

毛澤東詩詞

賞析辭典

浪淘沙 北戴河

大雨落幽燕，白浪滔天，
卷起千堆雪。外打魚船。一片
汪洋都不見，知向何處。
往事越千年，魏武揮鞭。
東臨碣石，正壯年。亂石穿空，
驚濤拍岸，捲起千堆雪。
江山如畫一時新，
换了人間。

毛澤東詩詞

賞析辭典

許立群

中國文联出版社

(京) 新登字172号

毛泽东诗词赏析辞典

许立群

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

三河市宏达印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开本 10.5印张 2插页 190千字

1993年12月第1版 1993年12月北京第1次印刷

*

ISBN 7-5059-1985-7/I·1399 定价：6.90元

几点说明

1. 本书收录了公开发表过的毛泽东诗词42首，按写作时间的先后编排顺序。

毛泽东的诗词作品，在发表前或发表后的不同版本中，对少数作品的个别文字或句读有过一些改动。本书均以人民文学出版社1991年版《毛泽东诗词选》为根据。

2. 每首诗词及毛泽东原注之后，都有比较详细的注释。注释后有一篇赏析文章。

3. 注释部分融汇了毛泽东诗词研究中有代表性的观点，也体现了本书编著者的观点。毛泽东的自注，本书以人民文学出版社1991年版《毛泽东诗词选》为据，附于相关的注释条目后或赏析文章中。

4. 毛泽东诗词所涉及的重大历史事件、人物、典故，时代特征及古典诗词知识等有关资料，均纳入各篇的相应注释或赏析文章中，不另辟类别。这样有利于完整地鉴赏理解毛泽东的诗词，避免烦索。

5. 本书的赏析文章均有独立的标题，或点明诗词原作的主旨，或显现诗词原作的主要艺术特征。为的是方便读者阅

读时完整贯通地理解毛泽东诗词。

6. 本书采纳、参考了大量毛泽东诗词研究方面的成果。书中涉及的有关资料，未能尽数注明出处，在此向各位著者表示衷心感谢。

7. 由于水平所限，虽竭尽全力，在注释和赏析文章中仍难免存在一些疏漏之处，恳请专家学者和广大读者教正。

编者

1993.12.

推翻历史三千载 自铸雄奇瑰丽词

发展到本世纪初，中国历史的忍耐性仿佛已经达到了极限，它不愿再默默地忍受屈辱。于是，从那时起，一个毁灭旧制度，建立新秩序的威武雄壮的伟大剧目，便在中国社会这个大舞台上上演了。

历史是这部悲壮剧目的总导演，它从中国土地上选择了一个土生土长的、伟大的、也是最主要的角色——毛泽东。

历史赋予毛泽东以重任。他在这气壮山河的伟大变革中，成功地把马克思主义引入中国，成功地选择了一条适应中国革命和发展的道路，并领导人民在多半个世纪的斗争中，建立起一个崭新的国家，建立起继续发展的坚实基础。

在这场伟大的时代变革中，毛泽东充分显现出他的智慧、他的才华和他伟大的人格。历史把他造就成为一个伟大的马克思主义政治家、思想家、理论家、军事家和无产阶级的革命战略家；也把他造就成为一个才华卓越、独领风骚的伟大诗人。他在领导全党和全国人民进行革命和建设的过程中，留下了一首首气壮山河的动人诗篇。

除了毛泽东以外，没有人能写出毛泽东诗词。因为没有哪一个人具备毛泽东那样的经历和如此多方面的才能，没有哪一个人象毛泽东那样把他的责任、智慧、才华以至整个生命、家庭都融入他所从事的伟大事业之中，以至于没有中国革命和建设的伟大事业，便没有了他的一切，包括他创作的伟大诗篇。

无疑，在毛泽东同志所担负的历史重任和他所作出的历史性伟大贡献中，诗词创作决不是主要的。他的责任和贡献主要在于他作为领袖领导全党和全国人民胜利地摧毁了旧制度，建立和建设起新中国，从而推动了历史的发展。

也正因为如此，他的那些惊人诗篇才真正成为一个历史巨人的作品、领袖的吟唱，才如此深刻地与中国革命和建设的历史紧密相联。正因为如此，他的诗词创作才表现出无人堪比的极鲜明的内容和艺术上的特色。

