一些熟悉的小虫能变得“狰狞”。食虫虻的头像在放大后和蜜蜂有几分相似，只是满头的长毛让它看起来更像久居荒野的神秘生物。同样的，蛾子的幼虫也展现出清晰的面目，这些通常被统称为“肉虫子”的家伙们其实各有各的形态；沙舟蛾幼虫在受到惊吓后翘起胸部，仔细看很像一只小鸟的样子。而“放大”的手段不仅可以用于虫子本身，用在虫卵上也能取得独特效果，蜻的卵好像是一个个精致的食品，乍一看去让人想起日本料理里面的寿司。