毛泽东诗词是一部形象的中国革命史，是一部伟大的史诗。

他的战略家的眼光，理论家、政治家、军事家的才能，使他象一位舵手，在中国革命的每一个紧要关头都能把握历史的正确航向，在各个历史时期都发挥了不可替代的作用。而他的诗人的才华，又使他以古典诗词的艺术形式反映了半个世纪的中国革命和建设的波澜壮阔的历史。从他的诗词中，我们可以看到历史风云的变幻，可以听到历史前进的足音。

毛泽东诗词经他本人同意公开发表的共四十二首。从创

作的时间看，从1923年写的《贺新郎》到1949年4月写的《七律·和柳亚子先生》，共23首，写于新民主主义革命时期；从1950年10月所写的《浣溪沙·和柳亚子先生》到1965年秋写的《念奴娇·鸟儿问答》，共19首，写于社会主义革命和建设时期。

正式发表的毛泽东诗词中，有三首是反映大革命前后斗争生活的。它们通过表现诗人早期革命活动和思想感情，折射出大革命兴起到失败的历史轨迹。

《贺新郎》是1923年底，诗人离开长沙前去参加国民党第一次全国代表大会时，写给夫人杨开慧的赠别词。当时国共合作已酝酿成熟，革命形势在上升。诗人在表现与爱妻离别苦情的同时，表现了投身“昆仑崩绝壁”、“台风扫环宇”般的大革命的决心。

《沁园春·长沙》一词是毛泽东同志早期革命活动的艺术概括和总结。这首词写于1925年，即北伐战争前一年。诗人经过长沙，重游早期从事革命活动的故地，面对湘江河畔、桔子洲头的壮丽秋色，吟成这首动人的词作。上阕，诗人描绘了充满生机的湘江秋景，使人想到当时正蓬勃发展的革命形势。上阕结尾处提出“苍茫大地，谁主沉浮”的问题，艺术地表现了诗人对革命领导权问题的思索。下阕回顾诗人青年时代与同学和青年革命友好在长沙从事革命活动的情景，即概括了这批具有初步共产主义思想的青年知识份子的早期革命活动，也含蓄地回答了“谁主沉浮”的问题。这是诗人早期的代表作。

如果说《沁园春·长沙》写于革命形势蓬勃发展的时期，预示了北伐战争的来临，那么《菩萨蛮·黄鹤楼》一词则是革命由高潮转入低潮的反映。它写于1927年春，蒋介石发动四·一二反革命政变的前夕。孙中山逝世以后，蒋介石加快了篡夺领导权的步伐。而党内任总书记的陈独秀，步步退让，实行右倾投降主义，结果使蒋介石的阴谋步步得逞，革命处于将被反革命绞杀的危急之中。在这样严峻的历史关头，毛泽东万分焦急，“心情苍凉，一时不知如何是好。”他在词中发出“黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高”的浩吟。表现了对革命前途的深切忧虑和与反动派斗争到底的悲壮心情。

大革命失败后，中国进入土地革命战争时期。这是中国革命史剧的最悲壮宏伟的一幕。以毛泽东同志为代表的中国共产党人，经过艰难的探索，终于找到一条适应中国特点的，农村包围城市，武装夺取政权的道路。党开始从幼稚走向成熟，党对军事的领导和指挥，也在波折中熟练起来。在这个时期里，经过血的教训，毛泽东同志对中国革命的价值得到确认，确立了他在全党的领导地位。这一切为中国革命的最后胜利奠定了基础。

这个时期是毛泽东诗词创作的第一个高潮。他写于这个时期的诗词，正式发表的共十五首。这些作品或抒发主观情感，或客观描写革命斗争生活，都反映了这一历史阶段的各个重大事件。

八·七紧急会议，总结了大革命失败的教训，清算了陈

独秀右倾投降主义错误，毛泽东同志“政权是由枪杆子中取得”的正确主张得到接受。会后，毛泽东以中央特派员的身份，领导了湘赣边界的秋收起义，并率军进入敌人统治力量薄弱的罗霄山脉中段的井冈山地区，在这里创建了第一个农村革命根据地，走上了农村包围城市、工农武装割据的道路。

为了巩固这块宝贵的革命根据地，红军进行了艰苦的斗争。1928年8月，湘赣两省之敌，利用红军主力去湘南欲归未归之际，向井冈山进攻，我守军不足一营，但根据地军民同仇敌忾，“众志成城”，凭借黄洋界天险，一举击溃强敌。这就是著名的井冈山保卫战。毛泽东同志在《西江月·井冈山》一词中描写了这次战斗，热情歌颂了保卫战的胜利。

军阀割据和战争，是红色政权能够存在的基本原因之一，利用这个条件建立和扩大革命根据地是毛泽东这个时期提出的工农武装割据思想的重要组成部分。《清平乐·蒋桂战争》反映的正是这样一个主题。1929年蒋桂战争爆发后，红军抓住有利时机，由江西进军福建西部，开辟了闽西革命根据地。诗人在词中声讨军阀战争给人民带来的灾难，满怀激情地表现了红军向闽西的进军，描绘了闽西这片新的革命根据地“收拾金瓯一片，分田分地真忙”的热烈红火的场面。

在这个时期的对敌斗争中，由于敌强我弱红军主要采取游击战和运动战，长途行军是家常便饭。《如梦令·元旦》、

《减字木兰花·广昌路上》都是表现红军在艰险征途上奋勇进军的情景。它们写于1930年一、二月，表现的是古田会议后，端正了建军指导思想，部队士气旺盛，为打破蒋介石组织的“三省会剿”，扩大革命根据地，而进行的由古田向江西，并经江西的广昌直取吉安时的胜利进军。从“山下山下，风展红旗如画”和“十万工农下吉安”的宏伟场面的描写中，我们可以感受到革命高潮即将到来的形势。

《蝶恋花·从汀州向长沙》虽然也是表现“席卷江西直捣湘和鄂”的伟大进军。但更侧重表现了红军利用蒋冯阎中原大战，乘机大发展，以及“赣水那边”根据地和黄公略领导的红六军的发展壮大。

在反对蒋介石的五次大“围剿”斗争中，毛泽东以诗词形式记录了前两次：《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》。第一次“围剿”中，敌人采用“分进合击”的战术，十万大军进攻革命根据地。但英雄的红军只龙冈一战，便在“前头捉了张辉瓒”的报捷声中取得了胜利。敌人第二次大“围剿”虽兵力增加到二十万，把战术改变为“稳扎稳打，步步为营”，但红军继白云山首战告捷后，“七百里驱十五日”，“横扫千军如卷席”一鼓作气粉碎了“围剿”，令蒋介石嗟叹不及。

这个时期的斗争是极其复杂、艰苦的，革命在波折中发展。毛泽东诗词中对此有真实的反映。这些诗词即有革命顺利发展背景下的作品，也有革命处于危难关头或诗人身处逆境时的作品。

《采桑子·重阳》写于1929年10月，当时红四军党内在建军原则和建军指导思想的一系列问题上产生严重分歧。由于错误思想暂时占了上风，所以在红四军党的第七次代表大会改选时，毛泽东同志没有被选为前委书记，只被选为前委委员。会后，毛泽东同志到闽西特委所在地上杭县的蛟阳帮助指导地方工作。这年重阳节，面对根据地绚丽秋色，毛泽东同志写下了这首意味深长的词作。虽然身处逆境，但诗人仍表现出积极的人生态度和强烈的革命乐观主义精神。

1933年夏所写的《菩萨蛮·大柏地》和1934年夏所写的《清平乐·会昌》两首词，是在王明“左”倾错误统治了全党，战局一日不如一日，而诗人被排斥于军事领导之外，正确主张得不到采纳的情况下写成的，诗人当时的心情是“郁闷的”。前一首词通过对1929年大柏地战斗胜利的回忆反衬出当时对王明“左”倾错误统治的不满。后一首表现在被迫进行战略转移已成定局的危急情况下的坚定的信心和永不衰竭的革命意志。“风景这边独好”的赞美中，含着留恋之情，对“南奥”“郁郁葱葱”的景物描写中透露出对战略转移问题的思考。需要指出的是，无论在怎样的困境中，毛泽东同志的诗词中都没有表现出悲观、消极的情绪，革命乐观主义精神，贯注于他的所有作品之中。

由于王明“左”倾冒险主义错误的统治，红军在第五次反“围剿”失利后，被迫进行了举世闻名的两万五千里长征。这是人类历史上空前的壮举。诗人在长征途中写下了五首诗词。

《七律·长征》是对于这个人类空前壮举的艺术概括和总结。它写于1935年10月长征即将胜利结束的时候。全词以“红军不怕远征难”总领，表现红军将千难万险视若等闲的革命英雄主义气概。词中没有表现长征路上的艰难和牺牲，而一贯到底的感情脉落是胜利的喜悦和对困难与牺牲的蔑视。这正是从伟大战略意义上对长征的总结。

这种轻快、喜悦的情绪是长征后期的心境，而长征前期诗人的心情正如他在自注中讲的：“万里长征，千回百转，顺利少于困难不知多少倍，心情是沉郁的。”表现这种心境的作品如《忆秦娥·娄山关》。它写于1935年2月，遵义会议后。虽然取消了博古、李德的最高军事指挥权，实际上确立了毛泽东在全党和军队的领导地位。但当时敌人前阻后追，形势危急，肩负力挽狂澜重任的毛泽东深感担子之重。在这首词中表现出的悲壮苍凉的意境，正是诗人这种心情的反映。

《十六字令三首》则从不同角度，反映山的高大、险峻、雄伟，以此表现红军的革命英雄主义气概。

《念奴娇·昆仑》和《清平乐·六盘山》与前面讲的《七律·长征》都是写于1935年10月。因为这时长征胜利在望，诗人心情豁然开朗，诗兴也更浓了。这两首词中，诗人所考虑的已不再是漫漫远征“从头越”，而是“今日长缨在手，何时缚住苍龙”和“太平世界，环球同此凉热”。

红军胜利到达陕北后，立即着手建立抗日民主统一战线。当时，日本帝国主义已开始侵入华北，民族危急加深，

民族矛盾上升为主要矛盾，历史将进入抗日战争时期。这时一方面日本帝国主义妄图吞噬中国；另一方面蒋介石实行“攘外必先安内”的政策，消极抗日，积极反共。后来，虽然为形势所迫同意联共抗日，但仍不断掀起反共高潮。也许由于当时繁杂的内外矛盾，牵扯了毛泽东太多的精力，所以抗日战争时期他的诗词作品很少，正式发表过的只有《沁园春·雪》一首。写作时间为1936年2月。当时，毛泽东同志率红军抗日先锋队从陕北出发准备东渡黄河，开赴河北前线对日作战。2月初毛泽东同志到黄河边上视察地形，回来后写下这首气壮山河的千古绝唱。

这首词的上阕，生动地描绘了一幅雄奇壮阔的北国雪景图，展示出中华民族不屈不挠的斗争精神。下阕，历数封建统治者的“文治武功”，“批判了封建主义的一个反动侧面”，歌颂了“今朝”的“风流人物”——无产阶级。全词气象博大，意境雄浑，是一首冠绝古今的壮丽词章，是毛泽东诗词的代表作。

解放战争时期的诗词作品，所见也不多，仅有《七律·人民解放军占领南京》和《七律·和柳亚子先生》两首。

《七律·人民解放军占领南京》写于1949年4月。这是中国革命最伟大的历史关头。当时中国革命即将取得全国胜利，美国和蒋介石极力策划“划江而治”的阴谋，企图获得喘息之机，以便卷土重来。斯大林也劝我们不要过江，以免引起美国干涉，爆发世界大战。针对这种形势，毛泽东毅然发出“将革命进行到底”的伟大号召，4月21日毛泽东和朱

德同志发出“向全国进军的命令”，要求全军坚决、彻底、干净、全部地歼灭中国境内一切敢于反抗的国民党反动派，解放全中国。于是中国人民解放军在一千余里的战线上发起渡江战役，冲垮国民党反动派的长江防线，23日占领国民党“首都”南京。至此，延续了二十二年的国民党反动统治彻底覆灭了，人民取得了新民主主义革命的最后胜利。毛泽东同志这首词正是这一伟大事件的记录，它不但表现了这“天翻地覆”的伟大时刻，而且发出“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”的号召，表现了将革命进行到底的思想。

写于1949年4月29日的《七律·和柳亚子先生》是毛泽东同志同老友、著名的民主人士柳亚子先生的酬和之作。它不是一般的文字交往，而是表现了中国共产党人同一切爱国民主人士真诚合作，共建国家的愿望。

社会主义革命和建设时期，毛泽东同志也写了大量诗词。

1950年10月写的《浣溪沙·和柳亚子先生》是表现新中国成立后，各族人民空前团结的盛况。

《浪淘沙·北戴河》写于第一个五年计划实行中，社会主义改造全面铺开的前夕。诗人面对“白浪滔天”的大海，追忆曹操北征乌桓，在碣石山赋诗的往事，热情赞美新中国的建设成就。

《水调歌头·游泳》写于1956年。从词中对长江大桥建设和三峡工程的宏伟蓝图的描绘中，可以看出毛泽东同志已在摸索中国自己的社会主义道路问题。

1958年开始的大跃进，是我们党力图打开一个社会主义建设新局面的运动，但事实证明，这个探索是不成功的。尽管如此，全党和全国人民为改变我国贫穷落后面貌所作出的努力，所表现出的热情，是可歌可泣的。这个时期的诗词有《七律二首·送瘟神》、《七律·到韶山》、《七律·登庐山》等三首。从这些词中，我们可以感受到诗人是真诚、热切地希望通过“大跃进”把我国尽快建设成为社会主义强国。他对大跃进的赞美主要是通过对人民群众巨大建设热情和改天换地的伟大力量，通过对祖国面貌的深刻变化来表现的。所以大跃进的尝试虽不成功，但诗人充满真诚和热情的诗篇是非常感人的。

60年代是毛泽东诗词创作的又一个高潮。从1961年到1965年其间创作，正式发表的诗词有11篇。

这是一个严峻而极不寻常的时期。50年代末，60年代初，天灾人祸使国民经济遇到严重困难。经过调整，从1962年起逐步恢复。直到1965年，完成了国民经济的调整任务，国民经济获得了重新发展的基础。

这个时期，对我国来说，国际形势也相当严峻。美国在我国周边地区造成紧张局势，他们出兵越南，派出第七舰队到台湾海峡，核潜艇出入日本，严重威胁我国安全。这一时期中苏关系日益紧张，争论愈演愈烈，苏共领导人领起其他党，对中国共产党进行围攻。苏联又将意识形态的分歧扩大到两国关系、撤走专家撕毁合同，由政治孤立到经济遏制，甚至以武力相威胁。中印边境，由争端发展到印度军队武装

入侵我国领土，我国被迫进行自卫反击的局部战争。这一切给我国造成重大压力。

《七绝·为女民兵题照》正是在严峻的国际形势下，大办民兵师，使民兵工作做到组织、政治、军事落实的反映。

毛泽东同志在这个时期创作了大量当时所说的反修题材的作品，共六篇，包括：《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》、《七律·和郭沫若同志》、《卜算子·咏梅》、《七律·冬云》、《满江红·和郭沫若同志》、《念奴娇·鸟儿问答》在这些作品中，表现了中国共产党人不畏强暴、顶住压力，坚持原则，敢于斗争的大无畏气概和不居功自傲，不扛大旗、不争国际共运领导地位的崇高品格。充满胜利的信心和革命乐观主义精神。

在那个时期，无论形势多么复杂，毛泽东同志总是镇定自若，他认为，一切困难和敌人终将被战胜，乌云必将被驱散，曙光就在前头。《水调歌头·重上井冈山》正是这种革命豪情的集中表现。

《贺新郎·读史》是1964年春写的一首极有特色的词作。它通过对人类全部历史的叙说和评论，表现了马克思主义阶级和阶级斗争的学说，气魄宏伟，高屋见瓴，又极具诗词韵味。

《七律·吊罗荣桓同志》是悼念战友之作，情深意切，读之令人肠断。

纵观毛泽东的诗词，一个最突出的特点就是，无论什么题材，什么形式，在他的笔下，都与中国革命和建设的伟大